

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.58 TAKE FREE

2022.JUN

6

# 上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽  
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music

Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵『パリ13区』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

## 『金の糸』

【コラム】自分の過去と和解する 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されている上映や企画につきましては、新型コロナウイルス等、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度当館ホームページでお知らせ致します。あらかじめ、ご了承くださいませ。



# PICK UP MOVIE



© 3003 film production, 2019

## 金の糸

旧市街の片隅で私たちは語る。  
信じて欲しい。壊れた過去も美しいと。

日本の“金継ぎ”に着想を得て。ジョージアの激動の時代を生きた女性監督ラナ・ゴゴベリゼが描く。

【2019年/ジョージア=フランス/91分】 監督・脚本：ラナ・ゴゴベリゼ  
出演：ナナ・ジョルジャゼ、グランダ・ガブニア、ズラ・キプシゼ



ジョージア・トビリシの旧市街の片隅にある古い家で娘夫婦と暮らす作家のエレネは、79歳の誕生日を迎えたが、そのことを家族の誰もが忘れていた。娘は姑のミランダにアルツハイマーの症状が出始めたため、この家に引っ越させて、一緒に暮らすという。ミランダは、ジョージアのソビエト時代に政府の高官だった女性だ。そんなエレネの誕生日に、かつての恋人アルチルから数十年ぶりに電話がかかってくるが……。

【上映日程】 6/18~7/1 (休映：6/20、27)

### ピアノ —ウクライナの尊厳を守る闘い—

【2015年/ポーランド/41分】 監督：ビータ・マリア・ドリギス

あの時、誰かがピアノを演奏していたんだ——

2014年2月、親ロシア派の政権に抗議する市民や学生が機動隊と対峙した「ユーロ・マイダン革命」。騒乱の真ただ中の首都キーウの独立広場で、音楽院の学生アントネッタがバリケードにされようとしていたピアノを救い出した。厳寒の広場でアントネッタが演奏するショパンは人々の心をつかむ。そして世界的な作曲家・リュドミラ・チチュクや兵士のヴォロディミル、覆面の男ボーダンも演奏に加わっていく……。

こちらもお見逃しなく！



【上映日程】 ~6/10 (休映：5/30,6/6)  
【鑑賞料金】 一律1,000円  
その他通常通り

## 自分の過去と和解する

歳を重ねるにつれ、死は否応なく身近なものとなる。死について思いを巡らせたり、忘れてしまいたい辛い出来事が頭をよぎったりもする。そんな老齢期を、どう過ごしていったらよいのか。これはラナ・ゴゴベリゼ監督、91歳の時の作品だ。

主人公エレネは作家で79歳。ジョージアの首都トビリシの旧市街、両親の思い出の残る古びた自宅で、いまでも日々著作に取り組む。彼女の日ごろの慰めは、ベランダで育てている草木、中庭越しに見える向かいの住人たちとの交流、ひ孫娘との会話だ。杖が手放せず外出できない彼女は、車椅子生活の元恋人アルチルと時折電話でお喋りをする。

ジョージアは1921年から91年までソ連邦の傘下にあった。ソ連内での文化的統合が進むと、ジョージアの文化や言語を守ろうとする人々は厳しく弾圧された。エレネの両親も、そしてエレネ自身も、命の危機や苛酷な抑圧のなかを生き延びてきた。そんな重苦しかった過去の時間に、彼女は突然向き合うことになる。

それは、エレネの娘の夫の母ミランダが、アルツハイマーのせいで一人暮らしが無理になり同居することになったせいだ。彼女はソ連時代には政府高官だった。いわばエレネたちを取締る側にいたわけだ。エレネの心に、暗い記憶や怒りの感情がよみがえる。波乱の時代に人生の大半を過ごし、それぞれの理想を目指した男女3人。彼らはいま、思想や政治的立場の違いを越えて心を通わせることができるのか。それぞれの過去に折り合いをつけ、前を向いて生きられるのか。

この作品のタイトルは、監督が日本の伝統的な陶器の修復法「金継ぎ」に感動を覚えて、つけたのだという。古い陶器を大切に、割れてしまうと金を使ってつなぎ合わせ、頑丈で美しい姿に生まれ変わらせる。私たちは果して、過去という重荷のなかから、その奥に潜んでいるに違いない幸せや喜びをすくいあげ、つなぎ合わせることができるだろうか。

tamura shizue

田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からハウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



『そうだ、今日は映画館に行こう！』

【うえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】。月2回の上映会のほか、水曜日と金曜日には映画館で過ごしていただくことができます。学校に行きづらい日は映画館へぜひお越しください！

日程：6月6日（月）  
 作品：10:00～『ちむぐりさ 葉の花沖縄日記』  
 13:00～『パイナップル・ツアーズ』  
 日程：6月20日（月）  
 作品：10:00～『若おかみは小学生！』  
 13:00～『梅切らぬバカ』  
 14:45～『絵を描く子どもたち』

こちらの上映会は登録制になっています。詳細は劇場窓口または、NPO アイダオ (080-4813-1110) までお問い合わせください。



『わが青春つきるとも 伊藤千代子の生涯』上映会

24歳の若さで命を落とした昭和初期の社会活動家・伊藤千代子の生涯を映画化したヒューマンドラマ『わが青春つきるとも 伊藤千代子の生涯』の上映会が開催されます。チケットは劇場窓口でも発売しております。

【ストーリー】1925年、日本政府は治安維持法を制定し、思想言論弾圧は激化の一途をたどった。東京女子大学に入学した千代子は大学内の社会科学研究会結成に参加し、科学的社会主義の理論を学ぶ。故郷・長野で製糸工場の大争議を通じて労働者の浅野晃と知り合った千代子は彼と結婚し、共に大争議を支援するが、1928年に大弾圧が行われ、千代子も検挙・投獄されてしまう。獄中のリーダーとして戦争に反対し志を貫く千代子。

日程：6月4日（日）  
 【昼の部】15時～【夜の部】18時～  
 料金：大人1,000円、大学生以下500円  
 問合せ：「伊藤千代子の生涯」制作・上映小更増実行委員会 090-2652-1152（大石）



2022夏の陣 漫談 & 落語 寄席

立川談慶 & ねづっち どちらも整います

言わずと知れた立川談慶師匠の落語と「整いました」でお馴染みのねづっちによる漫談で、楽しいひとときをお過ごしくださいませ。開口一番は、ハローちいちゃんの紙芝居。今回は、天岩戸（あまのいわと）の神話を題材に、紙芝居制作者：北澤慎一郎さんが手がけた作品を読み聞かせします。

ご入場の際、「マスク着用、検温、手指消毒」にご協力ください。

公演日：2022年6月12日（日）  
 時間：開場14:30 / 開演15:00  
 料金：¥4,000（当日500円増）

全席自由

【チケット発売 お問い合わせ先】  
 上田映劇窓口にて前売り券販売中。



藤原さくら 弾き語りツアー 2022-2023 "heartbeat"

藤原さくら約2年半ぶりの全国ツアー「藤原さくら 弾き語りツアー 2022-2023 "heartbeat"」が当館にて開催決定！！公演詳細は下記の通りです。

公演日：2022年6月24日（金）  
 時間：開場18:00 / 開演19:00  
 料金：一般¥4,500（税込）  
 学割¥4,000（税込）  
 座席：自由席（整理番号順入場）

▶チケット詳細・ご購入方法・注意事項などは、下記、特設サイトからご確認ください。



【特設サイト】  
[fujiiwarasakura.com/cam/heartbeat](http://fujiiwarasakura.com/cam/heartbeat)

EIGEKI COLUMN

第55回

レジャーのはなし



今年は年明けから新しい仕事の準備、家探し、永遠に続くかと思われた荷造り、いまだに終わっていない荷解きなど、何やら慌ただしかった。ふと気が付いたら心と体に、要領の悪い自分への罪悪感と若干の疲れが鎮座ましましていた。

と言うわけで、レジャーに行くことにした。私は普段あまりレジャーしない。長い貧乏生活の中でレジャーするという感覚がアンインストールされたらしく、お金と時間に余裕があったらそそくさと映画館の暗闇へと向かう習慣がついていた。だからずいぶん久しぶりの気がした。行き先は淡路島、半日帰りコース。

高速バスに1時間ゆられ、玉ねぎ畑の間を通過、淡路島の端っこまで行った。あんなにたくさん玉ねぎが生えているのを初めて見た。前の日の新聞のコラムに「玉ねぎの値段が高騰している」と書かれていたので、複雑な気持ちになった。目的地へ到達すると、まず廃墟のような古い造船所が目に入って、テンションが上がった。お昼は食堂のおばさんに勧められて「サクラマス」を食べた。座った席の窓辺に母の日のカーネーションが飾ってあって、おばさんは「お母さんていうか、おばあさんやけどね」と自虐的な笑いを取ってきた。西の人と話すのは気持ちが良い。

最後に「うずしおクルーズ」に乗った。その日は「小うずの日」で、チケット売り場のお兄さんも船内アナウンスのお姉さんも申し訳なさそうにしていた。しかし船は最高だったし、渦潮は小さいなりにちゃんと巻いていた。

船から降りて、夕日の中に停泊する船とそこで働く人々を眺めた。この人たちは先月の知床での事故以来、複雑な気持ちで働いていたのだろうと思った。現地で目にしてみないと感じられないことがたくさんある。

tsuruoka keiko  
 鶴岡 慧子 映画監督／脚本家

上田市出身。神戸芸術工科大学映像表現学科助教。当劇場理事。初長編作品『くじらのまち』が、PFFアワード2012においてグランプリ & ジュエストーン賞をW受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第37回

ちょっとひと息



先日、宝塚歌劇団、元花組トップの高汐巴さんの芸能生活50周年記念コンサートに出演致しました。出演者は、主演の高汐さん含めて5人の宝塚の卒業生。高汐さんの一期後輩の末沙のえるさん、高汐さんの相手役娘役トップの秋篠美帆さん、同じ花組出身の福麻むつ美さん、最下級生の私でした。

高汐さんの芸能生活50年を振り返り、これまでの思い出の作品の歌、ダンスかと思いきや、芝居、ショー全て新作。合わせて3時間の大作になりました。演出は、宝塚歌劇団出身の三木章雄さん。高汐さんとは、50年の長いお付き合いで、今回は、高汐さんの魅力を全面に引き出した素晴らしい、芝居とショーでした。

客席で、ご覧になった皆様は、新作で攻めた高汐さんに驚かれたと思います。

毎日稽古は夜遅くまでかかりましたが、久しぶりに宝塚の下級生にもどり、程よい緊張感のなか、皆様にかわいがられ楽しむことが出来ました。厳しさは全く無く、終始笑いの絶えない稽古場で、皆んなで必死にセリフやダンスを覚え、励まし合いました。高汐さんは、毎日私達の身体を気遣ってくださいました。

休憩時間などに先輩方の話しを伺うと、自分の未熟さを痛感する話ばかり。様々な経験をされて成長し続けている先輩方の背中を見て、私も日々精進しなければと、思い知らされます。

本番は、毎公演新鮮で、音楽監督の栗山梢さんが作曲された歌や、振付の、はやせ翔馬さんのダンスを、5人で精一杯、身体に鞭を打って（笑）演じました。客席の皆様からの温かな拍手を受けることができたとき、長丁場の稽古が身を結んだと、とても感激しました。千秋楽まで沢山学ばせて頂いた貴重な公演でした。宝塚の繋がりで世代を超えた出会いに感謝です。

tsukikage hitomi  
 月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。1990年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、初ヒロインを演じる。1997年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002年に「愛燃える/Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.52

気持ちは  $P \leq D$



ビーよりディー

監督志望の僕がプロデューサーになって、フジテレビから共同テレビ、そしてアットムービーへと独立して3年経った頃だった。フジテレビ時代の上司にあたる大栗亮プロデューサーから久しぶりに電話が来た。ちょうど『THE3名様』の撮影中だった。「ひさしぶり。ちょっと聞きたいんだけど、3名様とかって言うやつ、お前がやってるの?」「はい。今、撮ってますよ」「そうなの?で、なんかその3名様のDVDがめっちゃ売れてるらしいじゃない?」「やっとなんかにも届きました?」「ちょっと今度久しぶりに飯でも食わない?」

撮影が終わり、数日後に銀座のレストランに呼び出され、久しぶりに大栗節のトークに刺激を貰って元気になりかけた時、大栗さんがこう言った。「3名様みたいなノリのドラマ、フジでやってくれよ」「え?」「ああいう感じのものフジには無いからさ」と。僕は嬉しかった。独立してフジサンケイグループを去った僕には、自分の中で決めていたことがある。映画をやりたいと独立したわけだから、3年間は歯を食いしばって映画をやる。テレビドラマに戻るのはいくつかの映画を作ってからにする、と。結果、作った映画はミニシアター系の小さな作品ばかりだったが話題になったものもあったし、DVDストレートの作品もあったりしたが、すぐにテレビには戻らずに3年経っていた。戻ってもいい時期かな?と心の中で呟いて「やります、やらせて下さい!」と返事をしていた。『THE3名様』の編集室で福田雄一監督にそのことをすぐに相談した。僕と福田さんは編集室でのご飯の時間にいつもバカな企画の話をしてきた。DVDでしか見られない作品を作っていた僕たちにとってフジテレビでの連続ドラマの企画を考えるのは本当に至福の時間だった。やがて、福田さんがこう言った。「放送開始5分で解決している事件を放送時間ギリギリまで持たせる探偵の話って、どうですか?」と。僕は直感的に「それ、面白い!」と叫んでいた。福田さんの興味のある原作ものと併せて提案したら、あっさり原作ものの企画は次のクールの局制作のチームに取られた。正直、頭にきた僕は「だったらもう一つの企画をやらせて下さい!」と企画書を叩き付けていた。それが、堂本剛主演の『33分探偵』の始まりだった。(つづく)

moriya takeshi  
 森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、『曇天に笑う』(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



Paris, 13th District パリ13区

©ShannaBesson ©PAGE 114 - France 2 Cinema

パリ13区

[2021年/フランス/仏語・中国語/105分] R18+ 監督:ジャック・オディアル...

つながるのは簡単なのに 愛し合うのはむずかしい

コールセンターでオペレーターとして働くエミリーのもとに、ルームシェアを希望する高校教師カミーユが訪れる。

[上映日程] 6/11~24 (休映: 6/13, 20)



スザンヌ、16歳

[2020年/フランス/77分] PG12 出演:スザンヌ・ランドン...

スニーカーと生意気な白いシャツ... 夏のはじまる

スザンヌは16歳。同年代の友人たちに退屈している。恋に憧れはあるけれど、学校の男の子たちが魅力的とは思えない。

[上映日程] 5/28~6/10 (休映: 5/30, 6/4, 6)



ニトラム/NITRAM

[2021年/オーストラリア/英語/112分] 監督:ジャスティン・カーゼル...

僕は、僕以外になんかかった。

本作が描くのは、「ニトラム」と呼ばれた青年の〈生活〉と〈彷徨〉の日々。

[上映日程] 6/4~17 (休映: 6/6, 13)



ワン・セカンド 永遠の24フレーム

[2020年/中国/中国語/103分] 監督・脚本:チャン・イーモウ...

たった1秒しか映らない娘の面影は、永遠に父の心に刻まれる——

文化大革命時代の中国。強制労働所送りになった男は、ニュースフィルムに娘が1秒だけ映っていることを知り、娘の姿を見たい一心で強制労働所から脱走する。

[上映日程] 6/25~7/8 (休映: 6/27, 7/4)

こちらもお見逃しなく!



アンラッキー・セックス またはイカれたポルノ

© 2021 MICROFILM (RO) | PTD (LU) | ENDORFILM (CZ) | K INORAMA (HR)

[2021年/ルーマニア/ルクセンブルク・チェコ・クロアチア/ルーマニア語/106分] R15+

人間の本性は「卑猥」である。

コロナ禍を背景に偏見や個と公などについて問いかけ、ベルリン国際映画祭金熊賞に輝いた三部作の黒いコメディ。

[上映日程] 5/28~6/10 (休映: 5/30, 6/6)



絵を描く子どもたち —児童画を理解するために—

[1956年/日本/38分] 監督・脚本:羽仁進

たどたどしく表現し始めた子供たちの一瞬のきらめき

小学1年生の図画工作の授業の中で、表現する楽しさに目覚め、恐る恐る何を語り始める子供たちを捉えた記録映画。

[上映日程] 6/18~19, 25~26 [鑑賞料金] 一律¥1,000/その他通常通り

アフタートーク「見えない世界を描くこと」開催!

6月12日(日) 13時40分の回上映後 登壇者: ロジャー・マクドナルドさん 澤文也さん (シビック・リカバリー・センター-望月) 会場: トラウム・ライゼ



見えるもの、その先に ヒルマ・アフ・クリントの世界

[2019年/ドイツ/英語、ドイツ語、スウェーデン語/94分] 監督:ハリナ・ディルシュカ

美術史は書き換えられるのか

スウェーデン出身の画家ヒルマ・アフ・クリントを巡るドキュメンタリー。

[上映日程] 6/11~24 (休映: 6/13, 20)



フェルナンド・ボテロ 豊満な人生

[2018年/カナダ/英語・スペイン語/82分] 監督:ドン・ミラー 出演:フェルナンド・ボテロ、ほか

ふくらむ、幸せ。

南米コロンビア出身の美術家フェルナンド・ボテロの素顔と独創的で多幸感あふれる作品の数々に迫るドキュメンタリー。

[上映日程] 6/25~7/8 (休映: 6/27, 7/4)



ゴヤの名画と優しい泥棒

[2020年/イギリス/英語/95分] 監督:ロジャー・ミッシュェル...

公爵さん、お借りします

1961年、ロンドン・ナショナル・ギャラリーで、ゴヤの名画「ウエルントン公爵」が盗まれた。

[上映日程] 7/2~15 (休映: 7/4, 11)

追悼 ジャン=ポール・ベルモンド × ジャン=リュック・ゴダール



勝手にしやがれ

60周年4Kレストア決定版

[1960年(2020年4Kレストア版)/フランス/90分] 出演:ジャン=ポール・ベルモンド、ジャン・セバーグ、他 監督・脚本・台詞:ジャン=リュック・ゴダール...

映画を変えた不滅の金字塔

自動車泥棒でマルセイユからパリへの逃走中警官を殺した男。かつて南仏でベッパと共にした新聞記者志望のアメリカ人留学生のアパートへ転がり込む。金を調達し二人でイタリアへ逃れようとする男と夢をかなえようとする女の行く末は...

[上映日程] 6/4~10 (休映: 6/6)



気狂いピエロ

2Kレストア版

[1965年(2015年2Kレストア版)/フランス/110分] 出演:ジャン=ポール・ベルモンド、アンナ・カリナ、他 監督・脚本・台詞:ジャン=リュック・ゴダール

ヌーヴェル・ヴァーグの奇跡的傑作

パリで金持ちの妻との生活に辟易している男。偶然ベビーシッターにやって来たかつての恋人。彼女を家に送り一夜を共にするも、翌朝知らない男の死体が転がっていた。事情の分からぬまま、彼女の兄がいるという南仏に向かう...

[上映日程] 5/28~6/3 (休映: 5/30)

Wim Wenders Retrospective ROAD MOVIES/夢の涯までも 全10作 順次公開! 6月はロードムービー3部作!



都会のアリス 2Kレストア版

[1974年/西ドイツ/112分] 出演:リュディガー・フォグラ、イェラ・ロットレンダー、リザ・クロイツァー

アメリカでの仕事があまくいかずドイツに帰国しようとした青年フィリップは、空港で足止めをくらひ、そこで同じくドイツへ帰国しようとしていた母娘と出会う。

[上映日程] 6/11~17 (休映: 6/13)



まわり道 4Kレストア版

[1975年/西ドイツ/103分] 出演:リュディガー・フォグラ、ハンナ・シグラ、ナスターシャ・キンスキー、ペーター・ケルン

母親と二人で暮している作家志望の青年ヴィルヘルム。何も書くことができないでいた彼は、母親の勧めで作家としての才能を見出すため旅に出る。

[上映日程] 6/18~24 (休映: 6/20)



さすらい 4Kレストア版

[1976年/西ドイツ/175分] 出演:リュディガー・フォグラ、ハンス・ツィッシュラー、リザ・クロイツァー

大型ワゴンに乗り、フィルム運びや映写技師の仕事をしているブルーノは、ある朝、「カミカゼ」のように猛スピードの車で河に突っ込んだ男ローベルトと出会う。

[上映日程] 6/25~7/1 (休映: 6/27)



## 藤村プロジェクト 2021-23

犀の角と茨城県土浦市の劇団百景社とがタッグを組み島崎藤村の歴史長編小説「夜明け前」の舞台化を目指す『藤村プロジェクト』。一年目の2021年は、「Before the Dawn 夜明け前 第一部」を犀の角にて上演しました。そして二年目となる今年は、昨年第一部の脚本を担当した岸亜弓による第二部の執筆のため、更なるリサーチを重ねています。

## 【リサーチへ行った場所（一部）】

・御嶽山里宮（王滝村）・山の資料館（南木曾町）  
・山村代官屋敷（木曾町）・本学神社（下伊那郡高森町）  
・中棚荘（小諸市）



私たちが島崎藤村をより深く知るとともに、藤村文学の舞台となった信州・中山道で今暮らす人々に藤村と改めて出会っていただくべく、二つの企画が進行中です。

藤村文学と出会う  
朗読と音楽のひととき

藤村ゆかりの地で藤村作品を朗読、音楽と共にお楽しみいただけます。リサーチを重ねるごとに感じるのは、場所の持つ力の凄みです。藤村が立っていた場所、青山半蔵（「夜明け前」の主人公）が立っていた場所で藤村の言葉を聞いてみる。そのことによって、より深く物語に入る体験ができるのではと期待しています。

第一弾は木曾町の山村代官屋敷。半蔵が幕府の役人に呼び出されて度々訪れる場所です。

第二弾は辰野町の旧小野宿油屋。江戸時代旅籠として使われていた家屋です。小野宿には半蔵のモデルとなった藤村の父正樹が度々訪れていたと言われており、また近くには日本酒「夜明け前」を製造する小野酒造店があるなど、緑の深い土地です。

9月に開催予定の第三弾、第四弾の開催地もきっと驚いていただけるかと思っておりますので、どうぞお楽しみに。

## 第一弾

日時：7月2日（土）  
19時開演  
会場：山村代官屋敷（木曾町）

\*公演詳細は犀の角HPをご覧ください。

## 第二弾

日時：7月17日（日）  
14時開演  
会場：旧小野宿油屋（辰野町）

## 一坪半劇場 『夜明け前』を読む

「夜明け前」という物語をもっと自分たちの身体に染み込ませるために、また上田の街にも染み込ませるために、文庫本4冊に渡る長編小説を少しずつ朗読していこうという企画です。犀の角店内や外（海野町商店街）のお席でライブでお聴きいただけるだけでなく、YouTubeにて配信も行っています。藤村の生まれた日でもある2月17日からスタートし、6月で7回目を迎えました。有り難いことに読み手に立候補して下さる人も増えてきて、賑やかになってまいりました。

まだまだ読み手は募集しておりますので、興味のある方はまずは是非一度犀の角へ聴きにいらしてください。

犀の角YouTubeチャンネルでは過去の配信もご覧いただけます。

日時：6月9日（木）18時  
21日（火）18時

配信：犀の角 youtube チャンネル▶



★当企画では読み手を随時募集しております！一緒に『夜明け前』全巻を読み切りませんか？興味のある方は是非犀の角までご一報ください！

## 参加者募集 古典戯曲を読む会

古今東西の戯曲をひとつ選び、参加者同士で声を出して読み合います。感想を言い合ったり、台詞や作品が生まれた意味を考えたり……。演劇への興味あるなしに関わらず、上田で戯曲を楽しむ会です。途中参加も大歓迎！初めての方もどうぞお気軽にご参加ください。

日時：6月15日（水）19:00～

参加費：300円

+ワンドリンクオーダー

読む戯曲：テネシー・ウィリアムズ  
「欲望という名の電車」

\*戯曲は各自でご用意ください。



## 犀の庭 シマウマこども部 くるくる市うえだ

子どもと一緒に気兼ねなく過ごせる場をひらいている子ども部シマウマ。不要になった物と欲しい物とをくるくる交換する「くるくる市」を開催します。どなたでも当日にお持ち込み、お持ち帰りできます。もらうだけ、あげるだけでもOK！気軽にお立ち寄りください！

日時：6月21日（火）  
10時30分～11時30分

場所：犀の角

参加費：ひと家族100円～

主催・問合わせ：くるくる市うえだ  
Facebook ページはこちら▶QRコード



## SAINOTSUNO COLUMN

犀の角「第六感劇場 太郎山・虚空蔵山編【躑躅忌（つつじき）】」の舞台に、第一回目に続いて躑躅の花を活けた。昨年のコロナ禍に新たな演劇の在り方を模索する中で始まった地元の民話をもとに創られた第六感劇場は「劇場」の概念を拡張し、人の感受性や想像力を一途に信じる犀の角／荒井洋文さんの、なにやら連なって群れ咲く躑躅のような情の熱が形となった、どこからでも想像の翼を持ち、想いを寄せさえすれば観ることができる演劇だ。

昔話や民話には、神話的なかたちで風土や他の生命とのつながりが語られていることが多い。そこでは、獣や魚や鳥や樹々と普通に話したり、とんでもないことをしてかしていたりする。今となっては夢のような時間（ドリームタイム）を、社会的な通念や、常識みたいなものが消し去ってしまうから、奥に眠る大切なつながりを伝えてきた。そのことは「つつじの娘」にも描かれている。かつてはあった世界、今は眠っている世界との通路を、物語は保存し、何度も語られることで、片割れの別世界への回路を繰り返して結び直しているのだ。時々語られることでドリームタイムは浮上する。

『つつじの娘』では象徴として躑躅の花が描かれる。花は常にいろんなものを引き連れて、あちらとこちらの境に咲いている。花は「境」に咲く。みさきの「崎」、先っぽの「先」で、「はな」は「初っ端」の「端」。花の形はよくみると、拡声機のような。地中からだと潜望鏡のよう。花は口であり耳。あちらとこちらを繋いでいる。見えない世界への入り口だ。

夜を徹して山を駆ける娘に扮した演者、彼らの見ているだろう景色を、風の匂いと共感じ、夜だからこそ感じられる五感の昂りを、山の畏れを想像して身震いする。お能で演じられる道行きの実際を彼方に見ているような、待つことに重心を置く舞台。ひたすら待つことが当たり前のような時間。あわいの時間。長雨は眺めとなり、詠めとなっていく。いつしか詩（歌・

うた）が生まれる。詠むは呼ぶことで乞う（恋う）ことでもある。招かれた躑躅の花は、つつじの娘は、ここで一緒に遊び涙し、そうして笑って帰っていくのだろう。それが魂を鎮めることになる。

鎮魂はこのように、そこに依代を立て、型に沿って、自らを静め、故地（home）に戻っていく、つまり“stay home”から始まる。凧だ鏡面のような精神の奥で、まだ一つだった頃のものたちと出会うことができる。鎮魂は、ここに思うものがあることを伝えること。舞台の活け花はこの場を見守り、舞台の夢の時間を回す。お能のワキ方のように。小さな見えないもの達が光となって花にやってきてくれる。躑躅忌は、つつじの娘の魂鎮めであり、人がまだ花と一つだった頃を思い出させてくれる未来と同時に本来のあるべき姿への魂振りでもある。

今回の躑躅は縁あって大切に育てられたお山の躑躅を切らせていただいた。素晴らしい土地だった。立夏の夏日、山は躍動していた。躑躅は喜びで次々と花を開いていく。僕はできるだけ大地の歌のまま活けたいと思う。そういう躑躅に出会えることは幸せなこと。ドリームタイムは物語の中だけではない。すぐ隣を流れている。またいつかきくと笑って巡り合うだろう。

## 塚田有一 Yuichi Tsukada

有限会社温室代表。草月流家元アトリエ、イデーを経て独立。作家、華道家。ランドスケープや作庭、花活け、装飾、オフィスのgreeningなど植物による空間編集を多数手がける。赤坂氷川神社「はなのみち」、花線列島「めぐり花」、「花の座 伝芭」など旧暦や風土に根ざした植物と人の紐帯をたぐる様々なワークショップを開催。

## チケット及びお問い合わせ

## 犀の角 / シアター&amp;アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中心2丁目11-20

TEL: 0268-71-5221 MAIL: info@sainotsuno.org

営業時間: 7:30~10:00 / 16:00~21:30 月曜定休



# ARTS & CARES

## NPO 法人リベルテ

NPO 法人リベルテは「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにしています。リベルテ T シャツ 2022 展示販売会開催！詳しくは QR コードから！



NPO 法人リベルテ  
<https://npo-liberte.org>  
 TEL 0268-75-7883

ARTIS NOT TOOL, THIS IS LIFE.

リベルテから「世界」をなめるコラム



その 24

夏だリペTで夏満喫 いいね！開催します！



『夏だ リペTで夏満喫 いいね！』です。いいね！ドッ直球のタイトルをつけてくれたのは、今回 T シャツのイラストも描いている Mariko さん。コロナが落ち着いていたら、本当は展示に合わせて、イラストの元ネタである「いもフライ」のお店に旅行・・・プロモーション撮影のロケに行く予定です。でももう少し我慢したら、我慢我慢の雰囲気も少し和らぐかしら？どうでしょう？その時はぜひ、リペT着てもフライ食べにいきましょう。ね、Mariko さん。みなさんも一緒に、いかがですか？

コピーフォントイラスト：S.S.G(リベルテ)  
 ロゴ：若林広 文・武捨和貴(リベルテ)



## SHOP

御代田町役場のそばにある複合施設「MMoP」内にお店があります。素敵にデザインされた空間に、スタイリッシュで洗練された建物が印象的です。自家焙煎豆をペーパードリップで淹れたコーヒーは、苦味酸味は控えめで、甘さとか旨みを感じながら、ストレスなく、スーッと飲めます。ちなみにブレンドは、コーヒー豆を焙煎した後にブレンドする「アフターブレンド」を採用。それにより、産地の個性を生かした輪郭のくっきりとしたコーヒーになるのです。



### KOICHIRO COFFEE

住 所：御代田町馬瀬口 1794-1  
 MMoP 内  
 営業日時：14:00～20:00  
 定休日：木～日曜日、祝日  
 TEL：0267-31-0521



## EIGEKI HANKO

### 映劇はんこ はじまりのはなし

「タカハシさん、けしごむハンコ作ってるって聞きました。こんど映劇の年間パスポートが出来るとはいいんですけど、そこに集めたいような映画のハンコってけしごむハンコで出来たりしますかねー？」と、原さんが声をかけてくれたのがたぶん5年くらい前。それから、その夏に映劇でかかっていた作品のハンコをためしにつくって、「このノリで良ければできます」とサンプルのものを、とっても軽い気持ちで出してみたところ、その冬からの映劇年間パスポート（現在は終了しています）がスタートするときに本当に頼んでくれました。

ちょうど良さそうな大きさの木片が百円ショップで手に入り、それに合わせてハンコのサイズを決めて、それから「写真をハンコに起こす」という私にとってはほとんど初の試みを経て、しっかりと持ち手のついた、ハンコそのものがなかなかの存在感のある仕上がりにすごく驚いて喜んでくれたのをよく覚えています。という、初めて彫った映画 5 作品の映劇ハンコは、とても思い出深いものでした。

ちかごろ、映劇はんこを彫り続けている私を見て友人が（感心と大笑いしながら）「たかはしさん、こんなお仕事やっている人ほかにだれもいないよ！」と言っていて、たしかにいなさそうだし、まるで毎週の締め切りに追われる週刊作家みたいだな、とおもうこのごろです。ともかく、映画を観るということの楽しみのひとつとして、誰かによるこんでもらえていたら、ただただ、嬉しいかぎりです！

text= 高橋さとみ / コトバヤ店主・ケンゴム版画家・365 出版所属



### タカハシハンコ店

「映劇はんこ」をつくらせてもらうようになり、数は 700 をこえようとしています。映劇はんこづくりに興味のある方、タカハシまで。いつもは書齋アルバのこのスペース、今年もおのむーはお山へ。不在のあいだのハンコレビューです。

## 上田映劇 お得なチケットのお知らせ

**上田映劇 特別会員**  
 年間費 1 万円

- ・シートオーナーになれる（劇場に専用シートを持てる）
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。（有効期限は発行日より 1 年間）
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも ¥1,000（初回は無料）でご鑑賞いただけます。（但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。）
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

**上田映劇回数券**  
 3,900 円 3 枚綴り

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 3 か月有効。

**上田映劇 福利厚生券**  
 1 枚あたり 1,200 円  
 最低 100 枚から販売

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 1 年間有効。・個人のお客様には販売していません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

**フレフレ割**  
 古本で映劇を応援！  
 1,500 円

NPO 法人上田映劇は、地域の NPO を古本で応援する「FURE FURE BOOKS（フレフレブックス）」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリュブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

**\*鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。**  
 古本の他にも CD や DVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。

映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席 250 の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

## 信州エコサービス 広告

猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081  
 長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

### おすすめプラン

●軽トラック 1 台丸ごと積み放題プラン  
 9,800 円～最大 25,000 円まで

●軽トラック 2 台丸ごと積み放題プラン  
 最大 40,000 円まで

●2tトラック 1 台丸ごと積み放題プラン  
 最大 60,000 円まで

ホームページで  
 なんでもお気軽に  
 ご相談ください！



お問い合わせフォームはこちら

☎0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子 325 FAX 0268-43-3050  
 【営業時間】8:00～20:00（日曜・祝日・年末年始も対応）【定休日】不定休  
 【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

## 広告掲載 大募集！

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出してくださる企業・店舗・個人事業主の方を大募集！料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください！

# THEATER CALENDAR

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度ホームページでお知らせ致します。ご来場前にご確認をお願いいたします。



レイトショー



映劇おやつの日



週末こども映画館



ファーストデイ



上映最終日



映劇休館日

28(土) 29(日) 30(月) 31(火) 6/1(水) 2(木) 3(金)

上田映劇	ハイジ アルプスの物語 (吹替版) 9:30 - 11:21	ふたつの部屋、ふたりの暮らし 10:00 - 11:35	気狂いピエロ 2K レストア版 11:35 - 13:10	アンラッキー・セックスまたはイカれたポルノ 13:45 - 15:31	スザンヌ、16歳 15:20 - 16:37	女子高生に殺されたい 17:15 - 19:05	アンラッキー・セックスまたはイカれたポルノ 19:15 - 21:01
トラウム・ライゼ	アンラッキー・セックスまたはイカれたポルノ 16:50 - 18:36	ピアノ - ウクライナの尊厳を守る闘い 9:00 - 9:41	親愛なる同志たちへ 9:55 - 11:56	ピアノ - ウクライナの尊厳を守る闘い 12:10 - 12:51	牛久 13:05 - 14:32	林檎とボラロイド 14:45 - 16:15	スージーQ 16:25 - 18:09
	女子高生に殺されたい 18:50 - 20:40	ピアノ - ウクライナの尊厳を守る闘い 12:10 - 12:51	牛久 13:05 - 14:32	林檎とボラロイド 14:45 - 16:15	スージーQ 16:25 - 18:09	パティシエさんとお嬢さん 18:20 - 19:56	



4(土) 5(日) 6(月) 7(火) 8(水) 9(木) 10(金)

上田映劇	ピアノ - ウクライナの尊厳を守る闘い 9:05 - 9:46	ニトラム/NITRAM 10:00 - 11:52	愛なのに 12:10 - 13:57	上映会 『わが青春つきとも 伊藤千代子の生涯』	ちむぐりさ 菜の花の沖縄日記 9:20 - 11:06	勝手にしやがれ 11:20 - 12:50	ローレル・キャニオン 13:00 - 15:00	ニトラム/NITRAM 15:10 - 17:02	愛なのに 17:15 - 19:02	アンラッキー・セックスまたはイカれたポルノ 19:15 - 21:01
トラウム・ライゼ	愛なのに 12:10 - 13:57	愛なのに 15:30 - 17:17	スザンヌ、16歳 17:30 - 18:47	愛なのに 19:00 - 20:47	ピアノ 9:30 - 10:11	牛久 10:25 - 11:52	ちむぐりさ 菜の花の沖縄日記 12:05 - 13:51	ローレル・キャニオン 14:05 - 16:05	アンラッキー・セックスまたはイカれたポルノ 16:20 - 18:06	ニトラム/NITRAM 18:20 - 20:12



うえだ子どもシネマクラブ  
ちむぐりさ 菜の花の沖縄日記  
10:00~11:51  
パイナップル・ツアーズ  
13:00~15:03  
こちらの上映会は登録制です。▶INFO(p2)をご覧ください。

11(土) 12(日) 13(月) 14(火) 15(水) 16(木) 17(金)

上田映劇	若おかみは小学生! 9:10 - 10:44	ヴィム・ヴェンダース『都会のアリス』 10:00 - 11:52	ニトラム/NITRAM 12:05 - 13:57	2022年夏の陣『漫談&落語』寄席	パリ13区 17:45 - 19:30	サンマデモクラシー 9:30 - 11:09	ローレル・キャニオン夢のウェストコースト・ロック 11:20 - 13:20	見えるもの、その先に ヒルマ・アフ・クリントの世界 13:40 - 15:14	愛なのに 15:20 - 17:07	猫は逃げた 17:20 - 19:09	愛なのに 19:20 - 21:07
トラウム・ライゼ	猫は逃げた 13:00 - 14:49	パリ13区 15:00 - 16:45	ニトラム/NITRAM 17:00 - 18:52	パリ13区 19:05 - 20:50	サンマデモクラシー 9:30 - 11:09	ローレル・キャニオン 11:20 - 13:20	見えるもの、その先に 13:35 - 15:09	愛なのに 15:20 - 17:07	猫は逃げた 17:20 - 19:09	愛なのに 19:20 - 21:07	



18(土) 19(日) 20(月) 21(火) 22(水) 23(木) 24(金)

上田映劇	若おかみは小学生! 9:25 - 10:59	ヴィム・ヴェンダース『まわり道』 11:15 - 12:58	金の糸 13:15 - 14:46	パリ13区 15:00 - 16:45	パイナップル・ツアーズ 17:00 - 18:58	パリ13区 19:15 - 21:00	梅切らぬバカ 10:05 - 11:22	猫は逃げた 11:35 - 13:24	絵を描く子どもたち 13:35 - 14:14	見えるもの、その先に 14:25 - 15:59	エコー・イン・ザ・キャニオン 16:10 - 17:33	猫は逃げた 17:45 - 19:34
トラウム・ライゼ	猫は逃げた 13:00 - 14:49	パリ13区 15:00 - 16:45	パイナップル・ツアーズ 17:00 - 18:58	パリ13区 19:05 - 20:50	サンマデモクラシー 9:30 - 11:09	ローレル・キャニオン 11:20 - 13:20	見えるもの、その先に 13:35 - 15:09	愛なのに 15:20 - 17:07	猫は逃げた 17:20 - 19:09	愛なのに 19:20 - 21:07		



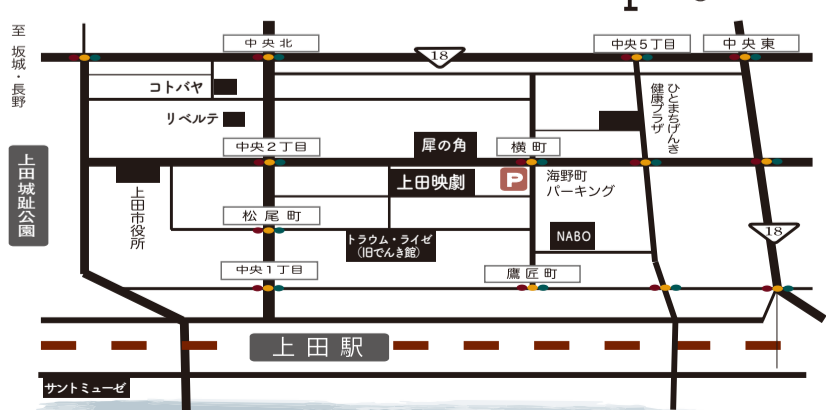
うえだ子どもシネマクラブ  
若おかみは小学生!  
10:00~11:39  
梅切らぬバカ  
13:00~14:22  
絵を描く子どもたち  
14:45~15:29  
こちらの上映会は登録制です。▶INFO(p2)をご覧ください。

25(土) 26(日) 27(月) 28(火) 29(水) 30(木) 7/1(金)

上田映劇	梅切らぬバカ 9:00 - 10:17	若おかみは小学生! 10:30 - 12:04	ツククサ 12:15 - 13:50	ワン・セカンド 永遠の24 フレーム 14:05 - 15:48	ヴィム・ヴェンダース『さすらい』 16:05 - 19:00	ツククサ 19:15 - 20:50	人生ドライブ 9:30 - 11:03	テレビで会えない芸人 11:15 - 12:36	絵を描く子どもたち 12:50 - 13:29	フェルナンド・ボテロ 豊富な人生 13:40 - 15:02	エコー・イン・ザ・キャニオン 15:15 - 16:38	金の糸 16:50 - 18:21	ワン・セカンド 永遠の24 フレーム 18:35 - 20:18
トラウム・ライゼ	梅切らぬバカ 9:00 - 10:17	若おかみは小学生! 10:30 - 12:04	ツククサ 12:15 - 13:50	ワン・セカンド 永遠の24 フレーム 14:05 - 15:48	ヴィム・ヴェンダース『さすらい』 16:05 - 19:00	ツククサ 19:15 - 20:50	人生ドライブ 9:30 - 11:03	テレビで会えない芸人 11:15 - 12:36	絵を描く子どもたち 12:50 - 13:29	フェルナンド・ボテロ 豊富な人生 13:40 - 15:02	エコー・イン・ザ・キャニオン 15:15 - 16:38	金の糸 16:50 - 18:21	ワン・セカンド 永遠の24 フレーム 18:35 - 20:18



## access map



\*お車でお越しの方は、海野町パーキングをご利用ください。

鑑賞料金		各種割引	
一般	1,900円	ファーストデイ (毎月1日)	1,200円
シニア (60歳以上)	1,200円	フレフレ割*	1,500円
学生 (要学生証)	1,000円	リピーター割	1,100円
高校生以下	500円	パートナー50割	2,400円
特別会員	1,000円	障がい者割引	1,000円
回数券 3枚綴り (3ヶ月有効)	3,900円	レイトショー (19時以降)	1,400円

\*フレフレ割・不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。

◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。  
◆駐車券サービス: ¥1,900を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。  
◆1,900未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。  
◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。

**上田映劇** 〒386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30  
tel: 0268-22-0269  
http://www.uedaeigeki.com

fb.com/uedaeigeki/ (フェイスブック)  
https://twitter.com/uedaeigeki (ツイッター)  
https://www.instagram.com/uedaeigeki/ (インスタグラム)

Planning&Direction: Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI  
2022.5.31 / 発行部数: 2000部 (毎月最終土曜日 発行)