

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.55 **TAKE FREE**

2022.MAR

3

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵『リトル・ガール』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『ひかり探して』

【コラム】 悲しみから立ち上がり 支えあう女たち 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されている上映や企画につきましては、新型コロナウイルス等、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度当館ホームページでお知らせ致します。あらかじめ、ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



©2020 Warner Bros. Ent. All Rights Reserved

ひかり探して

〔2020 年／韓国／116 分〕 監督・脚本：パク・チワン 出演：キム・ヘス、イ・ジョンウン、ノ・ジョンイ、キム・ソニョン

“わたしは今日から、
人生を始める——”

第 57 回百想芸術大賞＜映画部門 最優秀脚本賞＞
第 42 回青龍映画賞＜新人監督賞＞
新鋭パク・チワン監督、鮮烈な長編デビュー作



台風が吹き荒れるある日の夜、遺書を残し離島の絶壁から身を投げた少女。休職を経て復帰した刑事ヒヨンスは、少女の失踪を自殺として事務処理するため島に向かう。少女の保護を担当した元刑事、連絡が途絶えた少女の家族、少女を最後に目撃した聲啞の女、彼らを通じて少女がとある犯罪事件の重要参考人だった事実を知ったヒヨンスは、たった一人孤独で苦悩していた少女の在りし日に胸を痛める。捜査を進めていくにつれ、自身の境遇と似ている少女の人生に感情移入するようになり、上司の制止を振り切って、彼女は次第に捜査に深入りして行く…。

悲しみから立ち上がり
支えあう女たち

韓国で、監督も主演も女性という映画が増えている。この作品も監督をはじめ主要な登場人物は女性たちだ。しかも驚いたことに撮影現場のスタッフも半数が女性だったという。そんな状況から生み出された作品には、どんな変化が見られるだろう。本作はいわゆる事件ものだが、全体の味わいは確かに従来の男性中心の物語とはだいぶ違う。

小さい島の絶壁から姿を消した少女セジン。遺体が見つからぬまま自殺と処理されそうな事件の再調査を担当したのは、女性の刑事ヒヨンスだった。物語の大筋を追うかたわら、ヒヨンスの身の周りのディテールが自然にはさみこまれる。彼女は長年にわたる夫の浮気を知って苦しみのもん底にいるが、同時に職場でも昇進を目前に挫折を味わっている。ヒヨンスにとっては、少女失踪事件の再調査は、順調な復職にむけての重要なステップだ。

業績を挙げて自分を立て直そう、そんな意気込みで事件現場に赴いたヒヨンスは、おおらかな島の女性たちや、セジンの身近にいた口のきけない女性と触れ合う。セジンはある事件に巻き込まれて幽閉状態にあった。捜査記録を精査し、実地検分をかさねるうちに、ヒヨンスの中に新たな感情が湧きおこる。抗えぬ力に抑え込まれたセジンの絶望が、光を求めてもがくヒヨンスの心に響く。ついに職務を超えた行動に出たヒヨンスは、思いがけない事実に向き合うことになる。

女たちは、社会の前線で活躍していても、小さな島の片隅で生きていても、心のどこかに傷を負っている。互いにそれを感じ取り、心がつながることがある。そういう人間関係が、ひとりの人間に死なずに生きる道を選ばせることがある。韓国では文学でも、いままで言葉にできなかった違和感を何とか表現しようとする女性作家の作品が目立つ。本作もそんな流れを汲むと思うが、そうした動きはすべての人がより自然に生きられる社会をつくる力になっていく予感がする。

〔上映日程〕 3/19~4/1（休映：3/22、28）

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977 年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983 年からホウシャオシェンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



そうだ、今日は映画館に行こう！ 【うえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】。月2回の上映会のほか、水曜日と金曜日には映画館で過ごしていただくことができます。学校に行きづらい日は映画館へぜひお越しください！以下、3月の上映会スケジュールです。

- 3月7日（月）
10:00～『ちえりとチェリー』
13:00～『リトル・ガール』
- 3月14日（月）
10:00～『彼らが本気で編むときは、』
13:30～『パーフェクト・ノーマル・ファミリー』

こちらの上映会は登録制になっています。詳細は劇場窓口または、NPO アイダオ（080-4813-1110）までお問い合わせください。



映画鑑賞 × 美味しいもの どっちも味わう お得なキャンペーン Vol.4 開催！

対象の映画をご鑑賞 & 対象のお店をご利用いただくと、とてもお得なキャンペーンを開催いたします。

- ①リラクオーレ指定の飲食店で一定額を利用すると、映画の割引券（通常 1,900 円 → 特別料金 1,500 円）がもらえます。
- ②映画を鑑賞したときの「鑑賞証明チケット」を、リラクオーレ指定の飲食店にて提示すると、割引 or サービス品の提供が受けられます。 ☆証明チケット1枚で、何店でも有効（同一店不可）です。

期間：3月1日（火）～5月22日（日）

対象映画：『グレート・インディアン・キッチン』『GUNDA / グンダ』

対象店舗：（変更になる場合があります）

〈上田市〉パニエ レストラン／パン屋 麦の笑／自然食品&野菜のうのう／そえる cafe／Kadokko／ラ・ロッシュ／hanatoki／full.m(フルム)cafe／桃月庵〈青木村〉ワタリドリのカフェ〈長和町〉天然酵母パン むく堂／石窯 cafe KOKUYA／珈琲と雑貨 anity〈東御市〉テーブルヒュッテ〈坂城町〉cafe びろきち／LABRADOR BEAN'S COFFEE〈立科町〉はじまるカフェ〈小諸市〉お菓子と自家焙煎珈琲 虹心家／農カフェわのん〈佐久市〉ごはんやハレノヒ。／Maru Cafe／グースケ／スパイスカレーと珈琲 ティーク thick hai!〈佐久穂町〉カレー屋ヒゲめがね／ドーナツ・カフェ mikko（ミッコ）〈御代田町〉菜食料理パザバ〈軽井沢町〉緑友食堂



第7回 上田リバース会議

～みんなで考える“持続可能な上田”のつくりかた～

まちなかの使われていない建物や、通りの一角を利用して、街に人が集まる仕掛けを作る。全国各地のまちで公共空間活用に関するプロジェクトに伴走者として携わっている飯石藍さん（公共 R 不動産 / 株式会社 nest）をお招きし、上田のまちなかでまずは何から始めるのか？を実践例から学び、参加者のみなさんと対話します。

日 時：3月15日（木）18時30分～21時
会 場：上田映劇

ゲスト：飯石藍さん（公共 R 不動産 / 株式会社 nest）

「小さなエリアからリバース！」
～リノベーションまちづくり～

お申し込み＆お問い合わせ

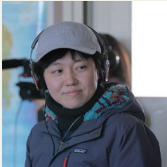
上田ビジョン研究会 080-5146-9937



EIGEKI COLUMN

第52回

ゾットするはなし



今年の正月は、仕事で読まなければいけない資料はうっちゃって、実家の本棚にあった塩田明彦監督の『映画術 その演出はなぜ心をつかむのか』をひたすら読んでいた。発売時からずっと読まなくちゃと思っていたけれど、映画本恐怖症によって手が出せずにいた一冊だ。読み始めたらのめり込んで一気に読んだ。何より塩田監督が語る映画がどれもこれも面白そうで、片っ端から見たくなった。

自宅に戻って早速、最寄りの図書館へ行き、本に登場した三隈研次監督の『座頭市物語』を借りてきた。うちの最寄りの図書館は映画をたくさん揃えてくれていて心強い。勝新太郎の座頭市作品は、なにやら数が多すぎてどう手を付けていいのかわからず今まで敬遠していたが（自分が生まれる前の出来事を系統立てて考えるのが苦手なのも、自分のダメなところ）、塩田監督のおかげで『座頭市物語』がカッシンと座頭市を出会わせてしまった運命の作品だということを知った。

で、見た。おもしろ過ぎて逆立ちしそうだった。VHSだったので画質は悪かったけど全然気にならなかった。もし初見がフィルムだったら、ショックでしばらく立ち直れなかったかもしれない。この世にはこんなにおもしろい映画がまだゾロゾロ存在していて、自分はまだ全然足りてないということを知って、ホッとしたようなゾットしたような。

一方最近、普段だったらあまり見ないような新旧日本映画をポツポツ見るようにしている。するとたまに「なんでこんなことに金使っちゃったんだよう」とデモ行進したくなるような作品がある。なぜか映画監督と言うモノは、自分の映画を撮るときだけ、大切なことを見失う場合があるらしい。自分にも言えること…映画おそろしや。

* 前回のコラムのタイトル表記に誤りがありました。正しくは「心がわりの話」です。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFF アワード 2012 においてグランプリ & ジェムストーン賞を W 受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015 年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第34回

ちょっとひと息



2022 年、新年初の仕事は、宗田理さん原作の舞台「僕らの七日間戦争」でした。映画の脚本内容とは違い、宗田さんの本の原作に近い内容で作られた舞台でした。この作品の時代は、1985 年。中学三年の生徒達が河川敷の工場に立て籠もり、自分達の都合ばかり気にする大人達からの「解放」を求め戦う七日間の物語です。この作品からは、子供達が「今」を精一杯生き、大切な「仲間」という存在を再認識させてくれる作品です。

携帯電話もない時代ですので、立て籠もり先から外部への連絡は、トランシーバー。今回、中学生役の平成生まれの若い役者さん達は、トランシーバーを持つということが新鮮な様でした。何をやるにも時間がかかり、計画を立てて行動する。この手間ひまを楽しみ仲間同士で意見を出し合い話し合う。稽古場でも子供達役の役者さん達は、楽しみながら役どころを演じていました。

私は、子供達の気持ちに理解のある七人の子供を持つ食堂の肝っ玉母ちゃん役を演じましたが、毎回子供達から刺激を受け新鮮な気持ちで演じることができました。残念ながら、関係者に新型コロナ感染者が出て初日が延期になり、ゲネを含め僅か七公演の本番でしたが、スタッフ、出演者と気持ちを一つにし、駆け抜けた公演でした。

休む間もなく、2月23日、上田市サントミュージゼでのコンサートの稽古も山場を迎えています。東京と上田を往来しながらの稽古ですが、上田に帰るたびに新鮮な空気にほっこりします。念願の故郷でのコンサートは、地元の皆様からの多大なるご協力のもと開催されます。

このコンサートの為に上田に来てくださる方々、地元の方々に感謝を込めて万全な感染対策を行い、開催したいと思います。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990 年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団 2 年目で新人公演、初ヒロインを演じる。1997 年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002 年に「愛燃える / Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.49

気持ちちは $P \leq D$



監督志望の僕がプロデューサーになって、実話を元に原作まで書いた作品『シムソنز』の撮影が始まった。しかし、主演女優の加藤ローサさんが撮影地の北海道・常呂町に入ったのは高熱と共にだった。すぐに常呂町の病院に行き、点滴と薬の処方をお願いした。幸い、翌日から体調は復活し、カーリングの練習に合流した。既に常呂入りしていた他の 3 人との交流が始まった。様々な取材の中でカーリングにはメンバー間のコミュニケーションがいかに大切かを知らされたので、この練習からチームになっていくための役作りが必要だと思っていた。実際のチームは毎日交換日記をして、それぞれのメンタルに何が起きているか？までも共有していたという。お互いの心を理解して、氷上のチェスと呼ばれる 2 時間にも及ぶ試合をやり抜けるには心のコミュニケーションが大切となる。主演の彼女たちも同じように撮影という長丁場に向かう。練習を終え、いよいよクラウンイン！主人公が常呂高校の教室で進路指導を受けるシーン。このシーンへの Cameo 出演は絶対にこの人にお願いしたかった。大泉洋さん所属のチームナックスのリーダー森崎博之さんだ。撮影に入る前、札幌に寄りオフィスキューの鈴井貴之社長と亜由美副社長（当時）にご挨拶しに行き、北海道での撮影に色々ご協力を仰いだ。北海道の映画に北海道の俳優。このリアリティーは間違いなく必要だった。大泉さんと森崎さんの存在はデカい。同じ映画に二人が出演していることも自分としては感慨深いものがあった。と、この文章を書いているうちに北京オリンピックのカーリング女子・決勝が始まった。北海道・北見のチーム、ロコ・ソラーレは常呂町出身のシムソنزがその前身となる。カーリングという競技には僕は 20 年くらい前から興味を持つようになり、ついに日本のチームがオリンピックの決勝にまで詰めた歴史的試合を見ないわけにはいかない。結果は惜しくも銀メダルだったが、素晴らしい試合を見せてくれて感動して涙が出た。映画『シムソنز』は日本での初のカーリング映画としては早すぎたのかもしれない。けれど、いろんな意味で誇りに思える作品となった。（つづく）

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、『曇天に笑う』(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナйтスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP

〔上映日程〕3/5~18



©AGAT FILMS & CIE – ARTE France – Final Cut For real – 2020

リトル・ガール

〔2020 年／フランス／フランス語／85 分〕 監督：セバスチャン・リフシツ
わたし

ただ、女の子として生きたい。

フランス北部、エヌ県に住む少女・サシャ。出生時、彼女に割り当てられた性別は“男性”だったが、2歳を過ぎた頃から自分は女の子であると訴えてきた。しかし、社会は彼女を他の子どもと同じように扱えない。学校では女の子としての登録が認められず、男子からも女子からも疎外され、パレエ教室では男の子の衣装を着せられる。7歳になってもありのままに生かられず不自由なサシャ。そんな彼女を支える家族は、彼女の個性を受け入れさせるために奔走し、学校や周囲へ働きかけるのだが……。

〔鑑賞料金〕「週末こども映画館」対象作品につき、お子様同伴の大人1名 1,200円／その他通常通り



©Menuet 2018

Girl／ガール

〔2018 年／ベルギー／フランス語・フラマン語／105 分〕PG12 監督・脚本：ルーカス・ドン 振付師：シディ・ラルビ・シェルカウイ 出演：ピクトール・ボルスター、アリエ・ワルトアルテ

バレリーナになる。
この夢は、何があっても諦めない。

トランスジェンダーのララは、バレリーナになることが夢で、強い意志と才能、そして血がにじむような努力で、難関とされるパレエ学校への入学が認められる。しかし、成長とともに変わっていく体によってうまく踊れなくなることへの焦りや、ララに対するクラスメイトの嫉妬や嫌がらせにより、次第に心身ともに追い込まれていく。

〔鑑賞料金〕 一般¥1,500／映劇特別会員¥1,000／その他通常通り
＊本作は特別興行作品につき、年間パスポート・回数券・福利厚生券、招待券、MTAチケットは利用できません。

〔上映日程〕3/12~25



© 2019 NORDISK FILM PRODUCTION A/S

パーフェクト・ノーマル・ファミリー

〔2020 年／デンマーク／デンマーク語・英語／97 分〕PG12 監督・脚本：マール・ライマン 出演：カヤ・トフト・ローホルト、ミケル・ボー・フルスゴー、リーモア・ランテ、ニール・ランホルト

突然告げられた両親の離婚。そして、パパは女性になった——

エマは、サッカークラブで活躍する11歳の女の子。幸せな家庭で充実した日々を送っていた。ところがある日、両親から離婚すると告げられたことで彼女の日常が一変する。しかも離婚の理由は「パパが女性として生きていきたい」だった。この現実をエマは受け入れられず、ひとり思い悩み、苛立ちを爆発させる…。「大嫌い。パパなんか死んじやえ!」。そう叫びながらも、本当はパパのことが大好きなエマが、葛藤の果てに気づいた自分の気持ちとは——。

〔鑑賞料金〕「週末こども映画館」対象作品につき、お子様同伴の大人1名 1,200円／その他通常通り



©2017「彼らが本気で編むときは、」製作委員会

彼らが本気で編むときは、

〔2017 年／日本／127 分〕 脚本・監督：荻上直子 出演：生田斗真、桐谷健太、柿原りんか、ミムラ、小池栄子、門脇麦、リリィ、田中美佐子、ほか

カタチなんて、あとから合わせればいい

優しさに満ちたトランスジェンダーの女性リンコと、彼女の心の美しさに惹かれ、すべてを受け入れる恋人のマキオ。そんなカップルの前に現れた、愛を知らない孤独な少女トモ。桜の季節に出会った3人が、それぞれの幸せを見つけるまでの心温まる60日。

〔鑑賞料金〕 一般¥1,500／映劇特別会員¥1,000／その他通常通り
「週末こども映画館」対象作品につき、お子様同伴の大人1名 1,200円

〔上映日程〕3/19~4/1



©2021 フタリノセカイ製作委員会

フタリノセカイ

〔2021 年／日本／83 分〕PG12 出演：片山友希、坂東龍汰、嶺豪一、持田加奈子、手島実優、田中美晴、大高洋子、関幸治、松永拓野、クノ真季子
監督・脚本：飯塚花笑 エンディング曲：秀吉「ひだまりのいろ」

愛に性別なんて・・・

出会った時から互いに惹かれあった、ユイとトランスジェンダーの真也。恋愛し、いずれ結婚して家族をつくり、共に人生を歩んでいきたいという願いをもつフタリがその願いを叶えるには、ひとつひとつクリアしなくてはならない現実があった。時にすれ違い、別々の道を歩むが再び出会ったフタリ。愛を確かめあい、ある決断をする。それはもしかすると常識を越えているのかもしれない。だが、安らぎに満ちたフタリには、確かに感じる未来があった…。



わたしはロランス

〔2012 年／カナダ＝フランス／168 分〕 監督：グザヴィエ・ドラン 出演：メルヴィル・プボ、スザンヌ・クレマン、ナタリー・バイ

愛がすべてを 変えてくれたら いいのに
人生でたった一度きりの“スペシャル”な愛の物語

カナダのモントリオールで国語の教師をしているロランスは、ある日、恋人のフレッドに対して女性になりたいと打ち明ける。ロランスの告白にフレッドは激高するも、一番の理解者になることを決める。迷いや戸惑い、周囲の反対を乗り越えて、社会の偏見に遭いながらも二人の人生を歩もうとする。

海と太陽に愛された死の天使 みむじー・ファーマー主演作 特集上映



楽園に死の影が差した。

MORE／モア

〔1969 年／西ドイツ＝フランス＝ルクセンブルグ／英語／モノラル／116 分〕R15+ 出演：ミムジー・ファーマー、クラウド・グリュンバーク、ハインツ・エンゲルマン、ミシェル・シャンデルリ、ヘンリー・ウルフ、ルイス・ウィング 製作／監督：パーベット・シュローダー 音楽：ピンク・フロイド

自由と快楽を追い求めた若者たちの、
狂おしく儚い青春

自分探しの旅に出たドイツ人青年ステファンは、ヒッチハイクでパリにやって来る。ある夜、彼はパーティで見た魅力的なアメリカ人女性エステルに一目ぼれし、彼女を追ってイビサ島を訪れる。眩しい陽光と青い海に囲まれた大自然の中で愛し合い、自由で幸せな日々を過ごすステファンとエステルだったが、エステルが隠し持っていたヘロインが2人の運命を大きく変えていく。

〔上映日程〕3/19、21、24 ＊来場者特典あり

渚の果てにこの愛を

〔1970 年／フランス＝イタリア／フランス語／モノラル／95 分〕R15+ 出演：ミムジー・ファーマー、ロバート・ウォーカー、リタ・ヘイワース、エド・ベグリー、ブルース・ペシュール、デイヴィッド・サックス、ソフィー・アルディ、マルク・ボレル 監督・脚本：ジョルジュ・ロートネル 音楽：クリストフ・クリニク

茫漠たる 荒野で出会った男と女——
歪んだ愛と狂気がふたりを破滅へと誘う

港町へと続く荒野の一本道。若き旅人ジョナスは、道沿いの小さな食堂兼ガソリンスタンドにたどり着く。女主人マラはジョナスを4年前に家出した息子ロッキーだと信じ込み、マラの娘ビリーもまたジョナスを兄と思い、笑顔で抱きついてくる。他に行くあてのないジョナスは、戸惑いながらもロッキーのふりをしたまま母娘と暮らし始める。

〔上映日程〕3/20、23、25 ＊来場者特典あり



海と太陽に愛された死の天使

© 1970 STUDIOCANAL - Fono Roma - Selenia Cinematografica S.R.L. All Rights Reserved.

ちえりとチェリー

〔2015 年／日本／54 分〕 声の出演：高森奈津美、星野源 ほか
原作・監督：中村誠 主題歌：Salyu「青空」(作詞&作曲 桜井和寿 編曲 小林武史)
(Courtesy of OORONG-SHA MUSIC PUBLISHER)

誰もが忘れられない宝物を胸にしまって大人になる

ちえりは小学6年生の女の子。幼い頃に父を亡くし、母親と二人暮らし。母親は仕事に忙しく、ちえりの話し相手をしてくれない。そんなちえりの唯一の友人が、父の葬儀の時に蔵でつけたぬいぐるみの“チェリー”だった。チェリーはちえりの空想の中では父親の代わりにちえりと話し、遊び、助言し、守ってきた。ある日ちえりは、父親の法事のため、久しぶりに祖母の家にやってくる。そこでちえりを待ち受けるものとは…… 空想と現実の狭間で、不思議な冒険が始まる！

〔上映日程〕3/5~6、12~13、19~20
〔鑑賞料金〕 一般¥1,500／映劇特別会員¥1,000／その他通常通り

＊「週末こども映画館」対象作品につき、お子様同伴の大人1名 1,200円
＊本作は特別興行作品につき、年間パスポート・回数券・福利厚生券、招待券、MTAチケットは利用できません。



©「ちえりとチェリー」製作委員会



©2022「ちょっと思い出しただけ」製作委員会

ちょっと思い出しただけ

〔2021 年／日本／115 分〕 出演：池松壮亮、伊藤沙莉、河合優実、尾崎世界観、國村隼、永瀬正敏
監督・脚本：松居大悟 主題歌：クリップハイブ「ナイトオンザプラネット」(ユニバーサルシグマ)

“ある1日”だけで遡る、ふたりの6年間——

なんでもない、だけど二度と戻れない愛おしい日々を、“ちょっと思い出しただけ”。

〔上映日程〕~3/24 (休映：3/7)

まだまだ上映中！
お見逃しなく！



©2022「さがす」製作委員会

さがす

〔2022 年／日本／123 分〕PG12 出演：佐藤二朗、伊東蒼、清水尋也、森田望智、石井正太郎、松岡依都美、成瀬瞳子、品川徹 監督・脚本：片山慎三

父は、なぜ消えたのか？

見つけたくないもので見てくる。異才・片山慎三が放つ唯一無二の衝撃作。さがし求めた先——。見つけたいものは何だったのか？

〔上映日程〕~3/11 (休映：2/28,3/7)

COMING
SOON

4/2～『ぼけますから、よろしくお願ひします。～おかえり お母さん～』『MINAMATA—ミナマター』『世界でいちばんのイチゴミルクのつくり方（吹替版）』、4/9～『GUNDA／グンダ』『水俣曼荼羅』
4/16～『リング・ワンダリング』『ロスバンド』『シング・ストリート 未来へのうた』、4/23～『白い牛のパラッド』『標的』『誰かの花』、4/30～『英雄の証明』『夢みる小学校』『春原さんのうた』
5/7～『国境の夜想曲』、5/14～『GAGARINE／ガガーリン』、5/21～『林檎とボラロイド』、（順次）『夜空に星のあるように』『戦慄せしめよ』『オーストリアからオーストラリアへ ふたりの自転車大冒険』『愛なのに』『牛久』『たぶん悪魔が』『湖のランスロ』『猫は逃げた』『ニトラム NITRAM』『アネット』『ふたつの部屋、ふたりの暮らし』『リンダ・ロンシュタット サウンド・オブ・マイ・ヴォイス』『スージーQ』『ローレル・キャニオン 夢のウェストコースト・ロック』『見えるもの、その先に ヒルマ・アフ・クリントの世界』.....and more



© 2020 ACEMAKER MOVIEWORKS & LEWIS PICTURES & BROEDMA-CHINE & BROCCOLI PICTURES. All Rights Reserved.

声もなく

〔2020 年／韓国／韓国語／99 分〕 監督・脚本：ホン・ウィジョン
出演：ユ・アイン、ユ・ジェミョン、ムン・スアン

ねじれた誘拐の行方は――

貧しさゆえ、犯罪組織からの下請け仕事である死体処理で生計を立てる口のきけない青年ティンと片足を引かずの相棒のチャンボクは、身代金目的で誘拐された11歳の少女チョヒを、1日だけ預かることになる。トラブルが重なり、ティンとチョヒの疑似家族のような奇妙な生活が始まるが、チョヒの親から身代金が支払われる気配はなく…出会うはずのなかった者たちの巡り合わせが、韓国社会で生きる声なき人間たちの孤独を浮き彫りにする。

*来場者プレゼントあり！

〔上映日程〕3/5～18（休映：3/7、14）



©2019 FILM RUN AND LITTLE BIG PICTURES. ALL RIGHTS RESERVED.

ユンヒへ

〔2019 年／韓国／105 分〕 監督・脚本：イム・デヒョン 出演：キム・ヒエ、中村優子、キム・ソヘ、ソン・ユビン、木野花、瀧内公美、薬丸翔、ユ・ジェミョン（特別出演）ほか

あなたと出会ったから、
私は自分が誰なのか知ることができた――

韓国で暮らすシングルマザーのユンヒが受け取った、一通の手紙。母の手紙を盗み見てしまった高校生の娘セボムは、自分の知らない母の姿をそこに見つけ、手紙の差出人であるジュンに会わせる決心をする。セボムに強引に誘われるかたちで、ジュンが暮らす小樽へ旅立つユンヒ。それは20年前の自分と向き合う、心の旅でもあった――。

〔上映日程〕3/12～25（休映：3/14、22）



© BRITISH BROADCASTING CORPORATION AND THE BRITISH FILM INSTITUTE AND AP (MOLLY) LTD. 2020

選ばなかったみち

〔2020 年／イギリス・アメリカ／英語／86 分〕 監督・脚本：サリー・ポッター 出演：ハビエル・バルデム、エル・ファニング、ローラ・リニー、サルマ・ハエック

あの日、あの時、あの瞬間 ―――
歩んでいたかもしれない人生に、会いに行く。

ニューヨークに住むメキシコ人移民レオは作家であったが、認知症を患い、誰かの助けがなければ生活はままならず、娘モリーやヘルパーとの意思疎通も困難な状況になっていた。ある朝、モリーはレオを病院に連れ出そうとアパートを訪れる。モリーが隣にいながらもレオは、初恋の女性と出会った故郷メキシコや、作家生活に行き詰まり一人旅をしたギリシャを脳内で往来し、モリーとは全く別々の景色をみるのだった――。

〔上映日程〕3/26～4/8（休映：3/28、4/4）



© 2020 CJ ENM CORPORATION, HIVE MEDIA CORP. ALL RIGHTS RESERVED

ただ悪より救いたまえ

〔2020 年／韓国／韓国語ほか／108 分〕PG-12 監督・脚本：ホン・ウンチャン 出演：ファン・ジョンミン、イ・ジョンジェ、パク・ジョンミン

殺し合う理由。そんなものは忘れた――

東京でのミッションを最後に、引退するはずだった暗殺者インナム。ところがかつての恋人がバンコクで殺害され、別れた後に生まれたインナムとの娘が行方不明だと知らされる。インナムはバンコクに飛び、関わった者を次々と拷問にかけて娘の居所突き止める。そして、インナムに兄を殺された殺し屋レイも、復讐のためにバンコクに降り立ち、死体の山を築きながらインナムに迫っていた。絶対に会ってはいけなかった2人の男の暴走は、どちらかの息の根が止まるまで終わらない――

〔上映日程〕3/26～4/8（休映：3/28、4/4）



©小島央大/映画JOINT製作委員会

JOINT

〔2020 年／日本／115 分〕 出演：山本一賢、キムジンチョル、キムチャンバ、三井啓資、樋口想現、伊藤祐樹、櫻木綾、鐘ヶ江佳太、林田隆志、宇田川かをり、山久光能、二神光、伊藤慶徳、片岸佑太、南部映次、尚玄、渡辺万美 監督：小島央大

“何者か”になろうともがく男。
戻るべき場所は、白か黒か――

刑務所から出所した半グレの石神は、個人情報の「名簿」を元手に、特殊詐欺用の名簿ビジネスを再開する。真っ当に生きたいと望む彼はベンチャービジネスに介入し投資家へ転身を図るも、裏稼業から足を洗うのは至難の技だった。そんな石神の周囲でうごめく、関東最大の暴力団と外国人犯罪組織の影。それぞれの抗争に挟まれた石神は、いかなる決断を下すのか――。

〔上映日程〕3/5～18（休映：3/7、14）



©Dream Warrior Pictures ©Vivekananda Pictures

囚人ディリ

〔2019 年／インド／タミル語／145 分〕PG12 出演：カールティ、ナレーン、ジョージ・マリヤン、アルジュン・ダース 監督：ローケーシュ・カナガラジ

純朴！寡黙！信心深い！
その魂に、手錠はかけられない。

大量の麻薬を押収された犯罪組織が警察に報復の罠を仕掛けた。次々と警官が倒れる中、特殊部隊の隊長ビジョイだけが難を逃れる。倒れた仲間たちを救うには5時間以内に治療が必要だったが、そこは街から遠く離れた警察の保養地。タイムリミットが迫る中、彼が頼れるのは拘留中の謎の男・ディリだけだった――。

〔上映日程〕3/19～25



©Cinema Cooks, ©Mankind Cinemas, ©Symmetry Cinemas

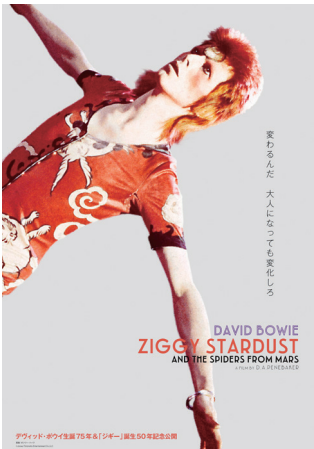
グレート・インディアン・キッチン

〔2021 年／インド／マラヤラム語／100 分〕 監督・脚本：ジョー・ペービ 出演：ニミシャ・サジャヤン、スラージ・ヴェニヤールムード

キッチンという名の牢獄――
名前を持たない「妻」と「夫」の物語――

インド、ケーララ州北部のカリカットの町で、高位カーストの男女がお見合いで結婚する。夫は由緒ある家柄の出身で、伝統的な邸宅に暮らしている。一方、中東育ちで教育もあり、モダンな生活様式になじんだ妻は、結婚して夫とその両親とが同居する家で暮らしはじめるが、台所と寝室で男たちに奉仕するだけの生活に疑問を持ち始める。

〔上映日程〕3/26～4/8（休映：3/28、4/4）



© Jones-Tintoretto Entertainment Co.,LLC

ジギー・スターダスト

〔1973 年（サウンドリミックス・デジタルレストア 2002 年）／イギリス／90 分〕 監督：DA ベネベイカー 出演：デヴィッド・ボウイ（ヴォーカル／ギター）、ミック・ロンソン（ギター／ヴォーカル）、トレヴァー・ボーダー（ベース）ウッディ・ウッドマンジー（ドラムス）

変わるんだ
大人になっても変化しろ

5年後に滅びようとする地球に異星からやってきたスーパースター「ジギー・スターダスト」に25歳のデヴィッド・ボウイが扮し、ロックスターとしての成功からその没落、絶望から復活までを壮大に描いたコンセプト・アルバム『ジギー・スターダスト』。2022年は、ボウイ自身をスーパースターに押し上げた、このロック史上屈指の名盤が1972年に誕生して50周年となる。

〔上映日程〕2/26～3/11（休映：2/28、3/7）

〔鑑賞料金〕一般¥1,500／その他通常通り



© 2020 le le Rockfield Productions Ltd.

ロックフィールド 伝説の音楽スタジオ

〔2020 年／イギリス／96 分〕 監督：ハンナ・ベリマン 出演：キングズリー・ウォード、チャールズ・ウォード、オジー・オズボーン、ロバート・プラント、リアム・ギャラガー、クリス・マーティン、ティム・バークェス、ジム・カー

伝説はこの場所で生まれた。

農場を史上最も成功した音楽スタジオに変えた兄弟と名曲誕生の物語
クイーン「ボヘミアン・ラプソディ」や、オアシス「ワンダーウォール」など数々の名曲は、片田舎の農場で生まれた！

農場を史上最も成功した音楽スタジオに変えた兄弟と名曲誕生の物語。前を挙げると切りが無いほどの多くの人気ミュージシャンが利用。オアシスの「ワンダーウォール」、コールドプレイの「イエロー」など数多くの名曲がここで誕生した。中でも、クイーンの名曲「ボヘミアン・ラプソディ」をレコーディングしたのはこの地であり、映画『ボヘミアン・ラプソディ』（18）でもその様子が描かれた。

〔上映日程〕3/12～25（休映：3/14、22）

塩田明彦監督 最新作『麻希のいる世界』公開記念 特集上映！



(c)SHIMAFILMS

麻希のいる世界

〔2022 年／日本／89 分〕 出演：新谷ゆづみ、日高麻鈴、窪塚愛流、鎌田らい樹、八木優希、大橋律、松浦祐也、青山倫子、井浦新 監督・脚本：塩田明彦 劇中歌：「排水管」（作詞・作曲：向井秀徳）、「ざーざー雨」（作詞・作曲：向井秀徳）

世界のすべてを敵にまわしても
君さえいれば それでいい

高校2年生の由希は持病を抱えており、彼女に求められることはただ生きることだけだった。ある日、由希は海岸で麻希と出会う。麻希は周りから孤立していたが、彼女の勝気な態度は由希の心よりどころとなる。由希を慕う祐介は二人の関係に嫉妬しながらも、やがて協力するようになる。

〔上映日程〕4/2～15（休映：4/4、11）



© 2019 「さよならくちびる」製作委員会

さよならくちびる

〔2019 年／日本／116 分〕 出演：小松菜奈、門脇麦、成田凌 監督・脚本・原案：塩田明彦 うた：ハルレオ 主題歌・挿入歌：「さよならくちびる」（作詞・作曲：秦基博 Sound produced by 秦基博）挿入歌：「誰にだって訳がある」（たちまち嵐）（作詞・作曲：あいみょん）

大好きだから、サヨナラを歌う。

インディーズ音楽シーンでにわかに話題を集めただけの2人組女性ユニット「ハルレオ」のハルとレオは、それぞれの道へ進むため解散を決める。2人はサポート役であるローディの青年シマとともに日本縦断の解散ツアーに出るが、レオはシマに、シマはハルに思いを寄せており、ハルもまたレオに友情を越えた感情を抱いていた。

〔上映日程〕3/26～4/8（休映：3/28、4/4）

〔鑑賞料金〕一般¥1,500／映劇特別会員¥1,000／その他通常通り
*本作は特別興行作品につき、年間パスポート・回数券・福利厚生券、招待券、MTAチケットは利用できません。



©2002 日活・TBS・ソニー・PCL

害虫

〔2002 年／日本／92 分〕 監督：塩田明彦 出演：宮崎あおい、田辺誠一、沢木哲、天宮良、石川浩司（たま）、蒼井優、伊勢谷友介、りょう 音楽：ナンバーガール 劇中歌：「帰る道」（唄：櫛引彰香、作詞・作曲：草野正宗 編曲：高野寛）

泣くことすらできないまま、
少女の反抗は軽やかに加速する。

サチ子は中学1年生、13才。しかし、母親の自殺未遂や、小学校6年生のとき、担任教師・緒方と淡い恋を交わした過去がさまざまな噂話となって、クラスメートたちとなじめない。そんな彼女が唯一心を許せるのが、学校を離れ、町で気ままに暮らす若者たちとささいな悪事をして過ごすときだった――。

〔上映日程〕3/26～4/1（休映：3/28）

〔鑑賞料金〕一般¥1,500／その他通常通り



©日活

月光の囁き

〔1999 年／日本／100 分〕 監督：塩田明彦 原作：喜国雅彦「月光の囁き」 出演：水橋研二、つぐみ、関野吉記、井上晴美、草野康太、藤村ちか、相沢しの 主題歌：スピッツ「運命の人」（作詞・作曲：草野正宗）

愛を、ありがとう。

同じ剣道部に籍を置く高校生の日高拓也と北原紗月。それまで、互いに好意を持ちつつ仲の良い友だちとして振舞っていたふたりだったが、ふとしたきっかけでようやく恋人に発展。自転車二人乗りでの登校、図書室でのデートといった交際に喜びを感じていた紗月に対し、拓也はそうした普通の恋愛では満たされない想いがあった……。

〔上映日程〕3/26～4/1（休映：3/28）

〔鑑賞料金〕一般¥1,500／その他通常通り



公演 演劇集団 真田 CROSS-B 第二回公演
「十一年目の卒業式」



きみがいなくなった町に
淡雪が舞い落ちる
まるで 桜の花びらのように…

あの未曾有の大災害、東日本大震災から11年目。未だ、誰も帰宅することができない町があります。バラバラになってしまった小学6年生だったそれぞれの子供達に、当時の担任から連絡がありました。「ふるさとの駅へ来てくれませんか…」と。唯一立ち入ることのできるその場所に、皆が集まってくる。そこからこのお話は始まります。それぞれの現実を抱えながら…。

作・演出：KIKY
出演：生駒由美子、川口航平、久保田翔太、寺下雅二、永峯克将、ふたば、水嶋義人、若月彩音、RYOMA、U-ki

日時：3月12日(土) 14時30分／19時
13日(日) 10時30分／15時

一般：前売：2,500円
当日：3,000円
小学生以下：1,000円

ご予約はこちら↓



レポート 一坪半劇場 島崎藤村『夜明け前』を読む | 2月17日(木)

コロナ禍で生まれた犀の角の上演形式「一坪半劇場」が2月17日に再び始まりました。犀の角と劇団百景社(土浦市)が、2年間かけて作品創作を行うプロジェクトの一環として、島崎藤村の長編歴史小説「夜明け前」を犀の角の店舗内から街に向かって朗読し、動画配信も行いました。
この日、2月17日(旧暦)は島崎藤村の生誕日。藤村が生きていれば今年で150歳を迎えることになります。藤村が紡いだ「夜明け前」の言葉、文体、リズムが舞台俳優によって、響きとして街のなかに投げかけられました。この朗読に対する反応を今年予定している「第二部」の創作に生かしていこうというのが本企画の主旨です。目標は今年一年で「夜明け前」をすべて読み切ること。朗読は昨年9月に上演した『Before the Dawn 夜明け前 第一部』の出演者をはじめ、プロジェクト関係者などが担当します。街に響く藤村の言葉の響きを味わってください。



スケジュール：不定期配信

*配信日時については随時HPやFacebookにて情報をお知らせします。

現地スタジオ：犀の角「一坪半劇場」



藤村プロジェクト Facebook ページ▶

レポート のきした・オープンデイ | 2月12日(土)

コロナ禍をきっかけに誕生した新しいつながりを作る試み「のきした」。この活動の継続と新たな「のき」の発見を目指して2月12日に地域社会にひらくオープンデイを行いました。コロナ感染者数が日に日に増え状況が悪くなるなか、「集まらないなら、開いてみよう」とリアカーやキッチンカーに焼き芋を積み込んで、街に繰り出し配り歩くことに。どんな人にも躊躇なく焼き芋を配る子供たちには大いに勇気づけられました。街で出会った人たちとお喋りをしてみると「のきした」が街に広がっていくことを実感しました。同時に出発したキッチンカーは千曲川を越えて千曲町団地と学海団地へ。「来てくれるとうれしい」という声も聞こえましたが、恐る恐る窓から覗いているおばあちゃんも。



犀の角では焼き芋配りの様子を中継しながらトークライブを行い、その様子をFacebookで配信しました。その名も「のきしたラジオ」。長崎航平さんが『のきした』の取り組みをメンバーと対話しながら紹介。4時間30分にも及ぶ生放送に拍手！最後はシンポジウムを開催。那覇市若狭公民館の宮城潤さんとオルタナティブな取り組みを調査研究している東京大学院教育学研究科教授の牧野篤さんをお招きし、「パーラー公民館」や「アートな部活」など、社会教育とアートを結びつけた公民館活動の事例をご紹介いただきながら、「のきした」メンバーと対話を試みました。今後の「のきした」の展開に新たな指針が見えた感覚がしました。

写真撮影：直井保彦

のきした Facebook ページ▶



お芋や笠やお金など、ご寄付頂き
ありがとうございました！

SAINOTSUNO COLUMN

井戸の話

2年前に父が亡くなり、家を継ぐ者もおらず母一人で管理をしきれなくなったので、実家の土地を手放すことになった。母の今後の生活のためにも土地が売れたのは良かったが、祖先が暮らしてきた土地をただお金に変えてしまったという事実については何とも切なく、何もできなかった自分に不甲斐なさを感じていた。
ところで、その敷地の真ん中ほどには井戸がある。家中の水道はその井戸水だったし、祖父が庭に作った池にもその水が流れていた。土地は住宅メーカーの手に渡ったので、今後そこには住宅が建つはず。きっと井戸は埋め立てられてしまうのだろうと考えていた。ところが、違った。2つあるうちの井戸の一つが自噴しており、埋め立てることはできないという事だった。なるほど、渾々と湧き出る水は人間の力ではどうすることもできないのだ。これで何もかもなくなってしまうと寂しくなっていたが、その井戸はこれからもその場所で変わらず自噴する。その話を

聞いて救われた気持ちになった。その水が場所の記憶を伝えていってくれる、そう思った。水道の蛇口をひねれば水が出てくるのが当たり前でどこからその水がやってくるのか考えたこともない、そんな人が多いのではないだろうか。どうやって命がつながれていくのか、自分も次の世代にそういう事を伝えていきたい。そうだ、犀の角にも井戸が作れないだろうか…？災害時にも役立つだろう。井戸と言えば昨年の演劇祭にゲストとしてお招きした詩人の上田假奈代さんが、大阪西成のココルームの井戸掘りについてお話ししてくださった。案外すぐに水が出てきたそうだし、前例があるではないか。まさか自分も井戸を掘ってみたいと思うようになるとは驚きだ。犀の角では打ち上げ等で度々温泉を掘るぞ、という壮大な話が出ているのだが(本気)、まずは井戸からか…！

荒井舞 Arai Mai

犀の角スタッフ／静岡県沼津市出身。舞台照明、静岡県舞台芸術センターで舞台制作の仕事を経て、2015年に夫の出身地である上田市へ。2016年より夫と共に犀の角を運営。主にゲストハウス、カフェ部門を担当

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中心2丁目11-20
TEL：0268-71-5221 MAIL：info@sainotsuno.org
営業時間：7:30~10:00 / 16:00~21:30 月曜定休



ARTS & CARES

NPO 法人リベルテ

NPO 法人リベルテは「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにを行っています。北大手にある roji というアトリエで「路地の開き」という取り組みをしています。金曜日と土曜日に「小さな公園」をつくっています。ぜひ、遊びに来てください!!!

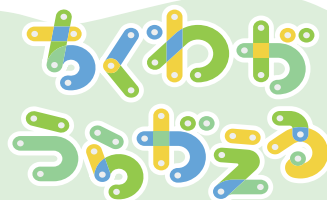
NPO 法人リベルテ
<https://npo-liberte.org>
TEL 0268-75-7883



展示会チラシ
公園の中央の瓶の形にした

「路地の開き」も2月に展示・映像作品の配信やイベント・コンセプトペーパーの作成を行いました。また春から、ぼくたちは地域の「私立の公園」の管理者として、何か新しいことを始めるでしょう。2月19日展示会配信イベントが行われた日、夕方に玄関先から明らかに怒りにじませた人の声で「責任者いる!？」と聞こえてきました。ご近所さん(?)らしい。展示会で裏に片付けた物を見てこちらの様子が気になったのかもしれませんが、普段使っているというアトリエの横の道を塞がないでほしいとのこと。roji の敷地内であるそこは通れるようにも開けていました。ただ、もしかしたらリベルテがこの場所を使い始めて、なんとなく使いづらくなっていたのかもしれませんが、自分の「世界」の日常が社会の常識ではないこともあります。その人の「世界」では、リベルテは、その世界へ迫ってくる異質なものの映ったかもしれません。ぼくたちが正しいと考えていた、気にもとめなかった境界線が別の誰かの「世界」にとって正しいとは限りません。「路地の開き」として取り組んできた「誰でも訪れることができる場所」として、開いていこうとしたとき、一番近くで遠い世界ができてしまわないように開いていけるといいな。境界線、国境、断絶そういうものは向こうから引かれるのではなくて、いつでも、どこにでもあり、それはぼくたち次第なこともあるんだと思いました。

タイトル・S.S.G(リベルテ) 写真左上・高橋(リベルテ) 文・武捨和貴(リベルテ)

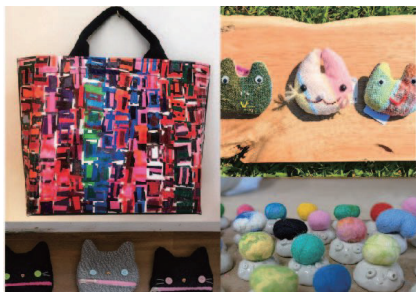


ARTIS NOT TOOL, THIS IS LIFE. その21
路地の開き 日記⑥
リベルテから「世界」をなぞるコラム
一番近くで遠い世界へ
「路地の開き」への巻



SHOP

上田市真田町にあるかりがね福祉会には、障がいのある方が「しごと」をする日中事業所が3ヶ所あります。手織りどうぶつケース、米袋にカラフルなカッティングシールを貼った雷シリーズ、個性的な陶芸作品や絵画など、多様な「ものごと」が日々、生まれています。街で見かけたら、ぜひ手にとってみてください。取り扱い店舗：ゆきむら夢工房、上田観光会館、カフェ「ル・パス・テ」(御代田町)、ほか県外も多数。詳しくは Instagram@oideyo_fuu_kobo_tsukuru koto や HP を参照。



かりがね福祉会

風の工房・アトリエ Fuu・OIDEYO ハウス

住 所：上田市真田町傍陽 8551-2
営業時間：8:30～17:15
定休日：日曜
TEL：0268-73-0005 ※OIDEYO ハウスの情報です。



詳しくは↓

BOOK

すこしだけ春の匂いがしたかと思ったら、またぐぐぐと寒くなり、なかなか外へ出かけるのが億劫に。映画館や本屋さんはことのほか暖房が効いていて長居したくなるのですが、でもやっぱり家から1歩も出たくないというインドアさんにおすすめの1冊。「映画みたいなこと」というとなんだか特別な非日常だったりハプニングのように感じられますが、ささやかな日常やいつかの思い出を呼びおこす、そんな映画も見つかるかもしれません。

「映画みたいなことしない?」

エヒラナエ・大沢かずみ他/雷鳥社



書麓 アルプ

山や自然にまつわる本をよこんで買取します。

映画『海街 diary』 [2015 年/日本/126 分]

ドラマチックじゃないところがとても良くて、淡々と日々の出来事が綴られていきます。姉妹のケンカも、大事な人が亡くなることも、病気になることも、儼然しない恋愛も。フワフワ宙に浮いたような気持ちになったとき、幸姉ちゃんの「ここに居てもいいんだよ」の言葉を、酸っぱい梅ジュースを飲んで心に沁み込ませようと思いました。(風の工房スタッフ :M.S.)



信州エコサービス
猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

●軽トラック1台丸ごと積み放題プラン
9,800円～最大25,000円まで



●軽トラック2台丸ごと積み放題プラン
最大40,000円まで



●2tトラック1台丸ごと積み放題プラン
最大60,000円まで



広告



ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください!

お問い合わせフォームはこちら



☎0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子325 FAX 0268-43-3050
[営業時間] 8:00～20:00 (日曜・祝日・年末年始も対応)
[HP] <https://www.shinsyu-eco-service.com/>
[定休日] 不定休

広告

ワクワクする秘密基地をつくりませんか?

自分だけの空間で過ごすひととき

- 書斎
- ワークスペース
- 工作室
- オーディオルーム
- コレクションルーム
- ツリーハウス
- 茶室※
- 小さなお店
- ガーデンハウス
- ミニオフィス
- アトリエ
- ギャラリー
- ガレージ
- その他…いっぱい

※裏千家でお世話になっています

- 建物の大きさ10㎡以下は申請の必要がありません
- ご自身で作業したい方へのサポートも行っています
- 既存の建物でもコンバージョン、リノベーションできます

☎0268-26-7911
せい工務店

〒386-1106
上田市小泉2355



レイトショー



映劇おやつの日



週末こども映画館



ファーストデイ



上映最終日



映劇休館日

26 (土)		27 (日)		28 (月)		3/1 (火)		2 (水)		3 (木)		4 (金)	
上田映劇	愛国女子 9:00 - 11:06			アイム・ユア・マン 10:00 - 11:47			愛国女子 ー紅武士道 9:00 - 11:06						
	トムボーイ 11:15 - 12:37	her 世界でひとつの彼女 11:15 - 13:21		ちょっと思い出しただけ 12:05 - 14:00			her 世界でひとつの彼女 11:15 - 13:21						
	燃ゆる女の肖像 12:50 - 14:52	アイム・ユア・マン 13:35 - 15:22					アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド 13:35 - 15:22						
	さがす 15:05 - 17:08	さがす 15:35 - 17:38		エル プラネタ 14:15 - 15:37			さがす 15:35 - 17:38						
	アイム・ユア・マン 17:20 - 19:07	トムボーイ 17:55 - 19:17		ちょっと思い出しただけ 15:55 - 17:50			トムボーイ 17:55 - 19:17						
her 世界でひとつの彼女 19:20 - 21:26		燃ゆる女の肖像 19:30 - 21:32											
トラウム・ライゼ	くまのアーネストおじさんとセレスティーヌ 9:10 - 10:30												
	ジギー・スターダスト 10:40 - 12:10												
	ちょっと思い出しただけ 12:20 - 14:15												
	エル プラネタ 14:25 - 15:47												
	フランシス・ハ 16:00 - 17:26												
	さがす 17:35 - 19:38												
	ちょっと思い出しただけ 19:50 - 21:45												
						燃ゆる女の肖像 19:30 - 21:32							
						ちょっと思い出しただけ 9:30 - 11:25							
						ジギー・スターダスト 11:35 - 13:05							
						エル プラネタ 13:15 - 14:37							
						フランシス・ハ 14:50 - 16:16							
						ちょっと思い出しただけ 16:25 - 18:20							
						さがす 18:30 - 20:33							

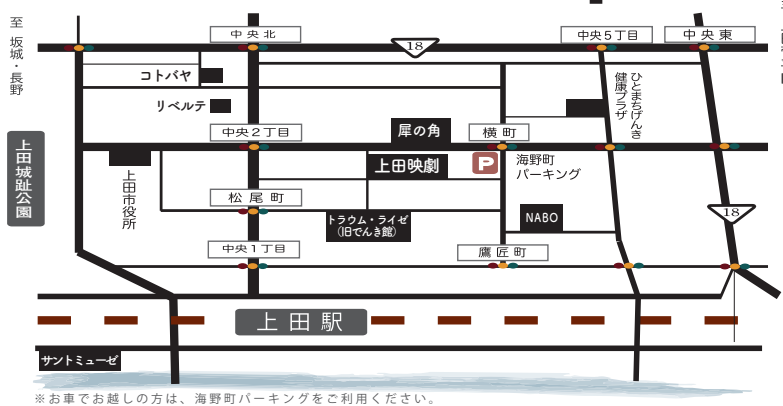
5 (土)		6 (日)		7 (月)		8 (火)		9 (水)		10(木)		11(金)	
上田映劇	愛国女子 一紅武士道	9:00 - 11:06		うえだ子どもシネマクラブ 	愛国女子 一紅武士道		9:00 - 11:06		トラウム・ライゼ	愛国女子 一紅武士道	9:00 - 11:06		
	声もなく	11:15 - 12:54			声もなく		11:15 - 12:54			声もなく	11:15 - 12:54		
	JOINT	13:10 - 15:05			JOINT		13:10 - 15:05			JOINT	13:10 - 15:05		
	リトル・ガール	15:15 - 16:40			リトル・ガール		15:15 - 16:40			リトル・ガール	15:15 - 16:40		
	アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド	16:50 - 18:37			アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド		16:50 - 18:37			アイム・ユア・マン 恋人はアンドロイド	16:50 - 18:37		
さがす	18:50 - 20:53		ちえりとチェリー 10:00~10:59 リトル・ガール 13:00~14:25	さがす		18:50 - 20:53		ちえりとチェリー 10:00~10:59 リトル・ガール 13:00~14:25	さがす	18:50 - 20:53			
ちえりとチェリー	9:30- 10:24			エル プラネタ		9:10 - 10:32			エル プラネタ	9:10 - 10:32			
リトル・ガール	10:35 - 12:00			リトル・ガール		10:45 - 12:10			リトル・ガール	10:45 - 12:10			
Girl/ ガール	12:10 - 13:55			Girl/ ガール		12:20 - 14:05			Girl/ ガール	12:20 - 14:05			
声もなく	14:05 - 15:44			声もなく		14:15 - 15:54			声もなく	14:15 - 15:54			
エル プラネタ	15:55 - 17:17		ちよっと思い出しただけ 15:30 -17:25	エル プラネタ		17:45 - 19:07		ちよっと思い出しただけ	エル プラネタ	17:45 - 19:07			
ジギー・スターダスト	17:30 - 19:00			ジギー・スターダスト		16:05 - 17:35			ジギー・スターダスト	16:05 - 17:35			
ちよっと思い出しただけ	19:10 - 21:05			ちよっと思い出しただけ		19:20 - 21:15			ちよっと思い出しただけ	19:20 - 21:15			

12 (土)		13 (日)		14 (月)		15 (火)		16 (水)		17 (木)		18 (金)	
上田映劇	愛国女子 一紅武士道	9:00 - 11:06		うえだ子どもシネマクラブ  彼らが本気で編むときは、 10:00~12:12 パーフェクト・ノーマルファミリー 13:30~15:12 ちょっと思い出しただけ 15:50-17:45	愛国女子	9:50 - 11:56		愛国女子 一紅武士道	9:35 - 11:41		ロックフィールド	10:00 - 11:36	
	ちえりとチェリー	11:15 - 12:09			ユンヒハ	12:15 - 14:00		ユンヒハ	11:55 - 13:40		ユンヒハ	11:50 - 13:35	
	ユンヒハ	12:25 - 14:10			ロックフィールド	14:15 - 15:51		ロックフィールド 伝説の音楽スタジオ	13:50 - 15:26		ロックフィールド	13:45 - 15:21	
	ロックフィールド	14:20 - 15:56			リトル・ガール	16:05 - 17:30		リトル・ガール	15:35 - 17:00		リトル・ガール	15:35 - 17:00	
	リトル・ガール 伝説の音楽スタジオ	16:05 - 17:30			【貸館】上田リバース会議			Girl/ ガール	17:10 - 18:55		Girl/ ガール	17:15 - 19:00	
	Girl/ ガール	17:45 - 19:30			ちょっと思い出しただけ 9:00 - 10:55	彼らが本気で編むときは、 11:05 - 13:12		ちょっと思い出しただけ	19:05 - 21:00		ちょっと思い出しただけ	19:10 - 21:05	
	ちょっと思い出しただけ	19:40 - 21:35			パーフェクト・ノーマル・ファミリー	9:10 - 10:47		パーフェクト・ノーマル・ファミリー	9:00 - 10:37		パーフェクト・ノーマル・ファミリー	9:00 - 10:37	
トラウム・ライゼ	パーフェクト・ノーマル・ファミリー	9:10 - 10:47		彼らが本気で編むときは、	11:00 - 13:07		彼らが本気で編むときは、	10:50 - 12:57		彼らが本気で編むときは、	10:50 - 12:57		
	彼らが本気で編むときは、	11:00 - 13:07		パーフェクト・ノーマル・ファミリー	13:20 - 14:57		パーフェクト・ノーマル・ファミリー	13:10 - 14:47		パーフェクト・ノーマル・ファミリー	13:10 - 14:47		
	パーフェクト・ノーマル・ファミリー	13:20 - 14:57		ユンヒハ	15:10 - 16:55		ユンヒハ	15:00 - 16:45		ユンヒハ	15:00 - 16:45		
	ユンヒハ	15:10 - 16:55		声もなく	17:05 - 18:44		声もなく	16:55 - 18:34		声もなく	16:55 - 18:34		
	声もなく	17:05 - 18:44		JOINT	18:55 - 20:50		JOINT	18:45 - 20:40		JOINT	18:45 - 20:40		
	JOINT	18:55 - 20:50											

19 (土)		20 (日)		21 (月)		22 (火)		23 (水)		24 (木)		25 (金)	
上田映劇	ちえりとチェリー 9:00 - 9:54		彼らが本気で編むときは、 9:15 - 11:22		囚人ディリ 10:00- 12:25		彼らが本気で編むときは、 9:30 - 11:37						
	パーフェクト・ノーマル・ファミリー 10:05 - 11:42		パーフェクト・ノーマル・ファミリー 11:35-13:12		ひかり探して 12:40 - 14:36		パーフェクト・ノーマル・ファミリー 11:50 - 13:27						
	彼らが本気で編むときは、 11:55 - 14:02				フタリノセカイ 14:50-16:13		フタリノセカイ 13:40 - 15:03						
	フタリノセカイ 14:15 -15:38		フタリノセカイ 13:25-14:48		ちょっと思っただけ 16:30 - 18:25		わたしはロランス 15:15 - 18:03						
	わたしはロランス 15:50- 18:38		わたしはロランス 15:00-17:48				囚人ディリ 18:20 - 20:45						
	囚人ディリ 18:50- 21:15		囚人ディリ 18:05- 20:30				フタリノセカイ 9:40 - 11:03						
トラウム・ライゼ	フタリノセカイ 9:40 - 11:03		フタリノセカイ 9:20 - 10:43		フタリノセカイ 9:25 - 10:48		ロックフィールド伝説の音楽スタジオ 11:15 - 12:51						
	ロックフィールド 11:15-12:51		ロックフィールド 10:55-12:31		ロックフィールド 11:00 - 12:36		ユンヒハ 13:00 - 14:45						
	ひかり探して 13:00 - 14:56		ひかり探して 12:40 - 14:36		ユンヒハ 12:45 - 14:30		ひかり探して 14:55 - 16:51						
	ユンヒハ 15:05 - 16:50		ユンヒハ 14:45 - 16:30		ひかり探して 14:40 - 16:36		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		MORE/ モア 17:00-18:56		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		
	MORE/ モア 17:00-18:56		渚の果てにこの愛を 16:40-18:15		MORE/ モア 16:45-18:41		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		
	ちょっと思っただけ 19:05-21:00		ちょっと思っただけ 18:25-20:20		ちょっと思っただけ 18:50-20:45		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		渚の果てにこの愛を 17:00-18:35		

26 (土)		27 (日)		28 (月)		29 (火)		30 (水)		31 (木)		4/1 (金)		
上田映劇	グレート・インディアン・キッチン 9:20 - 11:00	グレート・インディアン・キッチン 9:10 - 10:50	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	グレート・インディアン・キッチン	10:00 - 11:40	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	グレート・インディアン・キッチン	10:00 - 11:40	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	グレート・インディアン・キッチン	10:00 - 11:40	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	グレート・インディアン・キッチン	10:00 - 11:40
	ただ悪より救いたまえ 11:10 - 12:58	選ばなかったみち 11:05 - 12:31		選ばなかったみち	11:55 - 13:21		選ばなかったみち	11:55 - 13:21		選ばなかったみち	11:55 - 13:21			
	【貸館】『僕とオトウト』上映会	ただ悪より救いたまえ 12:45 - 14:33		ただ悪より救いたまえ	13:35 - 15:23		ただ悪より救いたまえ	13:35 - 15:23		ただ悪より救いたまえ	13:35 - 15:23			
	選ばなかったみち 16:30 - 17:56	グレート・インディアン・キッチン 14:50 - 16:30		グレート・インディアン・キッチン	15:35 - 17:15		グレート・インディアン・キッチン	15:35 - 17:15		グレート・インディアン・キッチン	15:35 - 17:15			
	グレート・インディアン・キッチン 18:05 - 19:45	選ばなかったみち 16:45 - 18:11		選ばなかったみち	17:30 - 18:56		選ばなかったみち	17:30 - 18:56		選ばなかったみち	17:30 - 18:56			
トラウム・ライゼ	選ばなかったみち★ 19:55 - 21:21	ただ悪より救いたまえ 18:25 - 20:13		ただ悪より救いたまえ★	19:10 - 20:58		ただ悪より救いたまえ★	19:10 - 20:58		ただ悪より救いたまえ★	19:10 - 20:58		ただ悪より救いたまえ★	19:10 - 20:58
	ひかり探して	9:30 - 11:26		ひかり探して	9:20 - 11:16		ひかり探して	9:20 - 11:16		ひかり探して	9:20 - 11:16		ひかり探して	9:20 - 11:16
	月光の囁き	11:35 - 13:15		月光の囁き	11:25 - 13:05		月光の囁き	11:25 - 13:05		月光の囁き	11:25 - 13:05		月光の囁き	11:25 - 13:05
	害虫	13:25 - 14:57		害虫	13:15 - 14:47		害虫	13:15 - 14:47		害虫	13:15 - 14:47		害虫	13:15 - 14:47
	さよならくちびる	15:10 - 17:06		さよならくちびる	15:00 - 16:56		さよならくちびる	15:00 - 16:56		さよならくちびる	15:00 - 16:56		さよならくちびる	15:00 - 16:56
	フタリノセカイ	17:15 - 18:38		フタリノセカイ	17:05 - 18:28		フタリノセカイ	17:05 - 18:28		フタリノセカイ	17:05 - 18:28		フタリノセカイ	17:05 - 18:28
	わたしはロランス	18:50 - 21:38		わたしはロランス	18:40 - 21:28		わたしはロランス	18:40 - 21:28		わたしはロランス	18:40 - 21:28		わたしはロランス	18:40 - 21:28

access map



鑑賞料金	各種割引
一般 1,900円 シニア (60歳以上) 1,200円 学生 (要学生証) 1,000円 高校生以下 500円 特別会員 1,000円 回数券 3枚綴り (3ヶ月有効) 3,900円	ファーストデイ (毎月1日) 1,200円 フレフレ割* 1,500円 リピーター割 1,100円 パートナー 50割 2,400円 障がい者割引 1,000円 レイトショー (19時以降) 1,400円 *フレフレ割・不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上で寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。 ◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。 ◆駐車券サービス: ¥1,900を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。 ¥1,900未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。 ◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。 あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。

上田映劇 〒386-0012 長野県上田市中心中央2丁目12-30
tel: 0268-22-0269
http://www.uedaeigeki.com

fb.com/uedaeigeki/ (フェイスブック)
https://twitter.com/uedaeigeki (ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaeigeki/ (インスタグラム)

Planning&Direction: Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI
2022.2.26 / 発行部数: 1500部 《毎月最終土曜日頃 発行》

映画の未来
映画の未来