

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.52 TAKE FREE

2021.DEC 12

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵「オンネリとアンネリのふゆ」より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『悪なき殺人者』

【コラム】 この世の現実が、すでにミステリーだ 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されている上映や企画につきましては、新型コロナウイルス等、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度当館ホームページでお知らせ致します。あらかじめ、ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



© 2019 Haut et Court – Razor Films Production – France 3 Cinema visa n° 150 076

悪なき殺人 ONLY THE ANIMALS

〔2019 年／フランス＝ドイツ／フランス語・ヌシ語／116 分〕 R15+
監督：ドミニク・モル 出演：ドゥニ・メノーシェ、ロール・カラミー、ダミアン・ボナル、ナディア・テレスキウィッツ、パスティアン・ブイヨン、ギイ・ロジェ・“ビビーゼ”・ンドゥリン、ヴァレリア・ブルーニ・テデスキ

“人間は、「偶然」には勝てない——”

この物語は、ある女性の殺人事件から始まる
・・・はずだった。偶然の連鎖で翻弄される運命を、
誰が予想できただろうか



悪なき殺人 ONLY THE ANIMALS



フランスの山中にある寒村で、一人の女性が失踪し殺された。疑われたのは農夫・ジョゼフ。ジョゼフと不倫する女・アリス。妻のアリスに隠れてネット恋愛する夫・ミシェル。そして遠く離れたアフリカで詐欺を行うアルマン。秘密を抱えた5人の男女がひとつの殺人事件を介して絡まり合っていく。だが、我々はまだ知らない・・・この事件がフランスから5000kmも離れた場所から始まり、たったひとつの「偶然」が連鎖し、悪意なき人間が殺人者になることを。

〔上映日程〕 12/4~24
(休映：12/13、19~20)

この世の現実が、すでにミステリーだ

私たちは便利なツールとして日々インターネットを使っているが、その背後にある広大なサイバー空間の危うさをほとんど意識しない。地球規模で拡大する貧富の格差も、誰もが知っていながら打開策は一向に見当たらない。そんな掴みどころのない現代社会では、この作品に描かれたような不意の出来事は、もしかするとありふれているのではないか。

フランスの雪に覆われた山あいの村で、パリからこの別荘に来ていた女性が忽然と姿を消した。村の純朴な警官が聞き込み捜査を始める。牛の飼育をしている夫妻、妻が共済組合の仕事で訪れる山奥で独り住まいの羊飼いの男。静まり返った侘しい冬景色のなかで、彼らがそれぞれ自分の欲望にある意味では振り回され、ある意味では率直に向き合い、秘密を抱えて生きていることがあらわになっていく。

失踪した女性がこの村に來たときに、激しい恋情に駆られて彼女を追ってきた若い女性がいた。二人は別れ話をめぐって怒鳴り合いをした。が、失踪女性がその後どうなったかは若い女性はまるで知らない。

ところが実は、この事件の発端は現場から 5000 キロも離れた赤道間近の地、コートジボワールの旧首都アビジャンにあった。猥雑な街並みに太陽が暑く照り返し、人々は日々食べるのに精一杯だ。かつてフランスの植民地だったせいで、多くの人が流暢にフランス語を使う。旧宗主国フランスの経済的搾取はいまなお続き、人々の心を時に深く傷つける。ある若者が、金欲しさにインターネットで振り込め詐欺を働いた。ネット上でみつけた若い女性の画像を使って彼女に成りすまし、行き当たりばったり男を疑似恋愛へと誘い込み大金を振り込ませたのだ。

登場人物それぞれの数日の行動を追ううちに、事件の経緯がジグソーパズルのように明らかになっていく。スリリングなストーリー展開は見事だ。しかもこの上質なサスペンスドラマは、情報は溢れているが実体になかなか触れられない現代社会のありさまを、巧みにあぶりだしている。

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977 年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983 年からハウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



上田映劇で
撮影！

Netflix オリジナル映画
『浅草キッド』12/9 より配信開始！

当館「上田映劇」をメインロケ地として撮影が行われました、NETFLIX オリジナル映画『浅草キッド』がいよいよ配信開始されます！当館のおなじみの景色とともに、お楽しみください。詳細は以下の通りです。

2021 年 12 月 9 日 (木) 17 時より
Netflix にて世界 190 カ国独占配信！
Netflix 作品ページ：www.netflix.com/ 浅草キッド

〔2021 年／日本／123 分〕R15+ 監督：劇団ひとり
出演：柳楽優弥、大泉洋、門脇麦、鈴木保奈美、土屋伸之

〔STORY〕幻の浅草芸人と呼ばれた深見千三郎の下で修業を始めたタケン。やがて苦境に立たされる師匠と対照的に、タケンは人気を博してゆく。芸人ビートたけしの誕生秘話。



HUMAN ODYSSEY
—それは、創造を巡る旅。—
DIRECTOR' S CUT 特別上映会

エルメスによる、異なる分野で活躍する 7 人のクリエイターと日本各地のクラフトマンシップを持った職人との出逢いを追った 7 本のドキュメンタリームービー「HUMAN ODYSSEY —それは、創造を巡る旅。—」
2021 年 10 月よりオンライン配信されていたこの 7 つのエピソードの中から、奥山大史総監督が Episode.1、3、4 をディレクターズカットとして再編集し、全国で一夜限り上映するイベントが決定しました。

上映会場は、地域に根ざす全国のミニシアター 31 館。
一般のお客様に向けての全席エントリー・ご招待制のイベントでございます。

開催日：12 月 10 日 (金)
時 間：19 時開場／19 時 30 分上映／20 時 20 分終映予定



そうだ、今日は映画館に行こう！
【うえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】。最近では月 2 回の上映会だけでなく、最近では平日受け入れとして、水曜日と金曜日に子どもたちに映画館で過ごしていただく機会が増えてきました。学校に行きづらい日は映画館へぜひお越しください！

- 12月6日(月) 10:00~『ロングウェイノース』
13:00~『カリミティ』
- 12月20日(月) 10:00~『オンネリとアンネリのふゆ』
13:00~『グレタ ひとりぼっちの挑戦』

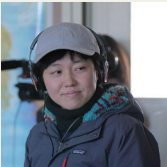
こちらの上映会は登録制になっています。詳細は劇場窓口または、NPO アイダオ (080-4813-1110) までお問い合わせください。



EIGEKI COLUMN

第 49 回

シスコさんの話



ときどき、自分が「行き遅れているな」と感じることもある。流行に乗り遅れている、という意味の「行き遅れ」とはちょっと違う（流行に乗るということに関しては、すっかり興味がなくなってしまった。我が家はテレビすら映らない）。考えているのは、学びに対する行き遅れである。もっと多感な若いころに読むべきだった文学や文献に、私はなかなか入り込むことができなかった。三十路もだいが軌道に乗った頃になってようやく、手に取る本に書かれていることがだいたい読み取れるようになってきた。15 年くらい、行き遅れている気がする。当然、焦る。つい「ゆとり世代なもんで」と言い訳したくなるが、それも虚しい。

緊急事態宣言が明けて街にも出やすくなったので、久々に弁当をこしらえて世田谷美術館へ「塔本シスコ展 シスコ・パラダイス」を見に行った。塔本シスコさんは、旦那さんを事故で亡くし、50 代を過ぎてから、それまで募らせていた創作への意欲を爆発させていったそう。なんでも、画家志望だったご長男が実家に残っていったキャンパスの絵の具を包丁でこそげ落とし、その上に自分の絵を描き始めたという。感動してしまった。

お出かけして楽しかった日のことや、自分ちに咲いた花々や、故郷・熊本の思い出や、孫の結婚式など、日々のよろこびを画面ぎっしり鮮やかな色で描きこむシスコさん。その作品を浴びたら、すっかり自分の行き遅れなどどうでもよくなり、頭のとっぺんから足の先までジャブジャブ洗浄してもらった心地。「85 才になりやっと思ような絵が出来上がりましてやっとひといき、ついてますよ」とのシスコさんの言葉に、晴れ晴れとした美しい山の頂を眺めた気持ちになった。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFF アワード 2012 においてグランプリ & ジェムストーン賞を W 受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015 年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第 31 回

ちょっとひと息



先日、私の故郷である上田市の海野町というところにある「犀の角」で演劇ワークショップを開催しました。今年 8 月に開催予定だったのですが、ワクチン接種後の開催とする為、2 ヶ月遅らせての開催でした。私は 2 年振りの帰郷となり、久しぶりに上田駅に降りたときは本当に嬉しく、晴れやかな気分となりました。

ワークショップは小学生から中学生まで幅広い年齢の子どもが参加してくれました。学校の授業を終えてからの子ども達はとにかく元気です。まずはみんなで自己紹介をして、その後はゲームを行いました。体を温めたり、お互いの緊張をほぐすため、鬼ごっこをして、子供同士のコミュニケーションを高めてもらいました。小さい子など共同作業が苦手で傍観している子もいますが、そういう子たちには、予め準備していた折り紙などで各々楽しんでもらいました。

換気休憩を挟んで紙芝居の読み聞かせをさせて頂きました。これが意外や意外、全員が集中して聞いてくれました。物語は「食べられた山姥」、「幸福な王子」どちらも名作ですが、子供達はしっかり紙芝居を見つめて、私が登場人物ごとに声色を変えて読むと、数人の子は、紙芝居の奥に他に誰がいるのでは？と思い見に来たりして、子供達の反応がとにかく楽しかったです。1 作読み終え、作品にまつわるクイズを出すと、子供達は必死に物語を思い出して答えてくれます。最終的には物語を語って、周りに説明してくれる子まで出てきました。

その後は表現する事の楽しさを感じてもらう為、ゼスチャーゲームをやりました。こちらで用意した「お題」に対して想像以上の表現をする子がいて感心しましたし、ずっと傍観していた子が急に参加したりと、子供達の可能性の高さにあらためて感心させられました。

2 年ぶりの故郷は、子供達の笑顔や才能に触れる事が出来て、沢山元気をもらいました。開催して頂いた「犀の角」さんにあらためてお礼申し上げます。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990 年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団 2 年目で新人公演、ヒロインを演じる。1997 年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002 年に「愛燃える / Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.46

ピーよりディー 気持ちは $P \leq D$

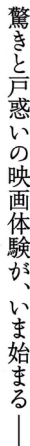


監督志望の僕がプロデューサーになって、自分の会社を始めて最初のオリジナル映画『シムソنز』の脚本作りは難航した。当初書いていた脚本家の方となかなか上手く行かないと諦めかけていた時、共同テレビ時代に「世にも奇妙な物語」で一緒した大野敏哉さんと再会した。当時、カバンの中には映画『クールランニング』の DVD が入っていた。ジャマイカのボブスレーチームの実話を描いた映画だった。こちらの実話をベースに作る。「こんなイメージの映画にしたい」と大野さんに伝えて、脚本の骨子を組み立て直して行った。撮影期間は 2005 年 11 月。その時点で既に夏を過ぎていたと思う。物語の流れは出来たのだが、作品に込めたいメッセージがいくつもあってそれらを絞り込む必要があった。「未来をイメージする力」これこそがカーリングの真髄で、それに繋がる登場人物たちのいくつかの決め台詞を僕自身も沢山書いた。「私を見つけてくれて、ありがと」「絶対後悔しない今にしよう」等、主人公たちを象徴する言葉をいくつも書き出した。脚本が出来たら、次はキャスティングだ。シムソنزのメンバーで僕が最初から決めていたのは加藤ローサさんだった。彼女以外のメンバーはオーディションで決めるべく動き出した。完成していない映画でも配給を決めてくれたワーナーマイカル（現イオンシネマ）の皆さんにも参加して頂き、一大オーディションを敢行した。何百人もの候補者から絞り込んだ。今、振り返ると新垣結衣さんや北川景子さんとも受けていたと思う。しかし、オーディションではキャラクターに合った人に巡り合えず最終的には藤井美菜さん、星井七瀬さん、高橋真唯（現・岩井堂聖子）さんに面談して決定した。次にコーチ役の人選に及んだ。キャスティング担当から「絶対にこの人だ」と提案されたのが北海道のスター・大泉洋さんだった。僕はすぐさま池袋で開催されていたチームナックスの舞台を観に行った。楽屋で大泉さんに会った僕は「今、カーリングの映画を作ろうとしているんです」とフライング気味にご本人に話した。そしたら「いやあ、奇遇ですね。僕はカーリングが大得意なんですよ」と言われ、僕は心の中で「もう絶対にこの人だ！」と信じてアミューズさんに大アプローチをかけた。やがて、その言葉を信じた僕はとんでもない場面に出くわすことになるのだが…。(つづく)

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、「曇天に笑う」(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。



偶然と想像

第一話「魔法(よりもっと不確か)」／第二話「扉は開けたままで」／第三話「もう一度」

Wheel of Fortune and Fantasy

監督・脚本：濱口竜介

『ドライブ・マイ・カー』(監督)『スパイの妻』(共同脚本)

古川琴音 中島歩 玄理 渋谷清彦 森郁月 甲斐翔真 占部房子 河井青葉

プロデューサー：高田順 撮影：宮川幸子 音楽：鈴木寛 助監督：高野直 深田隆之 制作：大東実貴 カリスト：田部泰太 編集：城野直人 負良昆 美術：布部直人 後援先：スタジオ121 藤井洋典 メイク：須見有樹子
エグゼクティブプロデューサー：富田将 神山陽巳 制作：NEOPA fctive 配給：incline 配給協力：コピアボア・フィルム 宣伝：FINOR メゾン 2021年12/21日/日本/カラー/1.85:1/FS.1ch ©2021 NEOPA / fctive

<https://guzen-sozo.incline.life/>

PG12
12歳以上

© 2021 NEOPA / Fictive



[2021 年／日本／108 分] 監督・撮影・編集：浅田さかえ ナレーター：玉川砂記子

“この学校は、冒険に満ちている”

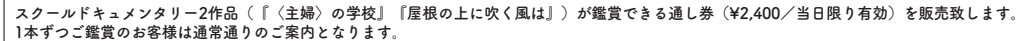
鳥取県の自然の中で、主体性を育む学校づくりに奮闘する人々を1年間にわたって記録したドキュメンタリー。子育て中の親たちが中心となって2014年に開校した鳥取県智頭町のオルタナティブ教育校・新田サドベリースクール。ひとりひとりの個性に応じた柔軟な学び場の実現に向けて葛藤する大人たちと、「やりたいこと」だけでなく「やりたくないこと」への自由をも許容する空間で居場所を見出だしていく子どもたちの姿を映し出す。長年にわたってテレビ業界でドキュメンタリー番組を制作してきた浅田さかえが長編映画監督を務めた。

初日舞台挨拶あります！

〔日 時〕 12月4日（土）上映：14時～（上映後舞台挨拶）

〔登壇者〕 浅田さかゝ監督

長谷洋介さん（新田サドベリースクールスタッフ）



【2019年/イギリス/英語/105分】R15+ 原作：キャトリン・モラン
著「How to Build a Girl」 監督：コーキー・ギドロイツ 出演：ビーニー・
フェルドスタイン、パディ・コンシダイン、サラ・ソルマーニ、アルフィー・
アレン、フランク・ディレイン、クリス・オダウド、エマ・トンプソン

わたしはわたし。がむしゃらに輝け！

1993年、イギリス郊外に家族7人で暮らすジョアンナは、底なしの想像力と文才に長けた16歳の高校生。だが学校では冴えない子扱い。そんな悶々とした日々を変えたい彼女は、大手音楽情報誌「D&ME」のライターに応募。単身で大都会ロンドンへ乗り込み、仕事を手に入れることに成功する。過激な毒舌記事を書きまくる“ドリー・ウィルド”へと変身した彼女の人氣が爆発するが、徐々に自分の心を見失っていき……。

[上映日程] 11/27~12/10



[2020年/アメリカ/英語/106分] 監督・脚本・編集: アダム・レーマイヤー プロデューサー: ベン・スティラー、ニッキー・ウェインストック、ロス・ブットマン 出演: カイル・ガルナー、エミリー・スケアグス、グリフィン・グラック、パット・ヒーリー、メアリー・リン・ライスカブ、リー・トンプソン

“最狂の愛を食らいやがれ”

パティは孤独で臆病な少女。過保護に育てられ、したいこともできず、単調な毎日を送っている。唯一、平凡な人生から逃避できる瞬間、それはパンクロックを聴くこと。そんな彼女が、ひょんなことから警察に追われる不審な男・サイモンを家に匿ったものの、実はその男こそが彼女の愛するパンクバンド「サイオプス」の心の恋人、覆面リーダーのジョンQだった…。

〔上映日程〕 11/27~12/10



[2019年/アメリカ/英語/81分] 監督：ルイ・シュワルツバーグ ナレーション：ブリー・ラーソン 出演：ポール・スタメッツ、マイケル・ポーラン、ユージニア・ボーン

“あなただけ、もののこの倍十さをまだ知らない”

人間の命を救うほどの力を持つと言われる、きのこ・菌類の秘められた可能性に迫ったドキュメンタリー。食物としてのみならず、生命の再生や維持、アルツハイマーやがんの治療、環境汚染の浄化にまで役立つことから、地球上の様々な問題への応用が期待されているきのこ・菌類。様々な分野の専門家が登場し、医療や環境問題に対する菌類を用いた解決策を明かしていく。

[上映日程] 11/27~12/10

おいしいもの×映画鑑賞キャンペーン対象作品



[2021 年／日本／ 88 分] 監督：伊勢真一

語られなかった声に、耳を澄ませてみたい。

『えんとこ』など数々のドキュメンタリーを手がけている伊勢真一監督が、戦時中にインドネシアでプロパガンダ映画の製作に携わっていた父・伊勢長雄の足跡と、その幻のフィルムの行方を追う旅を自ら記録したドキュメンタリー。

〔上映日程〕 12/11~17 (休映: 12/13)

初日舞台挨拶あります！

12月11日(土)13時30分の回の上映後、伊勢真一監督による初日舞台挨拶を予定しています。



12月の「週末こども映画館」対象作品です。いずれも、お子様同伴の大人1名につき1,200円

レミ・シャイエ監督作品 特集



© 2020 Maybe Movies ,Narilm ,2 Minutes ,France 3 Cinéma ,Riskit Inc.

アヌシー国際アニメーション映画祭 クリスタル賞（グランプリ）受賞作品

カラミティ

〔2020年／フランス＝デンマーク／フランス語〕日本語吹替／82分〕
監督：レミ・シャイエ 日本語吹替版キャスト：福山あさき、松永あかね、木野日菜、木戸衣吹、畠山航輔、杉田智和、上田耀司

“家族を支えるために、少女は髪を切り、
ジーンズをはいた。”

西部開拓史上、初の女性ガンマンとして知られるマーサ・ジェーン・キャナリーの子供時代（12歳）の物語。マーサと家族は旅の途中、父親が暴れ馬で負傷してしまい、マーサが家長として家族を守らなければならない立場になってしまいます。女性は女性らしくという時代にマーサの生き方は軋轢を生みます。

〔上映日程〕字幕版：12/11～12、14～18、21～24
吹替版：12/25～29、1/2～10

12/12、18、25～26限定！

レミ・シャイエ監督作品『ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん』と『カラミティ』が鑑賞できる通し券（¥2,400／当日限り有効）を販売致します。1本ずつ鑑賞のお客様は通常通りのご案内となります。



©2015 SACREBLEU PRODUCTIONS

ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん

〔2015年／フランス＝デンマーク／日本語吹替／81分〕
監督：レミ・シャイエ 日本語吹替版キャスト：上原あかり、弦徳、吉田小南美、中西伶郎、前内孝文、石原夏織、伊藤香菜子、徳森圭輔、成澤卓、浅水健太郎、ほか

少女は北極点を目指す――
お祖父様の名誉のために。

日本語吹替版

19世紀ロシア、サントペテルブルグで暮らす14歳の貴族の子女サーシャ。大好きな祖父は1年前に北極航路の探検に出たきり行方不明となり、捜索船は出たものの、いまだに見つからずにいた。そんな中、サーシャは数々の困難を乗り越えてようやく北方行きの船に乗り込み、“地球のてっぺん”を目指すが……。

〔上映日程〕12/4、12、18、25～26
〔鑑賞料金〕特別鑑賞料金一般¥1,500 *その他通常通り



© Zodiak Finland Oy 2015. All rights reserved.

オンネリとアンネリのふゆ

〔2015年／フィンランド／日本語／81分〕原作：『オンネリとアンネリのふゆ』マリヤッタ・クレンニエミ作／マイヤ・カルマ絵／渡部翠 訳／福音館書店 刊 監督・脚本：サーラ・カンテル 出演：アーヴァ・メリカント、リリヤ・レフト、エイヤ・アフヴォ、ヤッコ・サアリアルマ、ヨハンナ・アフ・シュルテン、エリナ・クニヒティラ、キティ・コッコネン

“ふたりだけの秘密のおうちにやってきた、
小さな訪問者たち。”

クリスマスの近づくある日、バラの木夫人から買った小さなかわいいおうちで暮らすオンネリとアンネリのもとに、プティチャネンというこびとの一族の家族がバラの木夫人をたずねてやってきました。おうちをなくしたこびとの家族は、彼らをつかまえようとする悪い人間たちから逃げているといいます。そこでふたりは、夫人の居場所が分かるまで、ふたりのドールハウスに家族をかくまうことに。

〔上映日程〕12/4、12、18、25～26
〔鑑賞料金〕特別鑑賞料金一般¥1,500 *その他通常通り

日本語吹替版



©2018 "My TYRANO" Film Partners

さよなら、ティラノ

〔2020年／日本／97分〕原作：宮西達也ティラノサウルスシリーズ『ずっとずっといっしょだよ』ほか（ポプラ社刊）監督：静野孔文 音楽：坂本龍一 声の出演：三木眞一郎、石原夏織、悠木碧、小西克幸、井上喜久子、森川智之、檜山修之、宮西達也、石塚運昇 エンディング曲『家園をふたりで』：ハナレグミ&コトリンゴ アニメーション制作：手塚プロダクション

“ずっといっしょだよ。”

人気絵本「ティラノサウルスシリーズ」を手塚プロダクション&強力スタッフが完全アニメーション映画化。

昔むかし大昔、人間たちが生まれるよりも、もっともっと昔のお話です……。そのころ、地球には恐竜という生き物が棲んでいましたが、氷河期が近づいてきて世界は荒廃しようとしていました。そんな中、独りで旅するプテラノドンの少女プノンとティラノサウルスのティラノが出会います。その旅の途中、“天国”からやってきたのだと言うトリケラトプスの子どもトプスと旅にでます。旅の途中、そこで彼らを待ち受けていたものとは……

〔上映日程〕12/25～29、1/2～10、15～16、22～23、29～30



© 2021 HAKODATE CINEMA IRIS

草の響き

〔2021年／日本／116分〕PG12 出演：東出昌大、奈緒、大東駿介 監督：斎藤久志 原作：佐藤 泰志『草の響き』（『きみの鳥はうたえる』所収／河出文庫刊）

“心の震えを感じながら
僕たちは、駆け出そうとしている”

函館 × 佐藤泰志の小説――五度目の映画化
高鳴る佐藤泰志の魂が、
今を生きる人々に静かに問いかける。

心に失調をきたし、妻とふたりで故郷函館へ戻ってきた和雄。病院の精神科を訪れた彼は、医師に勧められるまま、治療のため街を走り始める。雨の日も、真夏の日も、ひたすら同じ道を走り、記録をつける。そのくりかえしのなかで、和雄の心はやがて平穏を見出していく。そんななか、彼は路上で出会った若者たちとふしぎな交流を持ち始めるが――。

〔上映日程〕11/27～12/17（休映：12/13）



©『君は永遠にそいつらより若い』製作委員会

君は永遠にそいつらより若い

〔2020年／日本／118分〕PG12 出演：佐久間由衣、奈緒、小日向星一、笠松将、菱揚、森田想、宇野祥平、馬淵英里何、坂田聡 監督・脚本：吉野竜平 原作：津村記久子『君は永遠にそいつらより若い』（ちくま文庫） 主題歌：小谷美紗子『眠れない』

“その言葉でじゃうぶんだと思う。”

大学卒業を間近に控え、児童福祉職への就職も決まり、手持ちぶさたな日々を送るホリガイは、身長170cmを超える22歳、処女。バイトと学校と下宿を行き来し、友人とぐだぐだした日常をすごしている。同じ大学に通う一つ年下のイノギと知り合うが、過去に痛ましい経験を持つイノギとは、独特な関係を紡いでいく。そんな中、友人、ホミネの死以降、ホリガイを取り巻く日常の裏に潜む「暴力」と「哀しみ」が顔を見せる…。

〔上映日程〕12/11～24（休映：12/13）

上映期間中、奈緒さんが素顔の佐久間由衣さんを撮影した『君は永遠にそいつらより若い』写真展を開催します



©2020 Zentropa Entertainments3 ApS, Zentropa Sweden AB, Topkapi Films B.V. & Zentropa Netherlands B.V.

第93回アカデミー賞 国際長編映画賞受賞作品 アナザラウンド

〔2020年／デンマーク／115分〕監督：トマス・ヴィンターベ 出演：マッツ・ミケルセン、トマス・ボー・ラーセン、ラース・ランゼ

“人生に祝杯を”

「血中アルコール濃度を常に0.05％に保つと仕事もプライベートもうまくいく」酔っぱらって人生大逆転!? 4人の男たちが仮説の証明に挑む――

冴えない高校教師とその同僚3人は、ノルウェー人哲学者の理論を証明するため、仕事中に一定量の酒を飲み、常に酔った状態を保つというとんでもない実験に取り組む。すると、これまで情性でやり過ごしていた授業も活気に満ち、生徒たちとの関係性も良好になっていく。同僚たちもゆっくりと確実に人生が良い方向に向かっていくのだが、実験が進むにつれだんだんと制御不能になり…。

〔上映日程〕12/25～1/7（休映：12/30～1/1）
〔鑑賞料金〕映劇特別会員：一律¥1,000

*特別興行作品につき、回数券・福利厚生券、招待券、MITAチケットは利用できません。その他通常通り。



© 2019 Dadi Century (Tianjin) Co., Ltd. Beijing Lajin Film Co., Ltd. Emperor Film Production Company Limited Shanghai Yeah! Media Co., Ltd. All Rights Reserved.

ホアジャオ

花椒の味

〔2019年／香港／広東語・北京語／118分〕出演：サミー・チェン、メーガン・ライ、リー・シャオフォン、リウ・ルイイー、ウー・イエンシュ、リッシー・レン、ケニー・ビー、アンディ・ラウ プロデューサー：アン・ホイ、ジュリア・チュー 脚本・監督：ヘイワード・マック

“手を取り合って営む
三姉妹の温かい味わい”

旅行代理店で働くユーシューの許に「父が倒れた」という知らせが入る。病院に駆け付けた時には、既に亡くなっていて、話も出来なかった。久しぶりに父リョンの火鍋店「一家火鍋」へ行き、遺品の携帯を見ていると、自分とよく似た名前があるのに気づく。葬儀の日、これまでお互いの存在を知らなかった三姉妹が、初めて顔を合わせる。すぐに打ち解けた3人は、思い思いに父の思い出を話し出す。火鍋店はまだ賃貸契約が残っていて、従業員もいる。ユーシューは、火鍋店を継ぐと決心するのだが…。

〔上映日程〕1/2～14



©MMXVII Moring Manor Music Corp. and Jowcol Music, LLC.

ジョン・コルトレーン チェイシング・トレーン

〔2016年／アメリカ／99分〕出演：ジョン・コルトレーン、ソニー・ロリンズ、マッコイ・タイナー、ウェイン・ショーター、ベニー・ゴルソン、ジミー・ヒース、レジー・ワークマン、ウィントン・マルサリス、カマシ・ワシントン、カルロス・サンタナ、コモ、ジョン・デンスモア（ザ・ドアーズ）、ビル・クリントン（元アメリカ合衆国大統領）、藤岡靖洋、デズゼル・ワシントン（コルトレーンの声）他 監督：ジョン・シャインフェルド

ジャズ史上最大のカリスマ。
その短くも求道的な人生を描く、傑作ドキュメンタリー。

ジャズ史上最大のカリスマ“ジョン・コルトレーン”の波乱に満ちた人生を追ったドキュメンタリー。不遇なキャリア初期、薬とアルコール依存症から脱却し才能を開花させた1957年、そして数々の名盤を作り出していく様子を、その作品に影響をうけたアーティスト等の証言をもとに紹介。音楽史に偉大な足跡を刻んだジャズ界最高のカリスマ、その短くも求道的な人生を描く。

〔上映日程〕12/18～1/7（休映：12/30～1/1）



©1999,2015 The Heirs of W. Eugene Smith.

ジャズ・ロフト

〔2015年／イギリス／英語／89分〕出演：サム・スティーブンソン、カーラ・ブレイ、スティーヴ・ライヒ、ビル・クロウ、ディヴィッド・アムラム、ジェイソン・モラン、ビル・ピアース、(以下、写真/声のみ) セロニアス・モンク、ズート・シムズ、ホール・オーヴァトン

“写真家ユー・ジーン・スミス × 気鋭のジャズ・アーティストたち”

1950年代半ば、マンハッタンのとあるロフトで気鋭のジャズミュージシャンたちが繰り広げた伝説のセッションを、写真家ユー・ジーン・スミスが記録した録音テープと写真をもとに構成したドキュメンタリー。戦場カメラマンとして活動後、雑誌「ライフ」などで意欲的な作品を多数発表、70年代には水俣病患者を捉えた写真集で世界に衝撃を与えたユー・ジーン・スミス。彼が50年代半ばから住んでいたマンハッタン のロフトには、当時絶頂期にあったセロニアス・モンクやまだ名を馳せる前のカーラ・ブレイら多くのジャズミュージシャンが出入りし、連日連夜ジャムセッションを繰り広げていた。

〔上映日程〕12/18～29



©1950 Carole Weinkeller (all rights reserved) Restrtaion in 4K in 2020 . ReallyLikeFilms

恐るべき子供たち [4Kレストア版]

〔1950年／フランス／モノクロ／107分〕PG12 原作：ジャン・コクトー（光文社古典新訳文庫刊）翻訳：中条昌平・中条志穂）製作・監督・脚本：ジャン＝ピエール・メルヴィル 出演：ニコール・ステファース、エドワード・デルミット、ルネー・コジマ、ジャック・ベルナル、ロジェ・ガイヤール、ジャン・コクトー（ナレーション） 脚本：ジャン・コクトー、ジャン＝ピエール・メルヴィル 衣装デザイン：クリスチャン・ディオール

日本語字幕翻訳：横井和子＋監督：中条昌平

ヌーヴェルヴァーグ誕生前夜 コクトー × メルヴィル
70年の歳月を経て、今蘇る驚異の4K映像！

ある雪の日の夕方、子供達の雪合戦が熱を帯びる中、ポールは密かに想いを寄せていた級友ダルジュロスの放った雪玉を胸に受け倒れてしまう。怪我を負ったポールは自宅で療養することになるが、そこは姉エリザベートとの秘密の子供部屋、他者の介入を決して許さない、危険な愛と戯れの世界だった。

〔上映日程〕12/18～29



演劇公演 百景社たびプロジェクトその1
『Le Petit Prince 星の王子さま』
原作：アントワヌ・ド・サン＝テグジュペリ 構成・演出・美術：志賀亮史
出演：山本晃子 鬼頭愛

百景社たびプロジェクト
茨城県土浦市の劇団「百景社」。2021 年度から【たびプロジェクト】として、作品にとって必要な時間と手間を掛けた創作に取り組みははじめました。決まった上演日に合わせて作るのではなく、“たび”をするように一歩ずつじっくり進むクリエイションです。
今回は、第二次世界大戦中の 1943 年に初版され、世界中で今も読まれ続けるアントワヌ・ド・サン＝テグジュペリの小説「星の王子さま」を創作し上演します。この“たび”は、2021 年 5 月に三重県津市にある津あけぼの座から始まって、今度は冬の上田市・犀の角に、その後土浦市にある百景社アトリエに向かいます。小さな王子さまに、どうぞ会いに来てくださいね。

日時：12月10日（金）19時
11日（土）14時 / 19時
料金：一般 2,500円（税込） / U-18 1,500円（税込）

ご予約はこちら↓



物語
「ぼく」が乗った飛行機は、ある日エンジンの不調で、砂漠の真ん中に不時着した。途方に暮れる「ぼく」の目の前に現れたのは、小さな小さな自分の星を後にして、いくつもの星々を旅してきた王子さまだった――。

照明：伊藤茶色
音響：山際一輝（有限会社現場サイド）
舞台監督：村上梓
制作：根岸佳奈子
制作協力：一般社団法人シアター&アーツうえだ
主催：百景社
助成：文化庁「ARTS for the future!」補助対象事業

犀のお年越し2021▶2022

大晦日は、みんなで集まってご馳走を囲むのが信州の習わし。犀の角でも例年賑やかなお年越しをしています！2021年の出来事をじっくり語らしましょう。

詳細は犀の角WEBサイトまたはFacebookページにて。

12月31日（金）の夜に開催を予定しています



*感染状況によっては中止または内容を変更する場合もございます

新春！のきした おふるまい

2021年のお正月1月3日から始まった『おふるまい』。「とにかくやってみよう」から始まったこの活動も年明けでちょうど一年を迎えます。「あけましておめでとう」を言いながら、隣り合って一緒に温かいご飯を食べたい。どんな方でも是非お越しください。

詳細はのきしたのFacebookページにて後日掲載予定。

2022年1月3日（月）



撮影：saori & joy

ダンス作品

『どこかで生まれて、どこかで暮らす。上田にて』

青森市出身の振付家・ダンサーの木村玲奈さんが 2012 年から継続している振付作品・プロジェクト『どこかで生まれて、どこかで暮らす。』移動することや集うことについて悩み考える時間を経て、約 2 年ぶりの滞在制作・公演を犀の角にて行います。

プロジェクトメンバー：遠藤リョウノスケ、鐘ヶ江欽一、佐藤有華、重里実穂、田添幹雄、中間アヤカ、木村玲奈

振付：木村玲奈 映像：鐘ヶ江欽一 照明オペレーション：伊藤茶色
舞台監督：村上梓 宣伝美術：夜ノ帳社

日時：2022年1月5日（水）19時 / 26時
※各回15分前開場・受付開始 ※上演時間 60分（予定）

料金：2,000円（税込） ※未就学児入場可（無料）

お問い合わせ：419with@gmail.com（担当：藤澤）

予約フォーム↓



主催：「どこかで生まれて、どこかで暮らす。」プロジェクト、（一社）シアター&アーツうえだ
企画制作：（一社）シアター&アーツうえだ、藤澤智徳（ミッドナイトダンス講）
協力：橋本麻希、三浦あさ子 特別協賛：藤澤家

木村玲奈さんより

故郷ではない土地で暮らす人、故郷で生きる人。身体と繋がっている方言や土地の記憶と共に、様々な選択の中で書き込まれていく言葉・習慣・感覚により、私たちの身体は日々変化したり、どうしても変われなかったりしています。そんな揺れ動く身体や、仕事を持ちながら踊り続けるダンサーが多い日本で、踊っていないとされる時間を無いものとせず、今までの経験や人生まるごとを、踊り手自身が受け止めて在ることができるダンス作品をつくり残していきたい、という想いからこの作品の創作をはじめ、9年が過ぎました。今回は犀の角でしかできない 26 時（深夜 2 時）開演の上演も予定しています。それぞれが今を生きている中で、だいそれたことではなく、おごそかに、肅々と、深い夜の時間を共に過ごすことができれば、幸いです。会場を暖めてお待ちしておりますが、ご来場の際は暖かい服装でお越しください。



★2021年12月24日～2022年1月6日まで犀の角に滞在し作品を制作します！

新春！犀の寄席2022

年明けにはもちろん『犀の寄席』。噺家、舞台役者、チンドン屋の生演奏、賑やかに楽しい1日になること間違いなし。寒い信州上田のお正月は笑って笑って暖まりましょう！



<出演者（予定）>

メトロ＝サスケ（佐久市）
焼酎亭呑み鉄（長野市）
快楽亭狂志（長野市）
チンドンのまど舎（東京都）
杉山雅紀（寝屋川市）
ニロ大学（京都市）
エディ・B・アッチャマン（京都市） 他
出囃子：ちんどんのまど舎



開催日：2022年1月8日（土）

ご予約や詳細は犀の角HPにて後日公開予定です▶



犀の角 CAFE' s special

自家製パンと東ティモールコーヒーのモーニングセット 600円（税込）



<セット内容>

- 自家製パンのトースト
- スクラブルエッグ
- サラダ
- 東ティモールコーヒー

*ドリンクは以下の物に変更可能です。

- ・紅茶
- ・ルイボ스티ー
- ・オレンジジュース
- ・信州産りんごジュース

提供時間：7時30分～10時（9時30分LO）
セット以外のカフェメニューも注文可能です。

スタッフから一言

犀の角カフェ & バー、兼ゲストハウススタッフの寺下です！いつもご利用いただき、ありがとうございます。寒くなってきましたが、皆様いかがお過ごしでしょうか？犀の角では、毎朝薪ストーブを焚くようになりました。店内暖かくして、皆様のご来店をお待ちしております！

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中心2丁目11-20
TEL：0268-71-5221 MAIL：info@sainotsuno.org
営業時間：7:30～10:00 / 16:00～21:30 月曜定休

↓犀の角 HP



S H O P

前菜・スープ・メイン・小ご飯・デザート・飲み物など全7皿のコース料理(3,200円税込)のランチを月替わりで提供してくれます。でも、ただのコースではありません。実はこのランチ、肉、魚、乳製品、卵などの“動物性たんぱく質”は使用せず、植物性食材のみで作っているんです。なのに、実に繊細で味わい深い！フレンチ出身の五十嵐幸雄シェフが仕上げる魔法のプレートです。ディナーもあって、お弁当も好評。店名の pas à pas は、フランス語で「一步一步」という意味。



飲食料理 パザパ
pas à pas
工房住所：御代田町馬瀬口 1946-6
TEL：0267-32-5241

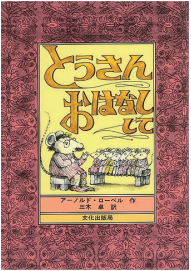


絵本『とうさんおはなしして』

作・絵：アーノルド・ローベル／訳：三木卓／文化出版局刊

子供の頃から大切にしている本です。お父さんねずみが眠りにつく子供たちのために聞かせる7つのお話。何かをおしついたり、おしつけられることもなくて、みんな自由に気まま！なのに愛おしくて、ちょっぴりユーモアもあります。カラフルではないですが、かわいい挿絵もお気に入り。(五十嵐早苗)

スタッフおすすめ



A R T S & C A R E S

NPO 法人リベルテ

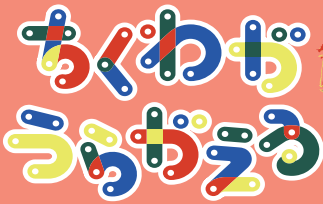
NPO 法人リベルテは「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにを行っています。12月4日(土)～19日(日)まで『HOMEY リベルテの小作品展』を開催します。月曜日はお休み。時間 11 時～16 時で、場所は「ぬしや小林」(上田市中央4丁目19-1)の2階スペースをお借ります。リベルテ初の陶芸作品を含む、新作がほとんど!!!販売もします。ぜひ遊びに来てください。

住所：上田市中央4丁目7-23
TEL：0268-75-7883
営業時間：10:00～16:00
定休日：日・月曜日
<http://npo-liberte.org>



先月に犀の角で行われた『場／のき／表現をめぐる冒険』に参加してもらったりしています。定期的に開催するゲームの会は、当初「しゃむが『ゼルダの伝説 BOW』をプレイしているところを見守る会」、通称「ゼルダの会」と言ってました。最近は路地でやっていて、今は「しゃむが」が「ゼルダを未プレイの人が」となり2回ほど開催。ただゲームする会なのですが、ぼくの息子や娘も来たり、孫ほど年齢の違うぼくの子たちを目当てに来てくれるメンバーもいます。ただただ覗きにきてくれる人も。前回は、送迎スタッフのTさんが、本当に『ゼルダの伝説 BOW』をやりたいがために来るという嬉しい参加がありました。集まる理由は福祉サービスでもアトリエでも、ゲームでもそこには小さな物語が生まれます。春や夏は庭で今度はバーベキューしたいな。

タイトル・S.S.G 最越あるとさん顔イラスト・嘉澄幸村 文・武拾和貴(むしゃかずたか)



ART IS NOT TOOL, THIS IS LIFE. その18 路地の開き日記③

リベルテから「世界」をながめるコラム

定期的にゲーム大会をやっているの巻



上田映劇 お得なチケットのお知らせ

上田映劇 特別会員

年間費 1 万円

上田映劇 回数券

3,900 円 3 枚綴り

上田映劇 福利厚生券

1 枚あたり 1,200 円
最低 100 枚から販売

フレフレ割

古本で映劇を応援！
1,500 円

- ・シートオーナーになれる(劇場に専用シートを持てる)
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。(有効期限は発行日より1年間)
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも¥1,000(初回は無料)でご鑑賞いただけます。(但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。)
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

- ・有効期間内1枚につき、1作品でご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より3か月有効。

- ・有効期間内1枚につき、1作品でご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より1年間有効。・個人のお客様には販売しておりません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

NPO 法人上田映劇は、地域の NPO を古本で応援する「FURE FURE BOOKS (フレフレブックス)」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリュブックで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

***鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。**

古本の他にも CD や DVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。



映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席250の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

B O O K

実家を出てひとり暮らしや友人と住むようになってから早十数年。専業主婦で料理も裁縫も得意な母親の背中を見て育ってきたはずなのに、家事については必要最低限のスキルで生活してきてました。北欧アイスランドにある「主婦の学校」ここでの主婦とは「性別に関わりなく〈生活を大切に〉する〉営みを続ける人」のこと。自分のためによりよく生きる力を学ぶことができる場所のようです。ちょっと遠くて今すぐ通いに行くのは難しいですが、なにかと時短や便利さを求めてしまう現代に忘れてしまいがちな生活のたのしみや小さな気づきを教えてくれる本をご紹介します。出版されたのはもう40年近く前の古い本ですが、おばあちゃんの知恵袋のような温かみと、ちょっと試してみようかしらと思わせてくれる気軽さがおすすめの1冊です。コンソメスープにレモンの輪切り、針の糸通し、窓拭きのコツ、、つまみ読みしながら付箋を貼ったり、自分のメモを書き加えてみたり、生活とともにぜひ本を育ててみてくださいね。



エプロンメモ
暮らしの手帖社

書麓 アルプ

12/4・5の週末は半年ぶりに～ろく市(261)が開催！ひさしぶりの出店です。間借り先のひとつ kibicraft さんでは”冬のおくりもの”展が開催中。クリスマスの絵本を並べていただいていますので、どうぞお立ち寄りくださいませ。



信州エコサービス 広告

猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

●軽トラック1台丸ごと積み放題プラン
9,800円～最大25,000円まで



●軽トラック2台丸ごと積み放題プラン
最大40,000円まで



●2tトラック1台丸ごと積み放題プラン
最大60,000円まで



ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください！
お問い合わせフォームはこちら



☎0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子325 FAX 0268-43-3050
【営業時間】8:00～20:00(日曜・祝日・年末年始も対応) 【定休日】不定休
【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

広告掲載 大募集！

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出してくださる企業・店舗・個人事業主の方を大募集中！料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください！

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度ホームページでお知らせ致します。ご来場前にご確認をお願いいたします。



レイトショー



映画おやつの日



週末こども映画館



ファーストデイ



上映最終日



映劇休館日

	27 (土)	28 (日)	29 (月)	30 (火)	12/1 (水)	2 (木)	3 (金)
上田映劇	Shari 9:35 - 10:38 Our Friend 10:50 - 12:56 貸 館	ウレシアカー(吹替版) 9:30 - 11:13 Our Friend 11:30 - 13:36 草の響き 13:50 - 15:46 ビルド・ア・ガール 16:00 - 17:45 ディナー・イン・アメリカ 18:20 - 20:06	草の響き 10:30 - 12:26 Our Friend/ アワー・フレンド 12:40 - 14:46 ディナー・イン・アメリカ 15:10 - 16:56 ビルド・ア・ガール 17:10 - 18:55 草の響き 19:10 - 21:06	Shari 9:45 - 10:48 くじらびと 11:00 - 12:53 素晴らしき、きのこの世界 13:05 - 14:26 夢のアンデス 14:40 - 16:05 光のノスタルジア 16:15 - 17:45 真珠のボタン 17:55 - 19:17 素晴らしき、きのこの世界 19:30 - 20:51			
トラウム・ライゼ	素晴らしき、きのこの世界 9:50 - 11:11 くじらびと 11:25 - 13:18 草の響き 13:30 - 15:26 ディナー・イン・アメリカ 15:40 - 17:26 ビルド・ア・ガール 17:40 - 19:25 夢のアンデス 19:40 - 21:05	Shari 9:45 - 10:48 くじらびと 11:05 - 12:58 素晴らしき、きのこの世界 13:15 - 14:36 夢のアンデス 14:50 - 16:15 光のノスタルジア 16:25 - 17:55 真珠のボタン 18:05 - 19:27					



石川直樹写真展 『シャリシャリシャリ』(上田映劇 2F) / 『信州写真遊覧』(トラウム・ライゼ) ~12月3日まで

	4 (土)	5 (日)	6 (月)	7 (火)	8 (水)	9 (木)	10 (金)
上田映劇	オンネリとアンネリのふゆ 9:30 - 10:51 素晴らしき、きのこの世界 11:00 - 12:21 <主婦>の学校 12:30 - 13:48 屋根の上に吹く風は 14:00 - 15:48 浅田さかえ監督 初日舞台挨拶 草の響き 16:50 - 18:46 ビルド・ア・ガール 18:55 - 20:39	悪なき殺人 10:00 - 11:56 ディナー・イン・アメリカ 12:10 - 15:58 【貸館】立川談慶 寄席 15:00 - 17:00 Our Friend 9:30 - 11:36 屋根の上に吹く風は 11:45 - 13:33 <主婦>の学校 13:45 - 15:03 素晴らしき、きのこの世界 15:15 - 16:36 草の響き 16:45 - 18:41 ビルド・ア・ガール 18:50 - 20:34	うえだこどもシネマクラブ ロング・ウェイ・ノース 10:00 - 11:21 カラミティ 13:00 - 14:22 屋根の上に吹く風は 14:40 - 16:28 <主婦>の学校 16:45 - 18:03 悪なき殺人 9:35 - 11:31 ディナー・イン・アメリカ 11:40 - 13:28 素晴らしき、きのこの世界 13:40 - 15:01 草の響き 15:10 - 17:06 ビルド・ア・ガール 17:15 - 18:59	悪なき殺人 10:00 - 11:56 ディナー・イン・アメリカ 12:10 - 13:58 Our Friend/ アワー・フレンド 14:10 - 16:16 悪なき殺人 16:30 - 18:26 ディナー・イン・アメリカ 18:40 - 20:28 屋根の上に吹く風は 9:45 - 11:33 <主婦>の学校 11:45 - 13:03 素晴らしき、きのこの世界 13:20 - 14:41 ビルド・ア・ガール 14:55 - 16:39 草の響き 16:55 - 18:51 ビルド・ア・ガール 19:05 - 20:39			
トラウム・ライゼ	ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん 9:50 - 11:11 悪なき殺人 11:25 - 13:21 ディナー・イン・アメリカ 13:35 - 15:23 Our Friend 15:35 - 17:41 悪なき殺人 17:55 - 19:51						

	11 (土)	12 (日)	13 (月)	14 (火)	15 (水)	16 (木)	17 (金)
上田映劇	君は永遠にそいつらより若い 10:00 - 11:58 【貸館】待学園公開授業 カラミティ (字) 17:00 - 18:22 悪なき殺人 18:35 - 20:31 屋根の上に吹く風は 9:45 - 11:33 <主婦>の学校 11:45 - 13:03 いまはむかしー父・ジャワ・幻のフィルムー 13:30 - 14:58 伊勢真一監督 初日舞台挨拶 草の響き 16:00 - 17:56 グレタひとりぼっちの挑戦 18:10 - 19:51	ロング・ウェイ・ノース 9:50 - 11:11 カラミティ (字) 11:25 - 12:47 グレタひとりぼっちの挑戦 13:15 - 14:56 ゼロカーボントーク 13:15 - 14:56 君は永遠にそいつらより若い 16:30 - 18:28 悪なき殺人 18:40 - 20:36 オンネリとアンネリのふゆ 9:30 - 10:51 <主婦>の学校 11:00 - 12:18 屋根の上に吹く風は 12:30 - 14:18 悪なき殺人 14:30 - 16:26 いまはむかしー父・ジャワ・幻のフィルムー 16:35 - 18:03 草の響き 18:15 - 20:11		カラミティ (字) 9:15 - 10:37 悪なき殺人 10:50 - 12:46 君は永遠にそいつらより若い 13:00 - 14:58 草の響き 15:15 - 17:11 カラミティ (字) 17:25 - 18:47 君は永遠にそいつらより若い 19:00 - 20:58 いまはむかしー父・ジャワ・幻のフィルムー 9:50 - 11:18 グレタひとりぼっちの挑戦 11:30 - 13:11 <主婦>の学校 13:20 - 14:38 屋根の上に吹く風は 14:50 - 16:38 グレタひとりぼっちの挑戦 16:50 - 18:31 悪なき殺人 18:40 - 20:41			
トラウム・ライゼ							



	18 (土)	19 (日)	20 (月)	21 (火)	22 (水)	23 (木)	24 (金)
上田映劇	ロング・ウェイ・ノース 9:30 - 10:51 カラミティ (字) 11:05 - 12:27 【貸館】上田リバース会議 グレタひとりぼっちの挑戦 16:30 - 18:11 恐るべき子供たち 18:20 - 20:05 オンネリとアンネリのふゆ 9:50 - 11:11	【貸館】IKUSHINAI Fes.2021 グレタひとりぼっちの挑戦 9:30 - 11:11 恐るべき子供たち 11:20 - 13:05 ジャズ・ロフト 13:15 - 14:44 ジョン・コルトレーン 14:55 - 16:34 偶然と想像 16:45 - 18:46 君は永遠にそいつらより若い 18:55 - 20:53	うえだこどもシネマクラブ オンネリとアンネリのふゆ (吹) 10:00 - 11:26 グレタひとりぼっちの挑戦 13:00 - 14:45 君は永遠にそいつらより若い 15:15 - 17:13 ジャズ・ロフト 10:15 - 11:44 ジョン・コルトレーン 11:55 - 13:34 恐るべき子供たち 13:45 - 15:30 偶然と想像 15:45 - 17:46	カラミティ (字) 9:30 - 10:52 ジャズ・ロフト 11:05 - 12:34 ジョン・コルトレーン / チェイシング・トレイン 12:45 - 14:24 悪なき殺人 14:40 - 16:36 君は永遠にそいつらより若い 16:45 - 18:43 偶然と想像 19:00 - 21:01 君は永遠にそいつらより若い 9:40 - 11:38 恐るべき子供たち [4K レストア版] 11:50 - 13:35 偶然と想像 13:45 - 15:46 グレタひとりぼっちの挑戦 15:55 - 17:36 ジャズ・ロフト 17:45 - 19:14 ジョン・コルトレーン / チェイシング・トレイン 19:25 - 21:04			
トラウム・ライゼ							

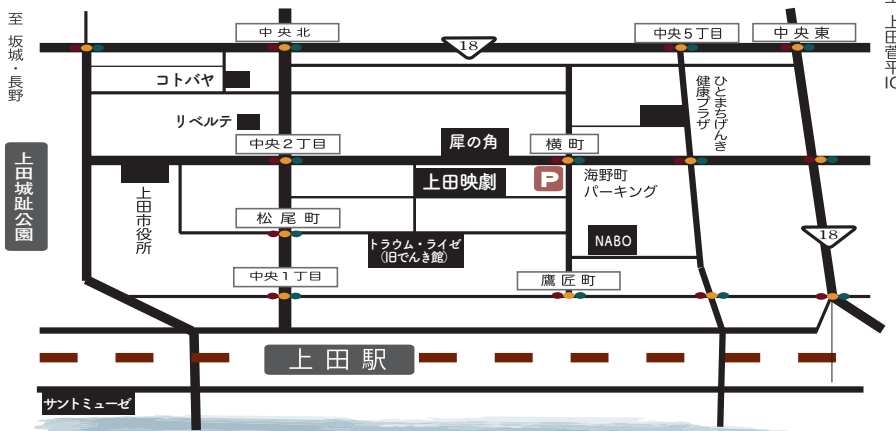
	25 (土)	26 (日)	27 (月)	28 (火)	29 (水)	30 (木)	31 (金)
上田映劇	ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん (吹) 9:30 - 10:51 カラミティ (吹) 11:00 - 12:22 ジャズ・ロフト 12:35 - 14:04 ジョン・コルトレーン / チェイシング・トレイン 14:15 - 15:54 アナザーラウンド 16:05 - 18:02 偶然と想像 18:15 - 20:16 さよなら、ティラノ 9:40 - 11:17 オンネリとアンネリのふゆ (吹) 11:30 - 12:51 さよなら、ティラノ 13:00 - 14:37 アナザーラウンド 14:50 - 16:47 偶然と想像 17:00 - 19:01 恐るべき子供たち [4K レストア版] 19:10 - 20:55		カラミティ (吹) 10:00 - 11:22 偶然と想像 11:35 - 13:36 さよなら、ティラノ 13:45 - 15:22 ジャズ・ロフト 15:35 - 17:04 ジョン・コルトレーン / チェイシング・トレイン 17:15 - 18:54 アナザーラウンド 19:05 - 21:02 さよなら、ティラノ 9:30 - 11:07 恐るべき子供たち 11:15 - 13:00 アナザーラウンド 13:10 - 15:07 カラミティ (吹) 15:15 - 16:37 恐るべき子供たち [4K レストア版] 16:45 - 18:30 偶然と想像 18:40 - 20:41				
トラウム・ライゼ							



今年も多くの皆さまにご来場いただき、誠にありがとうございました。
良いお年をお迎えください。

新年は1月2日より営業開始致します！

access map



※お車で越しの方は、海野町パーキングをご利用ください。

鑑 賞 料 金

一般	1,900 円
シニア (60 歳以上)	1,200 円
学生 (要学生証)	1,000 円
高校生以下	500 円
特別会員	1,000 円
回数券 (3枚綴り (3ヶ月有効))	3,900 円

- ◆全席自由席 / 各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。
- ◆駐車券サービス: ¥1,900 を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。
- ◆¥1,900 未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。
- ◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。

あらかじめご了承ください。ご確認は、当館 HP または、お電話にてお問い合わせください。

各 種 割 引

ファーストデイ (毎月1日)	1,200 円	●シニア、学生、パートナー 50 割の方は、証明証をご提示ください。
フレフレ割	1,500 円	●3歳未満のお子様は無料です。
リピーター割	1,100 円	●①書籍、CD、DVD は ISBN (バーコード) が入ったものをお持ちください。ISBN の入っていない書籍、百科事典、コンビニコミック、漫画雑誌、一般雑誌はお取り扱いできません。
パートナー 50 割	2,400 円	
障がい者割引	1,000 円	
レイトショー	1,300 円	

*フレフレ割...不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。

スマホ決済サービス
paypay
au ペイ
メルペイ&d払い
使えます！

上田映劇

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30
tel: 0268-22-0269
http://www.uedaiegeki.com



fb.com/uedaiegeki/ (フェイスブック)
https://twitter.com/uedaiegeki/ (ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaiegeki/ (インスタグラム)

Planning&Direction: Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI
2021.12.3 / 発行部数: 1500 部 《毎月最終土曜日頃 発行》

