

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.59 TAKE FREE

2022.JUL

7

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music

Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵『モアナ 南海の歓喜 サウンド版』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦』

【コラム】大地の呼吸を取り戻す 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されている上映や企画につきましては、新型コロナウイルス等、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度当館ホームページでお知らせ致します。あらかじめ、ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



© 3003 film production, 2019



環境再生医
矢野智徳の挑戦

ナウシカのような人に 出逢った。

人間よりも自然に従う風変わりな「医者」
3年間の格闘と再生の記録

〔2022年／日本／101分〕 出演：矢野智徳 監督・撮影・編集：前田せつ子



造園家で環境再生医でもある矢野智徳氏の活動を追ったドキュメンタリー。豪雨災害などが各地で頻発する昨今、造園家としてもキャリアを積んできた矢野氏が、被害に遭った土地に出向いて植物や大地の再生に尽力する。監督・制作・撮影・編集を手掛けるのは前田せつ子。開発によって変わってしまった大地に息を吹き込み、止まってしまった自然の循環を正常に戻そうとする矢野氏の独特の手法が、深刻化する環境問題を浮き彫りにする。

〔上映日程〕 7/2~15
(休映：7/4、11)

舞台挨拶あり！

*7月2日(土)16時~の回の上映後と、7月3日(日)10時~の回の上映後、本作の前田せつ子監督と、造園家の赤尾和治さんによるアフタートークを実施します(赤尾氏は2日のみ参加)。



大地の呼吸を取り戻す

季節はずれの熱波・大雪・大洪水。世界の各地から異常気象のニュースが届く。一方で近年『人新世の「資本論」』という難解な本が、異例のヒットとなった。「人新世」とは、今の時代につけられた地質学上の名前で、その意味は「人間の活動の痕跡が地球の表面を覆いつくした年代」だという。よほど大胆な手を打たなければ、人類が地球を破壊しつくすであろう時代に、私たちは生きている。

そんな不安をくすぶらせている私たちの目の前に、映画『杜人』は驚くような風景を繰り広げてくれる。すっかり生気を失ったガジュマルの大木。造園家で環境再生医の矢野智徳は、木の周りの草むらに鎌をふるい、風の通り道を作る。小さな移植ゴテで水たまりの水を流す筋道を作る。それだけで、草木が風にそよぎ、水面に波紋が立ち、やがてガジュマルは息を吹き返す。

矢野は、大洪水に荒らされた土地、土砂崩れに見舞われた集落、コンクリートに囲まれて元気のない公園や寺などに出向いていく。重機を操り、シャベルや鋸を手に作業しながら、なぜそんな状態になったのか、どうすれば自然の営みを回復できるかを静かに語る。

この世の生物は、バクテリアも虫も鳥も獣も草木も、それぞれの役割を担って生態系を維持している。それなのに人間だけが、自分の役割を超えて自然に危害を加える。かつて人間は木々の声を聞き、無言の大地と対話しながら生きていた。それが今は経済効率一辺倒だ。大地をコンクリートで覆い、空気や水の流れを止めて大地を死なせてしまった。

矢野は長い時間を費やし、体を通して自然からさまざまなことを学んだ。作業現場で、彼は黙々とコンクリートを崩しU字溝に穴をあける。しかもその瓦礫さえも他所へ運び出さず、その場で何らかに利用する。その姿からは、人類の歴史を見通した深い思索が感じられる。この作品の隅々から私たちが学ぶことは山ほどありそうだ。

tamura shizue

田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からハウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。

各種サービス改廃のお知らせ

日頃より上田映劇をご愛顧頂き、誠にありがとうございます。
本日は皆様に大切なお知らせがあります。

当館は 2017 年 4 月から、私たち「NPO 法人 上田映劇」の手により定期上映を再開し、以来順調に観客動員数を伸ばし、上田市初のミニシアターとして着実に定着して参りました。しかしながら、2019 年 12 月に新型コロナウイルス感染症（COVID-19）が発生すると、みるみる観客動員数が減少、回復の兆しはみられるものの、以前の水準には遠く及ばない状況が未だに続いています。また、COVID-19 が発生して以降は、当館を利用したイベント等のキャンセルが相次ぎ、収益事業の柱としていたレンタルホール事業が壊滅的な打撃を受けました。映画や映画館を巡る状況も日々刻々と目まぐるしい変化をみせており、もしもこのままの状況が続いてしまうと、いよいよ来年度は当館が定期上映を継続できるか否か、というところまで影響が及ぶ可能性があります。

そこで当館では、経営という側面から劇場としての姿勢（サービス）を見直す好機と捉え、令和 4 年 7 月 1 日以降順次、思い切ったサービス改革を推し進めて参ります。これにより皆様には今まで以上にご不便をおかけすることとなりますが、これもただひとえに“街の宝物”とも言える（少なくとも私たちはそう思っている）歴史ある劇場を、次世代に繋いでいくための選択でございます。

もう一度、地域の皆様に劇場に足を運んで頂きながら、経営の立て直しをはかって参りたいと思います。何卒ご理解とご協力を賜りますよう、心よりお願い申し上げます。

NPO 法人 上田映劇 理事・スタッフ一同

令和 4 年 7 月 1 日より改廃させて頂くサービスは以下の通りです

◎駐車券サービスの廃止

鑑賞金額に関わらず、今後、駐車サービス券は配布致しません。ただし、当館特別会員の方に限り、映画ご鑑賞 1 回につき「海野町パーク 1 時間無料サービス券」を 1 枚進呈致します（映画鑑賞時限定）。

◎上田映劇ジャーナルの休刊

2022 年 7 月号の発行をもって無期限休刊と致します。会員の皆様への郵送もございません。どうしても紙面で上映時間を確認されたいお客様は、その都度、劇場窓口にお申し出ください。また、これまで紙面に掲載していたコンテンツは、今後、当館の WEB サイトで引き続き閲覧できるよう検討しています。

◎フレフレ割の廃止

割引サービスの廃止に伴い、当館での古本回収は致しません。

◎「映劇はんこ」のあり方について

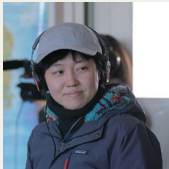
これまでは当館で鑑賞していなくても、またどんな場所にでも押印していた「映劇はんこ」ですが、今後は基本的に会員の方（会員手帳）、もしくは映劇手帳をお持ちの方が、“当館で映画を鑑賞された時”に限り押印させていただきます。映劇手帳以外への押印をご希望されるお客様、また、遡っての押印をご希望される方、当館以外で鑑賞された方が押印を希望される場合は、いずれも有料サービスとさせていただきます。

- ・押印は基本的に「映劇手帳」もしくは「会員手帳」のみ
- ・映劇手帳以外への押印、当館以外でご鑑賞の作品のはんこ、上映終了作品のはんこを押印する場合、1 回につき ¥500

EIGEKI COLUMN

第 56 回

ライバルたちの はなし



この前、近場の映画館では今なにかかっているかしらと調べていたら、舞台挨拶付き上映の情報を見つけた。その作品はオムニバス形式で、私の知り合いの監督が数名参加しており、彼女彼女らも舞台挨拶にやってくるというので、こんな地方で会える機会はそうないぞと思い、雨降るなか出かけてみた。

前の方の席でじっくり映画を味わって、上映後に舞台挨拶をたっぷり聞いてやろう、と意気込んで、前から 2 番目の席で構えていたら、上映「前」の舞台挨拶だったので、ちょっと恥ずかしかった。お客さんの入りはまばらだった。映画には、それぞれの監督の現在地が映っていて、しみじみした。

いつか誰かから「映画監督になんて、生まれて初めて会いました」と言われたことがある。意外といいますよ、映画監督、世の中映画監督だらけですよ、と答えたら、そうなんです、と笑われた。私の周りには、大学の先輩後輩、大学院の先輩や同級生、後輩に映画監督になられた方がたくさんいるし、映画祭で出会った同期デビュー的な監督たちもたくさんいる。

とはいっても、私は普段あまり、映画監督同士でつるむほうではない。ときどき先輩の監督さんに誘ってもらうととても嬉しく楽しいが、誘い下手な私はなかなか自分から誘えない。知り合いの監督の上映に足を運ぶことも、正直少ない。恥ずかしい話、やっぱりどうやら、ライバルなのだ。素直に事を運べないのが、ライバルだ。

しかし地方に引っ越したら、変なライバル心やしらがみがつるんと剥がれたらしく、今回の舞台挨拶ではみんなの顔が見られてとても嬉しかった。みんなそれぞれ、苦労しながら映画をつくっている。お互い元気で頑張りましょう、と近ごろは素直にそう思う。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督／脚本家

上田市出身。神戸芸術工科大学映像表現学科助教。当劇場理事。初長編作品『くじらのまち』が、PFF アワード 2012 においてグランプリ & ジューストーン賞を W 受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015 年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第 38 回

ちょっとひと息



先日、テレビでお写経の番組を見ました。お寺の道場内に定点カメラを設置して 72 時間撮影し、そこに携わる方にインタビューする番組です。そのお寺は、決められた時間内なら予約なしで、お写経が出来るという事で、様々な方が訪れていました。仕事帰りの方、毎週いらっしゃる方、留学生が故郷の両親の健康を祈念してお写経に来たりと、理由は様々で、興味深く見る事が出来ました。

そして数日後、ふと、私も気持ちを整えようと思いたち、お寺でお写経をすることにしました。その日は、朝から大雨。一瞬、気持ちが萎えそうになったのですが、一度行くと決めたので、支度を済ませ、お寺に伺いました。境内に何うと住職さんが迎えて下さり、お写経の意味や作法を丁寧に教えて下さいました。合掌し硯で墨を擦り精神を統一！

しかしここで、私の雑さが出てしまいました。1 滴 1 滴水を出しながら墨を擦るはずが、いきなり数滴の水が！慌てて出してしまった水は、戻るわけありません。その後はただただ、自分に喝を入れながら黙々と墨を擦り、準備を進めました。合掌した後、お写経を始めるのですが、一文字一文字、筆入れをすると、何故か途中から涙が溢れてしまい、暫く筆が止まってしまいました。

お写経することだけを考えるはずが、集中力散漫な自分が出てしまい、なかなかうまくいかず、なんとも要領を得ないお写経となってしまいました。

ようやくお写経を終え道場を出ると、住職さん感想を聞いて下さいました。何故か心が乱れてしまい、涙が出て、集中力が散漫だった事を話しました、住職さんは優しく受け止めて下さり、有難い御言葉をいただき、そしてお寺を後にしました。終わった後は、清々しい気持ちと、思うように気持ちが整わなかった反省と、複雑な心境でしたが、それもまた今日の自分。それで良いんだと、思えた 1 日でした。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。1990 年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団 2 年目で新人公演、初ヒロインを演じる。1997 年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002 年に「愛燃える /Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.53

ビーよりディー 気持ちは $P \leq D$



監督志望の僕がプロデューサーになって、フジテレビグループから独立して初めてフジテレビのドラマを作ったのが堂本剛主演の『33分探偵』だった。独立してから 3 年後のことだった。福田雄一監督とのオリジナル企画で古巣のドラマに復帰できた事はとても嬉しかった。解決済みの事件を難癖付けて放送時間ギリギリまで持たせる探偵という何とも変わった内容のドラマだった。フジテレビ内では発表ギリギリまで『33分探偵（仮）』として置かれていた。タイトルの所以は土曜ドラマの枠の実尺が 33 分だと聞いたからだった。遂にプレスリリースという時に広報部から「そろそろ正式タイトルをお願いします」と連絡が来たが、僕と福田さんは「そのままです」と返した。こうして『33分探偵』は正式に「フジテレビ史上最もゆるい探偵のドラマ」として放送されることになった。連続ドラマを監督するのが初めてという福田監督の撮影はなかなか大変で、毎日深夜まで及ぶことがしばしばだったが、堂本 × 福田の笑いに関してのセンスは息がピッタリと合い、現場は終始笑いが絶えなかった。フジテレビのドラマでこんなものをやってしまっただけ良いのか？という不安は無かったわけではない。しかし、新しい笑いを『THE3名様』で作り上げたから登板叶ったわけなのだから、DVDではなくテレビで自分達の面白いと思うものをやり切るのだと思いながら制作していった。笑いをやる時は真面目にやる。これを福田さんに教えてもらった僕は作品のルックも真面目に真面目にと作り上げた。ポスターもカッコいいものに。タイトルバックもカッコいい写真を使ったものにして『THE3名様』のパフェ親父こと志賀廣太郎さんの低い声でナレーションを付けてもらった。遂に、放送初日を迎えた。土曜日放送なので月曜日に視聴率が出る。月曜日にポニーキャニオンで打ち合わせをしていたら携帯が何度も鳴った。「いやあ、面白かった!!」「新しいのに懐かしい!!」「よくぞ、あんなドラマを作ってくれた!!」と放送前の不安が吹き飛ぶほどの賛辞が寄せられた。視聴率は同枠ではまずまずのスタートを切った。このドラマを皮切りに福田雄一監督の名前は業界に轟くようになった。DVDでしか見られないものを作っていたチームは遂に日の目を見たのだった。（つづく）

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー／映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、『曇天に笑う』(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



©六字映画機構

山歌

[2022年/日本/77分] 出演：杉田雷麟、小向なる、飯田基祐、蘭妖子、内田春菊、渋川清彦 監督・脚本・プロデューサー：笹谷遼平

共に、生きろ。

かつて日本の山々に実在した流浪の民・山窩。財産も戸籍も持たず、ときに蔑まれ、ときに自然の恵みを一身に浴びた。混乱の今、これまでに問い、これからをつくる私たちの物語。

[上映日程] 7/2~8 (休映：7/4)

7月2日(土)13時50分からの回の上映後、本作の笹谷遼平監督による舞台挨拶あります。



▶笹谷遼平監督



チロヌプカムイイオマンテ

[1986年撮影・2021年制作/日本/105分] 監督：北村晋雄 語り：豊川容子

愛しいキタキツネを、父母の国へ送る

アイヌ民族の知られざる祭祀「チロヌプカムイイオマンテ(キタキツネの霊送り)」を記録したドキュメンタリー。1986年、屈斜路湖を望む美幌峠で、75年ぶりに「チロヌプカムイイオマンテ」が行われた。狩猟民族であるアイヌの教えでは、動物は自らの肉や毛皮を土産にして人間の国へやって来るとされる。

[上映日程] 7/9~



極北のナヌーク

HDリマスター版

[1922年/アメリカ/78分] 監督：ロバート・J・フラハティ

ドキュメンタリーの父ロバート・フラハティ監督(アメリカ1884-1951)作品。カナダ北部、ハドソン湾地域に暮らすイヌイットの一家。彼らの衣食住、過酷な条件下でのその生活の様子をフィルムに収めた記録映画史上不滅の一作。日本では『極北の怪異』のタイトルでも知られている。子ども向け映画教室やワークショップなどの上映作品としても親しまれている。

[上映日程] 7/2~8 (休映：7/4)

[鑑賞料金] 一般¥1,500/お子様同伴の大人1名¥1,200 その他通常通り



モアナ 南海の歓喜

サウンド版

[1926.1980.2014年/アメリカ/98分] 監督：ロバート・フラハティ 共同監督：フランシス・フラハティ/モニカ・フラハティ

ドキュメンタリーという言葉はこの映画からはじまった！

南太平洋サモア諸島で暮らすルベンガー家には、モアナという息子がいた。一家は、常食とするタロイモ採りに出かけ、イノシシの通る道に罫を仕掛ける。

[上映日程] 7/2~8 (休映：7/4)

[鑑賞料金] 一般¥1,500/お子様同伴の大人1名¥1,200 その他通常通り



©全国水平社創立100周年記念映画製作委員会

破戒

[2022年/日本/119分] 原作：島崎藤村『破戒』 脚本：加藤正人、木田紀生 監督：前田和男 出演：間宮祥太郎、石井杏奈、矢本悠馬、ほか

この戒めを破り明日を生きる――

被差別部落出身の瀬川丑松は、自らの出自を隠し通そう亡き父から強く戒められており、地元から離れた場所にある小学校の教員職に就く。教師としては生徒に慕われながらも、出自を隠すため誰にも心を許さないことに苦しみ、一方で下宿先の士族出身の女性・志保に恋心を寄せていた。やがて、彼の出自について周囲が疑念を抱き始める中、丑松は被差別部落出身の思想家・猪子蓮太郎に心酔していく。

[上映日程] 7/8~



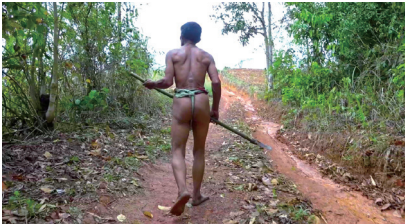
©1948松竹映画会社

破戒

[1948年/日本/99分] 出演：池部良、桂木洋子、宇野重吉、菅井一郎、滝沢修 原作：島崎藤村 監督：木下恵介

瀬川丑松は千曲川のほとりにある学校で教鞭を取っていたが、自分が被差別部落の出身者であることを隠して生きていた。父の「決して身分を明かしてはならない」という教えを守り、丑松は親友や思いを寄せる女性にさえ、事実を打ち明けられずにいた。代議士の高柳が丑松と同じ被差別部落出身の妻をめとり、丑松に「お互いに秘密を守ろう」と言ってきたが、丑松は「そんな女は知らない」と突っぱねてしまう。

[上映日程] 7/16~



森のムラブリ

インドシナ最後の狩猟民 Mlabri in the Woods

[2019年/日本/ムラブリ語、タイ語、北タイ語、ラオ語、日本語/85分] 監督：金子遊 出演：伊藤雄馬

ラオスの森の民が わたしたちに教えてくれること

タイ北部ナーン県にあるフワイヤク村には、およそ300人が暮らすムラブリ族最大のコミュニティがある。男性たちはモン族の畑で日雇い労働者として働き、女性たちは子供を育てながら編み細工の内職などをして暮らしている。言語学者の伊藤雄馬氏はラオスの密林で昔ながらの狩猟採集生活を送るムラブリ族を探しに出る。

[上映日程] 7/16~22 (休映：7/19)

7月16日(土)と17日(日)の上映後は、本作出演・フィールド言語学者の伊藤雄馬さんが、18日(月祝)の上映後には伊藤雄馬さんと、本作監督の金子遊さんによるトークイベントを予定しています。



伊藤雄馬さん



金子遊監督



カナルタ 螺旋状の夢

[2020年/イギリス・日本/シュアール語・スペイン語/121分] 監督・撮影・録音・編集：太田光海 出演：セバスティアン・ツァマライン、パストラー・タンチャー

セバスティアンとパストラーは、エクアドル南部アマゾン熱帯雨林に住むシュアール族。かつて首狩り族として恐れられたシュアール族は、スペインによる植民地化後も武力征服されることがない民族として知られる。口嚙み酒を飲み交わしながら日々森に分け入り、生活の糧を得る一方で、彼らはアヤワスカをはじめとする覚醒植物がもたらす「ヴィジョン」や、自ら発見した薬草によって、柔軟に世界を把握していく。

[上映日程] 7/23~29 (休映：7/25)

*7月23日(土)14時30分からの回の上映後、太田光海監督による舞台挨拶があります。



太田光海監督



© 2022「きさらぎ駅」製作委員会

距ててて

[2021年/日本/78分] 出演：加藤紗希、豊島晴香、釜口恵太、神田朱未、高羽快、本莊澤、湯川紋子 脚本：豊島晴香 監督：加藤紗希

4つの話、不思議な人々、微妙な空気。

共に俳優として活動する加藤紗希と豊島晴香から成る創作ユニット「点と」が手掛けた4章構成のオムニバス。正反対の性格の女性二人による共同生活の行方と、二人を取り巻く一風変わった人々との日々を描く。「第43回びあフィルムフェスティバル」のPFFアワード2021で観客賞を受賞するなど、数々の映画祭で高い評価を得た。

[上映日程] 7/9~

*7月10日(日)16時40分からの回の上映後、加藤紗希さん(監督)と、豊島晴香さん(脚本)による舞台挨拶を実施します。



加藤紗希さん



豊島晴香さん



© 2022「きさらぎ駅」製作委員会

きさらぎ駅

[2022年/日本/82分] 出演：恒松祐里、本田望結、莉子、寺坂頼我、木原瑠生、芹澤興人、佐藤江梨子 監督：永江二朗

そこは、たどり着いてはいけない異世界

2004年に「はすみ」と名乗る人物がインターネット掲示板に書き込んで以来、いまだ話題となる都市伝説「きさらぎ駅」をモチーフにしたホラー。民俗学を専攻する女子大生が、異世界の駅の謎に迫る。

[上映日程] 7/16~

7月16日(土)19時40分からの回の上映前、永江二朗 監督による舞台挨拶を実施します。



永江二朗監督



©2021 スタンダードフィルム合同会社

光復

[2021年/日本/129分] R18+ 監督・脚本：深川栄洋 出演：宮澤美保、永来正顕、クランシー京子、関切次郎、池田シン、伊東孝、大場泰正、崔哲浩

暗闇の中に見えた光は、夢か 現か 幻か

大島圭子は生活保護を受けながらアルツハイマーに冒された母の介護をしながら暮らしている。ある日、同級生だった横山賢治と再会し、彼の手を借りながら母の介護をすることになる。

[上映日程] 7/30~

*7月30日(土)14時5分からの回の上映後と、7月31日(日)17時40分からの回の上映後に、深川栄洋監督と本作主演の宮澤美保さんによる舞台挨拶を実施します。



宮澤美保さん



©「ラストサマーウオーズ」製作委員会

ラストサマーウオーズ

[2022年/日本/80分] 出演：阿久津慶人、飯尾夢奏、羽鳥心彩、松浦理仁、小山春朋、上田帆乃佳、井上小百合、長妻伶央(7ORDER)、デビット伊東、櫻井淳子 監督・企画・編集：宮岡太郎

泣いて笑って、ひと夏の冒険が始まる！

小学6年生の内気な少年・陽太は、秘かに思いを寄せていた同級生・明日香が引越すことを知り、ショックを受ける。映画好きな陽太は明日香をヒロインにした映画を作ろうと思いつくが、手伝ってくれそうな友だちはいない。兄や担任の先生に相談に乗ってもらううちに、個性豊かで才能あふれる5人の同級生が仲間に加わり、スマホアプリやSNSなどを駆使して撮影を進めていくが……。

[上映日程] 7/30~

お子様と一緒にぜひどうぞ ^^



©Onyx Films-OrangeStudio-Kinology

ミュン 月の守護者の伝説

[2014年/フランス/フランス語・日本語/85分] 監督：アレクサンドル・ヘバヤン、ブノワ・フィリボン 音楽：ブリュノ・クレ 日本語吹替版キャスト：大橋彩香、武藤志織、小野友樹

ツキも自信ありません。

空想の世界に暮らす、青白くいたずら好きな森の子、ミュン。ひょんなことから、夜を運び、夢の世界を守る『月の守護者』に選ばれたミュンだったが、何をするにも失敗ばかり。そしてとうとう月はずわれ、太陽は冥界の王に盗まれてしまった。世界に昼と夜を取り戻すため、ミュンはプライドの高い太陽の守護者ソホーンと、か弱い蟬人形の少女グリム(フランス語版では蟬を意味するシール)と共に旅に出る。これは素晴らしい冒険を経て、ミュンが伝説の守護者となるまでの物語。

[上映日程] 7/2~

[鑑賞料金] 「週末こども映画館」選定作品につき、お子様同伴の大人1名1,200円/その他通常通り



©2022「映画 どんねんな いきもの事典」製作委員会/©TAKAHASHI SHOTEN

映画 どんねんな いきもの事典

[2022年/日本/91分] キャスト：花江夏樹、内田真礼、下野紘 ナビゲーター：ムロツヨシ、伊藤沙莉 原作：「どんねんないきもの事典」シリーズ(高橋書店刊) 監修：今泉忠明 【南極編】監督・脚本：ウチヤマユウジ 【オーストラリア編】監督：イワタナオミ 【日本編】監督：由水桂

ざざっ、どんね〜ん 生きるのって、大変で、楽しい！

「どんねんないきもの事典」とは、いきものに少しでも興味と愛情を持ってもらえるように、あえて残念という言葉を使って、これまでの本ではあまり語られてこなかったいきもの“意外な一面”を紹介している大人気児童書シリーズです。『映画 どんねんないきもの事典』は、オーストラリア・南極・日本(長野県安曇野)の3カ所を物語の舞台に、3つのオリジナルストーリーでお届けいたします。

[上映日程] 7/30~8/21 (休映：8/2、8、15)

[鑑賞料金] 「週末こども映画館」選定作品につき、お子様同伴の大人1名1,200円/その他通常通り



COMING
SOON

8/6『教育と愛国』『妻の貌』『河童のクゥと夏休み』、8/11『神々の山嶺』、8/13『女神の継承』『戦争と女の顔』『マイスモールランド』、8/15『東京裁判』（4Kデジタルリマスター版）、8/20『あなたがここにいてほしい』『アウシュヴィッツのチャンピオン』『ゆめバのじかん』『WANDA ワンダ』『ある惑星の散文』『タレントタイム 優しい歌』『細い目』、8/27『長崎の郵便配達』『こちらあみ子』『ナイト・オブ・ザ・リビングデッド 4K リマスター版』『母へ捧げる僕たちのアリア』『ピアノ・レッスン』『HD リマスター無修正版』、9/3『島守の塔』『ジャパーウォッキー 4K レストア版』『スूपとイデオロギー』『アンネ・フランクと旅する日記』『コーダ あいのうた』『パッフィン・ロック』、9/10『マルゲータ・ラザロヴァー』『私だけ聴こえる』、9/17『きっと地上には満天の星』『私のはなし 部落の話』生誕 90 周年記念特集『タルコフスキー・アトモスフェア』、10/1~WKW 4K、『ブクラボッタと森の時間』『眠れない夜の月』.....and more

ヴィム・ヴェンダース
レトロスペクティブ
ROAD MOVIES
／夢の涯てまでも

現代ドイツを代表する映画監督、
ヴィム・ヴェンダース。
その作品の中心にあるのが、
彼の代名詞ともいえる
ロードムービー。
かりそめの出会いと別れを繰り返す
彼らの旅は、迂回し、迷い、
目的を失い、ときに引き返す。
移動のなかから物語は紡がれ、
それが“映画”となっていく。

〔鑑賞料金〕
一般1,500円／学生・シニア1,300円



© Wim Wenders Stiftung 2014

東京画 2Kレストア版

〔1985 年／西ドイツ・アメリカ／ 92 分〕
出演：笠智衆、厚田雄春、ヴェルナー・ヘルツォーク、
クリス・マルケル

1983年4月、東京で開催されたドイツ映画祭
のために来日したヴェンダースは、小津安
二郎の描いた“東京”を探して街をさまよい歩
く。撮影のエドワード・ラックマンと録音
のヴェンダース二人だけの旅は、パチンコ
や竹の子族、食品サンプルなど当時の“日本
的”なる風景を写し、『東京物語』主演の笠
智衆、小津組の名カメラマン厚田雄春との
対話を通して、小津の“東京”と、近代化した
当時の東京を描き出す。

〔上映日程〕 7/16~22 (休映：7/19)



© Wim Wenders Stiftung 2014

アメリカの友人 4Kレストア版

〔1977 年／西ドイツ・フランス／ 126 分〕 出演：
デニス・ホッパー、ブルーノ・ガンツ、リザ・クロ
イツァー、ジェラルド・プラン 原作：パトリシア・
ハイスミス

展作をさばくアメリカ人画商のリプ
リーは、オークション会場で額縁職
人ヨナタンと出会う。彼が病で余命
いくばくもないことを知ったリプ
リーは殺人の仕事を紹介し、妻子のた
めに金を残したいヨナタンは依頼を
引き受る。

〔上映日程〕 7/2~8 (休映：7/4)



© Wim Wenders Stiftung – Argos Films

ベルリン・天使の詩 4Kレストア版

〔1987 年／西ドイツ・フランス／ 128 分〕 出演：ブ
ルーノ・ガンツ、ソルヴェーグ・ドマルタン、オットー・
ザンダー、グルト・ボウワ、ピーター・フォーク

天使ダミエルは、人々の心の声を聞き、彼ら
の苦悩に寄り添っている。ある日、孤独を抱
えたサーカスの舞姫マリオンに出会い、彼女
に恋をしたダミエルは、天界から人間の世界
に降りることを決意する……。壁崩壊以前の
ベルリンを舞台に、天使の世界をモノクロ、
人間の世界をカラーで表現した映像美と、後
にノーベル賞作家となるベーター・ハントケ
による詩的な脚本で紡がれる壮大な映像詩。

〔上映日程〕 7/23~29 (休映：7/25)



© Wim Wenders Stiftung 2014

パリ、テキサス 2Kレストア版

〔1984 年／西ドイツ・フランス／ 148 分〕 出演：ハ
リー・ディーン・スタントン、ナスターシャ・キンス
キー、ハンター・カーソン、ディーン・ストックウェ
ル 音楽：ライ・クーダー

大型ワゴンに乗り、フィルム運びや映写技
師の仕事をしているブルーノは、ある朝、“
カミカゼ”のように猛スピードの車で河に突
っ込んだ男ローベルトと出会う。意気投合
した二人は旅をともにし、男の友情と出会
いの物語が紡がれる。ロードムービー三部
作の完結編となる本作は、ヴェンダースが
国際的に注目を浴びるきっかけとなった。

〔上映日程〕 7/9~15 (休映：7/11)



© Wim Wenders Stiftung 2014

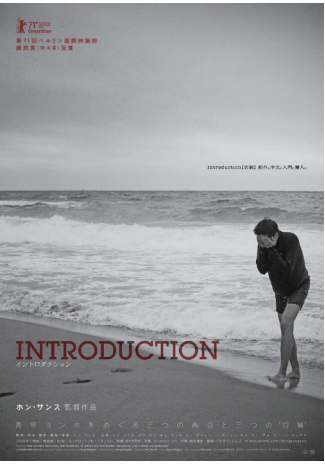
都市とモードのビデオノート 4Kレストア版

〔1989 年／西ドイツ・フランス／ 81 分〕
出演：山本耀司、ヴィム・ヴェンダース

リ、ポンビドー・センターからの依頼に
より、“黒の衝撃”で世界を席巻したファッ
ションデザイナー、山本耀司のパリ・コ
レクションの準備過程を追ったドキュメンタ
リー。旧型のフィルムカメラとビデオカメ
ラが入り子に組み合わせられた大胆な構成
と、監督との対話によって、山本耀司の服
作りからファッションに対する真摯な姿勢
が紡ぎ出される。

〔上映日程〕 7/30~8/5 (休映：8/2)

3年連続ベルリン国際映画祭銀熊賞受賞の快挙！
韓国映画界の名匠ホン・サンス監督新作
『イントロダクション』『あなたの顔の前に』
2本同時公開！！



© 2020 Jeonwonsa Film Co. All Rights Reserved

イントロダクション

〔2020 年／韓国／韓国語／ 66 分〕 監督・脚本・撮
影・編集・音楽：ホン・サンス 出演：シン・ソク
ホ、パク・ミソ、キム・ヨンホ、イエ・ジウォン、ソ・
ヨンファ、キム・ミニ、チョ・ユニ、ハ・ソングク

Introduction 【名詞】紹介。序文。入門。導入。
青年ヨンホをめぐる三つの再会と三つの“抱擁”

将来の進路も定まらず、まだ何者にもな
れないナイーブな青年ヨンホ。韓国とベ
ルリンを舞台に、折り合いの悪い父、夢
を追って海外に旅立ってしまった恋人ジ
ュウォン、息子の進路が気がかりな母と
の再会と三つの“抱擁”を通して、一人の
若者の人生が紐解かれていく。誰もが経
験する青年期の迷いや喪失、孤独を抱え
、恋に夢に破れながらも、やがて心安ら
ぐ温もりに満ちた瞬間が訪れる…。

〔上映日程〕 7/23~



© 2021 Jeonwonsa Film Co. All Rights Reserved

あなたの顔の前に

〔2021 年／韓国／韓国語／ 85 分〕 監督・脚本・
製作・撮影・編集・音楽：ホン・サンス 出演：イ・
ヘヨン、チョ・ユニ、クオン・ヘヒョ、シン・ソ
クホ、キム・セビョク、ハ・ソングク、ソ・ヨ
ンファ、イ・ユンミ、カン・イソ、キム・シハ

天国が隠された場所

長いアメリカ暮らしから突然、妹ジョ
ンオクの元を訪ねて韓国へ帰国した元女優
のサンオク。母親が亡くなって以来、久
しぶりに家族と再会を果たすが、帰国の
理由を妹には明らかにしない。彼女に出
演オファーを申し出る映画監督との約束
を控えていたが、その内面には深い葛藤
が渦巻いていた。サンオクはなぜ自分が
捨てたはずの母国に戻り、思い出の地を
訪ね歩くのか？

〔上映日程〕 7/23~



© 2019 LÉGENDAIRE・R・P・PRODUCTIONS・GAUMONT・FRANCE2CINÉMA・FRANCE3CINÉMA・ELISEO
CINÉMA・RAICINÉMA / © Guy Ferrandis-Tous droits réservés

オフィサー・アンド・スパイ

〔2019 年／フランス・イタリア／仏語／ 131 分〕 監督：ロマン・ポランスキー
原作：ロバート・ハリス『An Officer and a Spy』 出演：ジャン・デュジャルダ
ン、ルイ・ガレル、エマニュエル・セニエ、グレゴリー・ガドゥボワ、メルヴィル・
ブポー、マチュー・アマルリック他

私は告発する

1894年、フランス。ユダヤ系の陸軍大尉ドレフュスが、ドイ
ツに軍事機密を流したスパイ容疑で終身刑を宣告される。と
ころが対敵情報活動を率いるピカール中佐は、ドレフュスの
無実を示す衝撃的な証拠を発見。上官に対処を迫るが、国家
的なスキャンダルを恐れ、隠蔽を命じらる。ドレフュスの再審を願う
ピカールは己の信念に従い、作家のゾラに支援を求める。

〔上映日程〕 7/9~



© 2020 Salon Audrey Limited. ALL RIGHTS RESERVED.

オードリー・ヘプバーン

〔2020 年／イギリス／ 100 分〕 監督：ヘレナ・コーン 出演：オードリー・ヘ
プバーン、ショーン・ヘプバーン・ファーラー（オードリーの長男）、エマ・キャスリ
ン・ヘプバーン・ファーラー（オードリーの孫）、クレア・ワイト・ケラー（ジ
パンシの元元エグゼクティブディレクター）、ピーター・ボクダノヴィッチ、リ
チャード・ドレイファス、他

愛をもらうより、与えることを選んだ――

永遠の妖精と呼ばれ、美の概念を変えた革新的な存在でスター
としての名声を得たオードリー。世界中から“愛された”彼女は
一方、実生活では愛に恵まれなかった。しかし、「人生の最後
に、自分のことを好きになれた」と語る彼女の本当の人生と
は――。今解き明かされるオードリーの生き方は、あなただけの
幸せを見つけてくれる。

〔上映日程〕 7/9~22 (休映：7/11、19)



9232-2437 Québec Inc – Parallel Films (Salinger) Dac © 2020 All rights reserved.
bitters.co.jp/mynydiary

マイ・ニューヨーク・ダイアリー

〔2020 年／アイルランド・カナダ合作／ 101 分〕
監督・脚本：フィリップ・ファラルドー 原作：「サリンジャーと過ごした日々」（ジョ
アンナ・ラコフ 著／井上里 訳／柏書房） 出演：マーガレット・クアリー、シガニー・
ウィーバー、ダグラス・ブース、サーナ・カーズレイク、ブライアン・F・オバーン、
コルト・フィオールほか

この街で、わたしは「特別」な、何かになれたかった――

1990年代のニューヨーク。作家志望のジョアンナは、出版エー
ジェンシーで編集アシスタントとして働き始める。上司マーガ
レットのもと、彼女は人気作家であるJ・D・サリンジャー宛て
のファンレターの処理に追われる。手紙を読むうちに、ジョア
ンナは定型文を送り返すことに気が引けるようになり、個人的
に手紙を返信し始める。

〔上映日程〕 7/16~



© The Gift Film Limited 2020 / © ANDREW CATLIN / © NATIONAL CONCERT HALL, DUBLIN

シェイン 世界が愛する厄介者のうた

〔2020 年／アメリカ・イギリス・アイルランド／英語／ 130 分〕 R18+ 製作：ジョ
ニー・デップ 監督：ジュリアン・テンプル 出演：シェイン・マゴウアン、ジョ
ニー・デップ、ボビー・ギレスピー、モリス・マゴウアン、シヴォーン・マゴ
ウアン、ヴィクトリア・メアリー・クラーク、ジェリー・アダムズ、ボノ他

みっともねえ最高の人生

「ニューヨークの夢」などで知られるイギリスのロック・バン
ド、ザ・ポグスのボーカリストであるシェイン・マゴウアン
の半生を描いたドキュメンタリー。アイルランドでの子供時代
をはじめロンドンでのバンド活動、彼のドラッグやアルコール
問題、その後バンドがたどる紆余曲折などを映し出す。俳優の
ジョニー・デップが製作と出演を務めた。

〔上映日程〕 7/16~



©2020 – AGAT Films & Cie – Les Productions du Ch’ timi / ReallyLikeFilms

アプローズ、アプローズ！ 囚人たちの大舞台

〔2022 年／フランス／フランス語／ 105 分〕 監督：エマニュエル・クルール
主演：カド・メラッド、マリナ・ハンズ、ロラン・ストーケル

舞台の上だけが、俺たちの自由

役者のエチエンヌは、囚人たちの演技のワークショップの講師
として招かれる。彼は演目をサミュエル・ベケットの「ゴドー
を待ちながら」に決め、さまざまな背景を持つ囚人たちと向き
合いながら芝居に打ち込んでいく。やがてエチエンヌの芝居へ
の情熱は囚人たちをはじめ、刑務官らの心も動かし、塀の外で
の公演が実現する。

〔上映日程〕 7/30~



©Elizabeth Productions Limited 2021

エリザベス 女王陛下の微笑み

〔2021 年／イギリス／英語／ 90 分〕 監督：ロジャー・ミッシェル 製作：ケヴィ
ン・ローダー 出演：エリザベス 2 世、フィリップ王配、チャールズ皇太子、ウィ
リアム王子、ヘンリー王子、キャサリン妃、ジョージ王子、メーガン妃、ダイア
ナ元妃、ザ・ビートルズ、エルトン・ジョン、ダニエル・クレイグ、マリリン・
モンロー、ウィンストン・チャーチル ほか

わたくしのすべてをご覧に入れましょう

1947 年、エリザベス王女は、フィリップ・マウントバッテン
氏と結婚する。やがて 1952 年 2 月 6 日、父ジョージ 6 世の
崩御に伴い、彼女はエリザベス 2 世として 25 歳でイギリス女
王に即位する。公務で多忙な日々を送りつつ、長年の在任期
間中、数多くの歴史的出来事に立ち会い、各国の首脳陣ら
と面会してきたエリザベス 2 世は、2022 年には 96 歳の誕生日
および在位 70 周年を迎える。

〔上映日程〕 7/23~

SAI NO TSUNO -PLAY THEATER-



信州 上田「犀の角」で開催

スーパー短編劇場ズ 2022-23

2022年 7月24日(日) 開演：13時 / 17時
*30分前開場、各回60席

出演団体 *13時の回出演順(17時の回は逆の順番です)

1. レゲエ☆パンチ(長野市)
2. 演劇集団あけのあさ(佐久市)
3. 彗星マジック(大阪府)

*各回終演後、出演した3団体によるアフタートーク(30分程度)を予定しています。

「犀の角」で開催する演劇ミニショウケース。20分×3団体のショートトリップをお楽しみください

スーパー短編劇場ズ 2022-23

長野県内3箇所(上田市・犀の角→長野市・ネオンホール→松本市・上土劇場)の劇場で開催する演劇ミニショウケース。
7月は犀の角にて20分×3団体のショートトリップをお楽しみください!

日時：7月24日(日) 13時開演 / 17時開演

*各回終演後、出演した3団体によるアフタートーク(30分程度)を予定しています。

入場料：1,000円(中学生以下500円)

問合せ：info@sainotsuno.org(伊藤)
主催：ネオンホール、上土劇場、犀の角

ご予約は
こちら▶



出演団体の紹介



『夢、一夜』

レゲエ☆パンチ(長野市)

作/演出：岩松由佳
出演：永峯克将、山崎到子

2015年12月、長野市ネオンホールにて行われた第18回ネオンホール短編劇場に出演したレゲエ☆パンチが7年の時を経て再登場! また皆様におめにかかれて光栄です☆ 前回の「PRESENT」に引き続き今回は二人芝居「夢、一夜」をお届けします。

「夢、一夜」それはそこにあるはずだった時間かもしれない。それはこの先これらの時間かもしれない。そして、これから過ごすこの時間かもしれない。

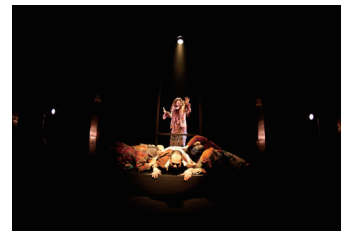


『その花はきっと美しいと思うんだ』

演劇集団あけのあさ(佐久市)

作：山吹巴色 演出：清水紗央里
出演：お粥、村上信正、若月彩音

2021年7月結成。できたてはやばや劇団「演劇集団あけのあさ」が、長野に新しい風を吹かせます。今回お届けするのは「その花はきっと美しいと思うんだ」。勇者東雲リュウが、回復魔法術師イザベラ、使い魔エーテル。三人は古代竜人の遺跡に隠された秘宝を探す。その中で三人は人の狂気と向き合うこととなる。ヒトとは何か、ヒトの心とは何か、ヒトというものはかくも不思議なものである。



『こと座イプシロン星』

彗星マジック(大阪府)

作/演出：勝山修平(彗星マジック)
出演：米山真理(彗星マジック)、金澤宏美

2002年結成。作品モチーフを徹底的に取材した上で「もしかしたら在りえたかも知れない」を織り交ぜ、ひとの体温を愛憎豊かに感じさせる世界を創造、作劇拠点の大阪のみならず、日本各地で上演を重ねています。今回の作品の舞台は地上と宇宙。ほば座りっぱなしの女性2人が流れ続ける音楽のなか、語りあうだけのお芝居です。「だけ」の表現から、時間と距離と冒険と現実についての悲喜交々を、体感してもらうためのお芝居です。

ソーシャルサーカスの
プログラムが
上田にやってくる!

つながるサーカス
ワークショップ in 上田

ソーシャルサーカスのプログラムを多様な仲間と楽しむ「つながるサーカスワークショップ」に参加してませんか?



開催日：7月10日(日)
13時 開場
13時30分～15時 ワークショップ
15時～15時30分 感想シェア会

参加費：一般2,000円、障害者1,000円
子供、学生1,000円(小学生4年生以上)

定員：15名

申込み・問合せ▶：info@jdsjds.net(金井)
主催：JDS 連携：NPO法人リベルテ 協力：犀の角

SAINOTSUNO COLUMN

5年間倉敷で演劇を観る縁なく暮らしていた私が小諸に住むようになり「犀の角・上田映劇」界限でよく遊んでいる。ゆるい街の空気が外者の私のからだも受け入れてくれる。

5月28日19時「一人芝居走れメロス」。

客席3段目に腰かけた私の隣は中学生、聞くと5年前の柿落しも観たという。最前列には、子どもがわんさか待ちかまえてざわざわしている。この子たちが劇中で一役買うことになる。未熟な子どもではなくそのまま大人と対等、さらには劇場外の関係性や今の社会を覆う価値観の前提がないから、大人の外面を引き剥がす重要な存在であった。

舞台は室内半分、あとの半分は部屋の外で進行した。志賀さんの演出は、外の風景を借景にするというよりもっと積極的。例えば、背板の大窓には道向こうの「文具屋宮城」と「食堂檸檬」がいつもある。シャッターを19時頃に下ろす店主はこの劇の登場人物? もしやこれさえも計算かと思う。歩道や車道に本物の通行人や自動車がシリアスな場面に付度なく登場するから、緊張感がずれる。外から覗かれ笑われるのが観客だったりする。演じている寺下メロスは後ろで起きる偶然の事象を知らずに真剣に汗をまき散らす。まじめであればあるほど可笑しい。ずれにずれまくるので、はじめは笑ってよいのかためらうが、わたしの頭から分別がどんどんなくなる。

そもそも「人を信じるべきかどうか?」なんてテーマを分別で示せば「正解」は1分で、劇の間は到底持たないだろう。わかっちゃいるけどやめられない

とか、やっちゃん、という人の心の葛藤を低く引き寄せて描く手法を人類は試行錯誤してきた。無事な暮らしを続けるため、有事を起こさないための知恵の一つが演劇なのね。今こそ!!

あと、面白かったのが「見立て」の道具。エキスパンダーの数本のバネはメロスが泳ぎ切る激流の川のたとえ、色違いの長いゴムバンドは3人の行く手を阻む山賊たち。これ、すごく日本的だなと思う。(海外にもあるのかな?) 茶道でも季節ごとの見立て、お庭にも見立てがあるように、演劇にも見立てがふんだんに使われていてなじむ。言わずに言う。察する。想像する。亭主の趣向を読み取る。しかし取り違えて、察する腐敗の付度にもなるので、わが身に美の基準を持つことはマストだと思う。一度演劇を固辞した身がまた楽しんでいる。いつどこで出会うかはわからない。変化する社会を生きるのに異次元で遊ぶ演劇は良い方法だと思う。

最後に、寺下さんがこの劇の2週間後に「夜明け前」を読んでいるのを拝聴したが存在感が増していて、メロスみたいに動いてないんだけどとても大きく見えた。俳優さんの育ちを楽しみにもしている。

西幸代 Yukiyo Nishi

一般社団法人ぶれジョブ代表理事/9月から小海町高原美術館で開かれる「浮田要三と『きりん』の世界」に企画協力の。

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目11-20
TEL: 0268-71-5221 MAIL: info@sainotsuno.org
営業時間: 7:30~10:00 / 16:00~21:30 月曜定休



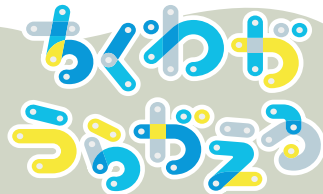
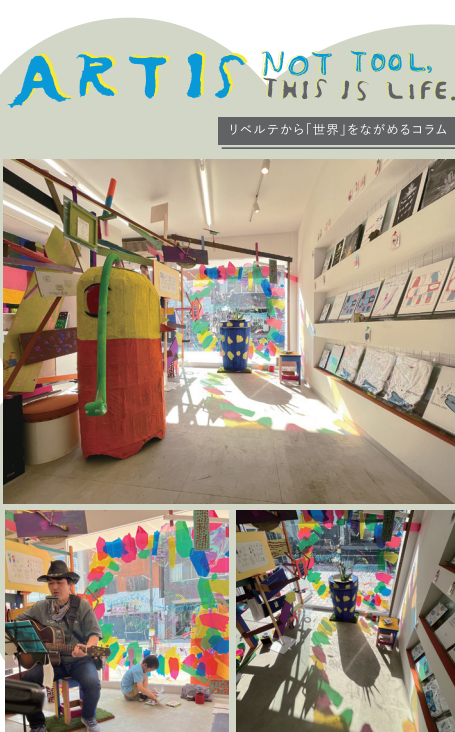
ARTS & CARES

NPO 法人リベルテ

NPO 法人リベルテは「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともに行っています。リベルテ T シャツ 2022 展示販売会開催！詳しくは QR コードから！



NPO 法人リベルテ
<https://npo-liberte.org>
TEL 0268-75-7883



その
25

夏だリベTで夏満喫
いいね！THXXXX！



リベルテ T シャツ 2022 予約販売分のお渡し会&展示販売会『夏だ リベTで夏満喫 いいね！』終了しました。T シャツをご購入、ご来場いただいた皆さま、ありがとうございました。最終日はジョニーさんと YUKI さんによるコンサート&ライブペインティングを開催しました。結局、YUKI さんのキットバスを奪い、ぼくの息子が窓に絵を描いていました。発送や梱包準備もイベント化して地域の人にも手伝っていただきました。今回も初めてのことも多かったですが、メンバーやスタッフと力を合わせて取り組みました。ありがとうございました！そして今年も『路地の開き』が始まります。信州アーツカウンスルの助成「令和4年度文化芸術活動の創造性を生かす環境づくり支援プログラム助成金」の活動推進支援プログラムに採択され進めていきます。もう開いてしまっているケアとアトリエの日々が、メンバーを地域の人を新しい出会いへと導いてくれるでしょう！こちらもお楽しみに。 コピーフォントイラスト：S.S.G（リベルテ）、ロゴデザイン：若林広、文：武捨和貴（リベルテ）

S H O P

6月にオープンした、浅間山が一望できる山の上にある小さな花屋さん。ドライフラワーも扱うタナカリエさんと、一級フラワー装飾技能士のたなかなおさんの2人で経営。2人が選ぶアンニュイでアンティーク、時には可愛らしくポップ、時にはモダンでスタイリッシュな花束が、お客様を出迎えます。「癒しの花と空間で、来てよかったと思ってもらえる店作り」を意識しているそうです。花のように上を向いて生きていくための、ほんの小さな幸せとサプライズを提供してくれます。



sunny

住 所：東御市八重原 2226-3
営業日時：12:00~18:00
営業日：火曜日～土曜日
TEL：090-4676-6991（仮）



詳しくは ↓

映画『風立ちぬ』 [2013 年／日本／126 分]

ジブリのアニメーションが大好きで、実写よりも丁寧に表現する風や水の動き・風景に全作品、見入ってしまいます。大人になってからのジブリとして、この「風立ちぬ」は、美しい世界観でありながらもただただ切なく、見終わった後に映画の中に閉じ込められるような感覚が強烈。そしてユーミンの主題歌で昇天。思い出して今も涙です…。（たなかなお）

スタッフおすすめ



上田映劇 お得なチケットのお知らせ

上田映劇
特別会員
年会費 1 万円

- ・シートオーナーになれる（劇場に専用シートを持てる）
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。（有効期限は発行日より 1 年間）
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも **¥1,000(初回は無料)** でご鑑賞いただけます。（但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。）
- ・映画ご鑑賞 1 回につき「海野町パーク 1 時間無料サービス券」を 1 枚進呈致します。

上田映劇回数券
3,900 円 3 枚綴り

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 3 か月有効。

上田映劇 福利厚生券
1 枚あたり 1,200 円
最低 100 枚から販売

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 1 年間有効。・個人のお客様には販売しておりません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

E I G E K I H A N K O

映劇はんこ Q&A

今回は、何のことを書こうかな？と友だちに相談してみたら「Q&Aとかいいんじゃない？」とのアイデアをもらって、それはいいかもとよくいただく質問をまとめてみました。

Q. 作るのにどのくらいの時間がかかる？

A. ひとつつくるのに、平均だいたい 2~3 時間ほど。文字が多ければ多いほど、絵が細かければ細かいほど、あたりまえだけど手数のぶんだけ時間がかかります。

Q. 今まで何個くらいつくった？

A. 2022.6.30 の時点で 728 個です。1000 個になったら全部並べて真ん中にすわって上から写真を撮ってもらうのが夢です。

Q. はんこにしている映画をぜんぶ観ている？

A. ほとんどみれていません。しかし映画のワンカット写真やタイトルをながめている時間はその映画を観ている時間とほぼおなじかちょっと多いくらい・・・なのでけっこう観た気になっているかもです。

Q. どうやってつくる？

A. 映画のメインカット等の画像をトレース紙で写して、それをゴムにあてて写して、写った線どおりに彫っていく...、という感じです。

Q. ハンコの注文受けたりしてる？

A. お受けしています。以前、頼みたいと言ってくれた方の連絡先を紛失してしまい、何の連絡も来ていないことがすごく心に引っかかっています。申し訳ない...。

以上、映劇はんこをつくらせていただくようになってからよくもらう質問でした。いつもありがとうございます！

text= 高橋さとみ / コトバヤ店主・ケシゴム版画家・365 出版所属



タカハシハンコ店

ほとんど毎日、ハンコをつくるための何かしらのうごきをしています。今月もよろしくお願いたします！



信州エコサービス 広告

一般廃棄物収集運搬業許可 1081
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

●軽トラック 1 台丸ごと積み放題プラン
9,800 円～最大 25,000 円まで



●軽トラック 2 台丸ごと積み放題プラン
最大 40,000 円まで



●2tトラック 1 台丸ごと積み放題プラン
最大 60,000 円まで



ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください！
お問い合わせフォームはこちら



☎0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子 325 FAX 0268-43-3050
【営業時間】8:00～20:00（日曜・祝日・年末年始も対応）【定休日】不定休
【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席 250 の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

2 (土)		3 (日)		4 (月)		5 (火)		6 (水)		7 (木)		8 (金)		
上田映劇	ミューン 月の守護者の伝説 9:45 - 11:10	【貸館】 face to ace 浴衣祭 2022		Sorry, we are closed! 上田映劇 休 館 日		ゴヤの名画と優しい泥棒		10:00 - 11:35		フェルナンド・ボテロ 豊満な人生 9:45-11:07		ゴヤの名画と優しい泥棒 11:20-12:55		
	ヴェンダース『アメリカ カの友人』 11:25 - 13:31					フェルナンド・ボテロ 豊満な人生 11:50 - 13:12		破戒 13:10-15:09						
	山歌 13:50 - 15:07 笹谷遼平監督 舞台挨拶					ヴィム・ヴェンダース レトロスペクティブ『アメリカ カの友人』 13:25 - 15:31		ワン・セカンド 永遠の24 フレーム 15:20-17:03						
	ツクサ 15:45 - 17:20					ミューン 月の守護者の伝説 17:35 - 19:00		ミューン 月の守護者の伝説 17:15-18:40						
	杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦 16:00 - 17:41 前田せつ子監督 × 赤尾和治氏 舞台挨拶					ワン・セカンド 永遠の24 フレーム 18:45 - 20:28		ワン・セカンド 永遠の24 フレーム 19:15 - 20:58		破戒 18:55-20:54				
トラム・ライゼ	テレビで会えない芸人 9:30 - 10:51	杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦 10:00 - 11:41 前田せつ子監督 × 赤尾和治氏 舞台挨拶		山歌 12:25 - 13:42		極北のナヌーク HD リマスター版 13:00 - 14:18		モアナ 南海の歓喜 サウンド版 14:30 - 16:08		テレビで会えない芸人 9:00-10:21		ヴェンダース『アメリカ カの友人』 10:30-12:36		
	ツクサ 11:05 - 12:40	山歌 12:25 - 13:42		極北のナヌーク 13:55 - 15:13		モアナ 南海の歓喜 15:25 - 17:03		ヴェンダース『アメリカ カの友人』 17:15 - 19:21		杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦 12:45-14:26		山歌 14:35 -15:52		
	フェルナンド・ボテロ 豊満な人生 12:50 - 14:12	極北のナヌーク 14:25 - 16:00		モアナ 南海の歓喜 17:40 - 19:18		ミューン 月の守護者の伝説 19:30 - 20:55		山歌 14:35 -15:52		極北のナヌーク 16:05-17:23		モアナ 南海の歓喜 17:35-19:13		
	ゴヤの名画と優しい泥棒 14:25 - 16:00	極北のナヌーク 16:10 - 17:28		モアナ 南海の歓喜 17:40 - 19:18		ミューン 月の守護者の伝説 19:30 - 20:55		山歌 14:35 -15:52		極北のナヌーク 16:05-17:23		モアナ 南海の歓喜 17:35-19:13		
	フェルナンド・ボテロ 豊満な人生 12:50 - 14:12	ゴヤの名画と優しい泥棒 14:25 - 16:00		モアナ 南海の歓喜 17:40 - 19:18		ミューン 月の守護者の伝説 19:30 - 20:55		山歌 14:35 -15:52		極北のナヌーク 16:05-17:23		モアナ 南海の歓喜 17:35-19:13		
9 (土)		10 (日)		11 (月)		12 (火)		13 (水)		14 (木)		15 (金)		
上田映劇	破戒 9:45 -11:44	破戒 9:15 - 11:14		うえだ子どもシネマクラブ		破戒 9:40 - 11:39		ヴィム・ヴェンダース レトロスペクティブ『パリ、テキサス』2K レストア版 11:55 - 14:23		オフィサー・アンド・スパイ 14:35 - 16:46		破戒 17:00 - 18:18		
	距ててて 12:00-13:18	オフィサー・アンド・スパイ 11:30 - 13:41		距ててて ①10:00～11:23 ②13:00～14:23 加藤紗希さんと 豊島晴香さんに よるワークショップも開催！		破戒 18:35 - 20:34		ゴヤの名画と優しい泥棒 9:20 - 10:55		チロンヌ・カムイ イオマンテ 11:10 - 12:55		オードリー・ヘプバーン 13:10 - 14:50		
	オフィサー・アンド・スパイ 13:30 -15:41	パリ、テキサス 13:55 - 16:23				破戒 15:05 - 17:04		杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦 17:15 - 18:56		チロンヌ・カムイ イオマンテ 19:10 - 20:55				
	パリ、テキサス 15:55 -18:23	距ててて 16:40 - 17:58 加藤紗希 × 豊島晴香 舞台挨拶				破戒 18:50 - 20:49		破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29		破戒 15:40-17:39		
	破戒 18:40 -20:39	破戒 18:50 - 20:49				破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29		破戒 15:40-17:39				
ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 9:30 - 10:55	チロンヌ・カムイ イオマンテ 11:10 - 12:55		オードリー・ヘプバーン 13:10 - 14:50			破戒 15:05 - 17:04		杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦 17:15 - 18:56		チロンヌ・カムイ イオマンテ 19:10 - 20:55				
トラム・ライゼ	チロンヌ・カムイ イオマンテ 11:10 - 12:55	オードリー・ヘプバーン 13:10 - 14:50		破戒 15:05 - 17:04		杜人 環境再生医 矢野智徳の挑戦 17:15 - 18:56		チロンヌ・カムイ イオマンテ 19:10 - 20:55						
16 (土)		17 (日)		18 (月)		19 (火)		20 (水)		21 (木)		22 (金)		
上田映劇	破戒 9:00-10:59	チロンヌ・カムイ イオマンテ 9:00-10:45		破戒 9:00-10:59		破戒 9:40 - 11:39		ヴィム・ヴェンダース レトロスペクティブ『東京画』 11:25 - 12:57		破戒 13:10 - 15:09		破戒 15:20 - 16:59		
	破戒 (1948) 11:10-12:49	森のムラブリ インドシナ最後の狩猟民 11:00-12:25 伊藤雄馬氏 アフター トーク		破戒 (1948) 11:10-12:49		破戒 13:00-14:59		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		森のムラブリ インドシナ最後の狩猟民 9:15 - 10:40		
	破戒 13:00-14:59	破戒 (1948) 13:00-14:39		破戒 13:00-14:59		森のムラブリ インドシナ最後の狩猟民 アフター トークあり 15:15-16:40		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
	森のムラブリ インドシナ最後の狩猟民 アフター トークあり 15:15-16:40	破戒 (1948) 13:00-14:39		森のムラブリ インドシナ最後の狩猟民 アフター トークあり 15:15-16:40		チロンヌ・カムイ イオマンテ 17:45-19:30		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
	チロンヌ・カムイ イオマンテ 17:35-19:20	破戒 14:55-16:54 「トーク」2本の映画『破戒』をめぐって		チロンヌ・カムイ イオマンテ 17:45-19:30		きさらぎ駅 19:40-21:02		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
トラム・ライゼ	トークあり きさらぎ駅 20:05-21:27	きさらぎ駅 18:00-19:22		きさらぎ駅 19:40-21:02		オードリー・ヘプバーン 9:05-10:45		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 9:15-10:40	オフィサー・アンド・スパイ 9:15-11:26		オードリー・ヘプバーン 9:05-10:45		破戒 10:00～11:25		破戒 12:05-14:04		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35	
東京画 10:50-12:22	マイ・ニューヨーク・ダイアリー 11:40-13:21		東京画 10:55-12:27		破戒 13:00～14:59		破戒 12:05-14:04		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35	
オードリー・ヘプバーン 12:35-14:15	ミューン 月の守護者の伝説 13:35-15:00		きさらぎ駅 12:40-14:02		破戒 13:00～14:59		破戒 12:05-14:04		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35	
マイ・ニューヨーク・ダイアリー 14:25-16:06	シェイン 世界が愛する厄介者のうた 15:10-17:20		きさらぎ駅 12:40-14:02		破戒 13:00～14:59		破戒 12:05-14:04		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35	
オフィサー・アンド・スパイ 16:20-18:31	東京画 17:30-19:02		きさらぎ駅 12:40-14:02		破戒 13:00～14:59		破戒 12:05-14:04		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35	
シェイン 世界が愛する厄介者のうた 18:45-20:55	オードリー・ヘプバーン 19:15-20:55		きさらぎ駅 12:40-14:02		破戒 13:00～14:59		破戒 12:05-14:04		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35	
23 (土)		24 (日)		25 (月)		26 (火)		27 (水)		28 (木)		29 (金)		
上田映劇	破戒 9:15-11:14	破戒 9:15-11:14		破戒 9:15-11:14		破戒 9:40 - 11:39		ヴィム・ヴェンダース レトロスペクティブ『東京画』 11:25 - 12:57		破戒 13:10 - 15:09		破戒 15:20 - 16:59		
	イントロダクション 11:30-12:36	イントロダクション 11:30-12:36		イントロダクション 11:30-12:36		破戒 13:00-14:59		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		森のムラブリ インドシナ最後の狩猟民 9:15 - 10:40		
	あなたの顔の前に 12:50-14:15	あなたの顔の前に 12:50-14:15		あなたの顔の前に 12:50-14:15		破戒 13:00-14:59		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
	カナルタ 螺旋状の夢 14:30-16:31 太田光海監督 舞台挨拶	マイ・ニューヨーク・ダイアリー 14:30 - 16:11		マイ・ニューヨーク・ダイアリー 14:30 - 16:11		破戒 13:00-14:59		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
	マイ・ニューヨーク・ダイアリー 17:25-19:06	カナルタ 螺旋状の夢 16:25 - 18:26		カナルタ 螺旋状の夢 16:25 - 18:26		破戒 13:00-14:59		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
トラム・ライゼ	きさらぎ駅 19:20-20:42	きさらぎ駅 18:40 - 20:02		きさらぎ駅 18:40 - 20:02		破戒 13:00-14:59		破戒 17:10 - 19:09		きさらぎ駅 19:25 - 20:47		チロンヌ・カムイ イオマンテ 10:50 - 12:35		
ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 9:30 - 10:55	シェイン 世界が愛する厄介者のうた 11:05 - 13:15		エリザベス 女王陛下の微笑み 13:25 - 14:55		ベルリン・天使の詩 15:05 - 17:13		きさらぎ駅 17:25 - 18:47		破戒 19:00 - 20:59		破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29	
シェイン 世界が愛する厄介者のうた 11:05 - 13:15	エリザベス 女王陛下の微笑み 13:25 - 14:55		ベルリン・天使の詩 15:05 - 17:13		きさらぎ駅 17:25 - 18:47		破戒 19:00 - 20:59		破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29		破戒 15:40-17:39	
エリザベス 女王陛下の微笑み 13:25 - 14:55	ベルリン・天使の詩 15:05 - 17:13		きさらぎ駅 17:25 - 18:47		破戒 19:00 - 20:59		破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39	
ベルリン・天使の詩 15:05 - 17:13	きさらぎ駅 17:25 - 18:47		破戒 19:00 - 20:59		破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39	
きさらぎ駅 17:25 - 18:47	破戒 19:00 - 20:59		破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39	
破戒 19:00 - 20:59	破戒 10:30-12:29		破戒 13:30-15:29		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39		破戒 15:40-17:39	
30 (土)		31 (日)		1 (月)		2 (火)		3 (水)		4 (木)		5 (金)		
上田映劇	ラストサマーウォーズ 9:15 - 10:35	『サマーウォーズ』上映会 9:00-12:30		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31		
	ミューン 月の守護者の伝説 10:45 - 12:10	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31		
	都市とモードのビデオノート 12:25 - 13:46	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31		
	光復 14:05 - 16:14 深川栄洋監督 × 宮澤美保さん 舞台挨拶	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31		
	破戒 9:00 - 10:59	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31		
トラム・ライゼ	アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 11:10 - 12:56	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31		
ざんねんないきもの事典 13:10 - 14:41	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31			
あなたの顔の前に 14:55 - 16:20	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31			
イントロダクション 16:30 - 17:36	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ミューン 月の守護者の伝説 (吹) 15:10 - 16:35		破戒 16:50 - 18:49		アブローズ、アブローズ! 四人たちの大舞台 16:45-18:31			
ラストサマーウォーズ 9:15 - 10:35	『サマーウォーズ』上映会 9:00-12:30		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ラストサマーウォーズ 13:30-14:50			
ミューン 月の守護者の伝説 10:45 - 12:10	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ラストサマーウォーズ 13:30-14:50			
都市とモードのビデオノート 12:25 - 13:46	ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 12:45-14:05		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ラストサマーウォーズ 13:35 - 14:55		ラストサマーウォーズ 13:30-			

ご挨拶

今号をもって、しばらく紙面でお会いすることができなくなりました。発行が遅れご迷惑おかけする時も多かったと思いますが、これまで「上田映劇ジャーナル」という媒体をともに創り、見守り、支えてくださった皆さま、本当にありがとうございます。またどこかのタイミングで紙面でお会いできる時を祈りつつ、ぜひ引き続き、多くの方に上田映劇に足を運んでいただけるよう頑張っていきます。

