

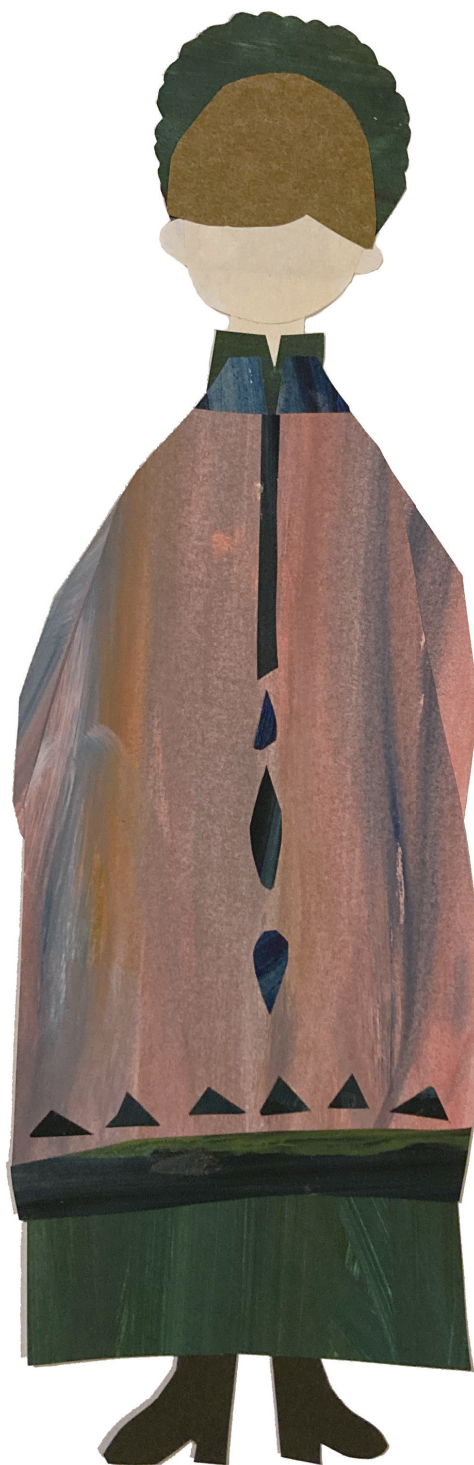
UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.50 TAKE FREE

2021.OCT 10

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子
Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵 『ミス・マルクス』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『ミス・マルクス』

【コラム】 マルクスの娘は、男女平等を目指した 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されている上映や企画につきましては、新型コロナウイルス等、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度当館ホームページでお知らせ致します。あらかじめ、ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



©2020 Vivo film/Tarantula Photo by Emanuela Scarpa

ミス・マルクス

[2020 年／イタリア＝ベルギー／英語・ドイツ語／107 分]
監督・脚本：スザンナ・ニッケヤレリ
出演：ロモラ・ガライ、パトリック・ケネディ、ジョン・ゴードン・シンクレア、フェリシティ・モンタギュー、フィリップ・グレーニング

“前へ進め”

カール・マルクスの娘エリノア。
その知られざる激動の半生が、今明かされる――



[あらすじ] 1883 年、イギリス。最愛の父カールを失ったエリノア・マルクスは劇作家、社会主義者のエドワード・エイヴリングと出会い恋に落ちるが、不実なエイヴリングへの献身的な愛は、次第に彼女の心を蝕んでいく。社会主義とフェミニズムを結びつけた草分けの一人として時代を先駆けながら、エイヴリングへの愛と政治的信念の間で引き裂かれていくエリノアの孤独な魂の叫びが、時代を越えて激しいパンクロックの響きに乘せて現代に甦る。

エリノア・マルクス Eleanor Marx (1855-1898)

イギリス、ロンドン生まれ。子供時代から政治に強い関心を持ち、父の死後、その遺作や「資本論」英語版の刊行を手掛けた。また、「ボヴァリー夫人」やヘンリック・イブセンの戯曲を最初に英訳するなど文学作品や演劇作品の翻訳・上演にも注力、俳優としてイブセンの「人形の家」のノラを演じるなど演劇人でもあった。



[上映日程] 10/2～15 (休映：10/4)

マルクスの娘は、男女平等を目指した

コロナ禍による不況で、貧富の格差拡大など現代社会が内包する問題があらわになるにつれ、マルクスに関心を寄せる人が増えているという。革命によって被抑圧者たる労働者階級を解放し、平等な社会をつくろうと説いたマルクスだが、それを信奉していた末娘のエリノア・マルクスにとって、父親の思想とは何だったのか。

聡明だったエリノアは 16 歳から父親の秘書を務めた。のちには「資本論」を英訳し、社会の矛盾に積極的に挑んだ。彼女の考え方は当時としては革新的で、労働者だけでなく女性の権利向上を強く訴えかけていた。一方で戯曲や文学作品の翻訳を手がけ、イブセン作「人形の家」を自ら舞台で演じるなど芸術面でも意欲的だったという。

そんな豊かな才能に恵まれたエリノアが、私生活では密かな苦しみを抱えていた。社会主義者を名乗る劇作家エドワードに恋をして共に暮らしたが、彼の浪費癖や浮気癖に深く傷つき、それでも彼を見限ることができず世話を焼き続ける。思えば彼女は、尊敬する父親に言われるままに家族の重荷を引き受けてきて、やっと自分のための人生に足を踏み入れたのだった。思いやりが深く有能な彼女が、女性であるがゆえに受ける不当な扱いを克服するすべをみつけられずに、自ら命を絶ったと知ると心が痛む。

エリノアが活躍した時代から 150 年を経たいま、社会状況や家族の形もだいぶ変わったように見えるが、本当のところはどうなのだろう。エリノアを苦しめた矛盾は、現在の私たちをとりまく理不尽な問題と本質的にはあまり変わらないのではないか。いまの経済システムが弱者におよぼす重圧は、家庭内や人々の感情面にまで深く沁み込んでいる。公平な世界を築き、自分の居場所を持つために、闘いは続けなければならない。

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977 年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983 年からホウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



予告/
石川直樹さん 写真展

近頃、たびたび上田映劇にご来場いただいている石川直樹さん。来月 11 月には石川さんがはじめて映画の撮影を行なった『SHARI』が当劇場でも公開されます。今回上映を記念して「上田街中演劇祭 2021」の一環で上田映劇を会場に石川直樹さんの写真展を開催することになりました。映画の舞台となった北海道の斜里町で撮られた作品と、今年の 2 月に信州を滞在した際に撮りためた写真を展示していただく予定です。ぜひ多くの方に足を運んでいただけたらと思います。

- 写真展：11月13日(金)～29日(日)
- 映画『SHARI』11月20日(土)～
- * 初日トークイベントあり！

詳細は決まり次第、公式 HP 等でお知らせします！



木まま屋 & にちにちおやつ なぎ
映劇出店のお知らせ

23 日から公開となる『モロッコ、彼女たちの朝』にちなんで、青木村でパン屋を営む「木まま屋」さんのパンの出張販売を行います。映画でも重要となるパン屋さんの存在。今回、木まま屋さんにモロッコの郷土料理である「ルジザ」と呼ばれるパンを作っていただくことになりました。23 日のトークイベントと併せて、ぜひお楽しみください。また先月に引き続き「にちにちおやつ なぎ」のおやつの販売もあります。映画のお供にぜひどうぞ^^スケジュールは以下の通りです。

- 【木まま屋】
日時：10月23日(土)、25日(月)、11月1日(月)
時間：11時半～13時くらい
- 【にちにちおやつ なぎ】
日時：11月3日(水・祝) 時間：11時～15時くらい



そうだ、今日は映画館に行こう！
【うえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】。最近では月 2 回の上映会だけでなく、最近では平日受け入れとして、水曜日と金曜日に子どもたちに映画館で過ごしていただく機会が増えてきました。学校に行きづらい日は映画館へぜひお越しください！

- 10月11日(月)10:00～『子供はわかってあげない』
13:30～『キツツキと雨』
- 10月25日(月)10:00～『ウルフウォーカー』
13:00～『かそけきサンカヨウ』

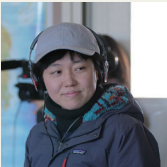
こちらの上映会は登録制になっています。詳細は劇場窓口または、NPO アイダオ (080-4813-1110) までお問い合わせください。



EIGEKI COLUMN

第 47 回

すてきな
上田の話



この夏、母からとある撮影の依頼を受けた。母は「上田工芸会」という工芸家たちのグループの一員なのだが、来年行われる展覧会に向けて、工芸会のメンバーたちの仕事を撮影してほしいと言うのである。そんなわけでカメラ一式を背負って山へ帰った。

母とふたり、工芸家さんたちの家々にカメラを持って訪れた。工芸家さんたちの仕事場はどこもびっくりするくらい面白かった。自宅の一室を工房にしている方もいれば、離れに工房を構えている方もいる。外から見ると普通の民家だけれど、中ではありとあらゆるものづくりが繰り広げられていた。木工、木彫、金工、鍛冶屋、陶芸、友禅染など、お仕事の内容もさまざま。上田にこんな風にものづくりをしている人々がいるということを知らないのは、とってももったいないような気持ちがしてきた。なんだか宇宙はまだまだ広いと思った。

撮影最終日、傍陽の木彫家の M さんのところへ行った。撮影に来たことを伝えようと母が電話をかけたが繋がらない。その番号はもう使われていないという。撮影の日取りはちゃんと伝えたの？と訊くと母の顔が曇った。田んぼの真ん中でしばし途方に暮れた。思い立って母はメンバーの Y さんに電話をし、M さんの正しい番号を教えてもらったらずきに繋がった。「ファインプレイでしょ」と母はなぜか得意げだった。軽トラックに乗って現れた M さんは急な訪問にも関わらず朗らかに取材に応じてくれた。おおらかな土地だな、としみじみ思った。取材のあと、M さんの軽トラックの荷台に乗せてもらって傍陽の川沿いの細道を少しだけ下った。私たちは子どもみたいにはしゃいだ。ここには都会にいては味わえない楽しみが山ほど潜んでいるぞ、と思った。

tsuruoka keiko
鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFF アワード 2012 においてグランプリ & ジェムストーン賞を W 受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015 年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第 29 回

ちょっとひと息



先日、10 年ぶりに翻訳家の友人から突然連絡がありました。彼女は翻訳家で、シェイクスピアの翻訳家・松岡和子さんの元で勉強されていた方です。私が台湾にいた時、彼女が台湾旅行に来てご案内して以来、久しぶりに近況を伺うかたちとなりました。

実は彼女は台湾から帰国してすぐ脳梗塞となってしまったとのこと。一命はとりとめたものの右半身のマヒが残ってしまったそうです。10 年間過酷なりハビリを続けて回復し、今は右半身にハンディキャップはあるものの、以前よりもパワーアップして翻訳家から朗読劇の演出家になっていました。

今回の連絡は「今度カフェを会場として朗読会をするので、是非見に来てほしい」とのお誘いでした。シャーロックホームズの題材をドラマチックに演出したもので、文学座所属の実力派の俳優さんが熱演されていて、彼女らしい素敵な朗読劇でした。

思えば私が台湾を案内した時も、所謂台湾の王道グルメや景勝地の案内ではなく、台湾映画やドラマのロケ地巡りをしたいとのことで、舞台の製作に興味を持っているようでした。このようなリクエストは初めてだったので戸惑いながらも一緒に調べて廻ったことから、その道中なども鮮明に覚えています。舞台や映画が大好きということで意気投合し、再会を約束していたことが思い出されます。

彼女にこのような過酷な出来事があったことは今回知ったわけですが、しっかりとそのような不運を克服し素敵な朗読劇を製作するなど逞しく活躍されていること、久しぶりに連絡をくれたことで素敵な朗読劇に出会えたこと等、嬉しい思いで胸が一杯になりました。やはり我々には様々なご縁があるんだなあ、と改めて認識させられる出来事でした。

tsukikage hitomi
月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990 年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団 2 年目で新人公演、ヒロインを演じる。1997 年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002 年に「愛燃える / Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.44

ピーよりディー
気持ちは $P \leq D$



監督志望の僕がプロデューサーになって、いよいよ決断の時がやって来た。兼ねてから自分の企画で局と交渉し、制作予算を取り付ける機会が増え始めてから、会社からの「独立」を考え始めていた。自分の企画で勝負していく。そして、映画製作への想いが重なり「いよいよだ」と思っていた。よく当たると言われている大阪の古い師に電話相談したら「今すぐ独立しなさい」と言われた。39 歳の誕生日に共同テレビを辞めた。サラリーマンプロデューサーとの決別を果たし、自分の会社を船に映像業界という大海原に漕ぎだしたのだ。大資本のバックアップもない。完全独立の製作会社＝アットムービーを設立した。独立後の第 1 作目は韓国映画『ラストプレゼント』のリメイクドラマ化。「独身 3!」で一緒にテレビ朝日の内山聖子プロデューサーと共にリメイク権を取りに渡韓した時のエピソードは今でも憶えている。当時、韓国映画はまだ日本に入り始めたばかりだった。最初の交渉ではリメイク権料は 300 万円だった。しかし「冬ソナ」のヒットから第一次韓流ブームが到来し、渡韓して最終交渉にこぎつけた頃には 700 万円と倍以上に跳ね上がった。韓国の製作会社での会議でその値段を聞かされた僕たちは韓流ブームの勢いに押されながらもホテルへの道すがら、どうしたものかと黙りこくった。このままりメイクは頓挫するのか？と思っていたら部屋の電話が鳴った。「森 P。今、東京の上司に OK 取り付けた。これから契約書にサインしに行こう」と内山さんから言われた 1 時間後、僕は街のブルコギ屋にいた。そして、そこに現れた担当者と握手を交わし、焼肉のタレで汚さないようにその場のテーブルでサインをした。その後、アットムービー初のドラマ作品として『ラストプレゼント』は無事クランクインした。主演は堂本剛さんと菅野美穂さん。脚本は岡田恵和さん、監督は落合正幸さん、劇中コントの作・演出は福田雄一さん。今思えば、とんでもない豪華布陣だった。韓国映画を日本のドラマにリメイクしたのはこれが初めてだったと思う。その後、僕は念願のオリジナル映画の製作に乗り出すことになった。(つづく)

moriya takeshi
森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、「曇天に笑う」(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



©2020 映画「かそけきサンカヨウ」製作委員会

かそけきサンカヨウ

【2021年／日本／115分】 出演：志田彩良、井浦新、鈴鹿央士、中井友望、鎌田らい樹、遠藤雄斗、石川恋、鈴木咲、海沼未羽、菊池亜希子、西田尚美、石田ひかり 監督：今泉力哉 主題歌：崎山蒼志「幽けき」(Sony Music Labels) 原作：窪美澄「水やりはいつも深夜だけだ」(角川文庫刊) 所収「かそけきサンカヨウ」

“淡く 強く 大人になる”

高校生の陽は、幼い頃に母・佐千代が家を出ていき、父・直とふたり暮らしをしていたが、父の再婚によって、その穏やかな日々は終わりを告げ、再婚相手である美子とその連れ子で4歳のひなたとの4人家族の新たな暮らしが始まる。そんな新しい環境への戸惑いを、同じ美術部に所属する同級生の陸に打ち明ける陽。実の母・佐千代への想いを募らせていた陽は、絵描きである佐千代の個展に陸と一緒に行く約束をする。

【上映日程】 10/15~11/1 (休映：10/18、25、11/4、8)



(C) 浅野いにお/太田出版・2021「うみべの女の子」製作委員会

うみべの女の子

【2021年／日本／107分】 R15+ 出演：石川瑠華、青木柚、前田旺志郎、中田青渚、倉悠貴、宮崎優、高橋里恩、平井亜門、円井むん、西洋亮、高崎かなみ、村上淳 原作：浅野いにお「うみべの女の子」(太田出版) 監督・脚本・編集：ウエダアツシ 音楽：world's end girlfriend 挿入曲：はっぴいえんど「風をあつめて」(PONY CANYON/URC records)

“何も知らなかった自分にはもう戻れない。”

海辺の小さな街に暮らす中学生の小梅は失恋のショックで、以前告白された同級生の磯辺と関係を持つ。何度も体を重ねるようになり、小梅は磯辺に恋心を抱くようになるが、小梅に好意を寄せていたはずの磯辺は関係を終わらせようとする。そして、磯辺はかつていじめを苦に自殺した兄への気持ちが高じて、ある行動を起こす。

【上映日程】 10/23~11/5 (休映：10/25、11/4)



©2021 映画『浜の朝日の嘘つきどもと』製作委員会

浜の朝日の嘘つきどもと

【2021年／日本／114分】 出演：高畑充希、柳家喬太郎、大久保佳代子、甲本雅裕、佐野弘樹、神尾佑、竹原ピストル、光石研、吉行和子 脚本・監督：タナダユキ

“いらっしやいませ、ようこそ映画館へ”

100年近く歴史を持つ福島・南相馬の映画館「朝日座」。ある日、茂木莉子と名乗る女性が支配人の森田保造の前に現れる。莉子は、<経営が傾いた「朝日座」を立て直す>という高校時代の恩師・田中茉莉子との約束のため東京からやってきた。すでに閉館が決まり打つ手がないと諦めていた森田だが、見ず知らずの莉子の熱意に少しずつ心を動かされていく。果たして「朝日座」の運命やいかに……。

【上映日程】 10/30~11/19 (休映：11/4、8、15)



©2019 L.F.P. Les Films Pelléas-Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma-Versus Production ©Julien Roche ©Magali Bragard

シンプルな情熱

【2020年／フランス・ベルギー／フランス語・英語／99分】 R18+ 原作：アニー・エルノー「シンプルな情熱」(ハヤカワ文庫/訳：堀茂樹) 監督：ダニエル・アールビッド 出演：レティシア・ドゥッシュ、セルゲイ・ボルニニン、ルーニ・テモ、シオン、キャロリーヌ・デュセイ、グレゴワール・コラン

“昨年の九月以降、私は、ある男性を待つこと以外、何ひとつしなくなった——”

パリの大学で教壇に立つエレナは、パーティーで出会った年下のロシア人外交官アレクサンドルと恋に落ちる。自宅やホテルで逢瀬を重ね、授業を行っているときも友人と会っているときも彼のことが考えられなくなるが、妻帯者である彼からの連絡をひたすら待つことしかできなかった…。

【上映日程】 10/9~22 (休映：10/18)



© Slow Production-ARTE France

ココ・シャネル 時代と闘った女

【2019年／フランス／55分】 監督・脚本：ジャン・ロリターノ 出演：ココ・シャネル、ジャン・コクトー、フランソワーズ・サガン、エドワード8世(ウィンザー公爵)、ジャクリン・ケネディ、サルバドル・ダリ、アラン・ドロン他

“最もエレガントで最も手ごわく 最も寛大で最も執念深い 最も象徴的で最も謎めいている そして誰よりも未来を見ていた”

「CHANEL」の創業者ココ・シャネルの人生に迫ったドキュメンタリー。第1次世界大戦後、女性を因習から解放し世界的実業家となったココ・シャネル。政治家や王侯貴族との交流、幾多の恋を通して得たインスピレーションと人脈を駆使し、第2次世界大戦前までにモードの帝国を築き上げた。そんな彼女の半生を映し出す。

【上映日程】 10/9~22 (休映：10/18)



© 2020 華映子整合行給股份有限公司 滿漢娛樂股份有限公司 台灣大哥大股份有限公司

恋の病

~潔癖なふたりのビフォーアフター~

【2020年／台湾／100分】 監督・脚本：リャオ・ミンイー 出演：リン・ポーホン、ニッキー・シエ

“思いもしなかった…私を理解できる人がいるなんて！”

翻訳業で生計を立てるポーチンは、極端な潔癖症で普通の社会生活が送れず“偏人”扱いされていた。そんなある日、自分と同じく防塵服に手袋、マスクを着けた女性ジンと出会う。彼女も重度の潔癖症で、他人と分かり合えず疎外感を抱えていた二人は交際を始めることに。二人は互いのことをカバーできる理想の関係だったが、しばらくして彼の潔癖症が解消されたことにより二人はすれ違っていく…。

【上映日程】 10/2~15 (休映：10/4、11)



© Ali n° Productions - Les Films du Nouveau Monde - Artémis Productions

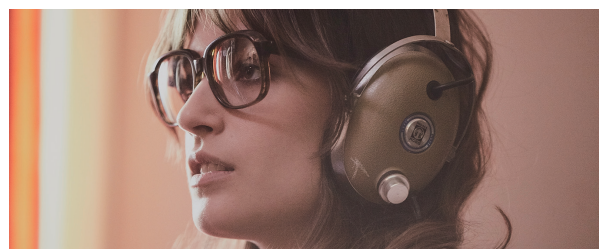
モロッコ、彼女たちの朝

【2019年／モロッコ・フランス・ベルギー／アラビア語／101分】 監督・脚本：マリヤム・トゥザニ 出演：ルブナ・アザバル、ニスリン・エラディ

“どうか、心のままに——” カサブランカの小さなパン屋に訪れた運命を変える出逢い 心の奥にやわらかく触れる、実話から生まれた“始まり”の物語

臨月のお腹を抱えてカサブランカの路地をさまようサミア。イスラム社会では未婚の母はタブーとされ、美容師の仕事も住居も失ってしまった。ある日、彼女は小さなパン屋を営むアブラと出会い、彼女の家に招き入れられる。アブラは夫を事故で亡くし、幼い娘との生活を守るため心を閉ざして働き続けていた。パン作りが得意でおしゃれなサミアの存在は、孤独だった母子の毎日に光を灯す。

【上映日程】 10/23~11/5 (休映：11/4)



©2019 Nebo Productions - The Perfect Kiss Films - Sogni Vera Films chocfuturjp.com

ショック・ドウ・フューチャー

【2019年／フランス／フランス語／78分】 PG-12 監督：マーク・コリン 出演：アルマ・ホドフスキー、フィリップ・ルボ、ジェフリー・キャリー、クララ・ルチアーニ、コリーヌ

“彼女はまだ知らない—— エレクトロ・ミュージックの幕開けを。”

1978年、パリ。ミュージシャンのアナは依頼を受けたCMの作曲に取り組んでいた。シンセサイザー付きの部屋を借りたものの思うように曲作りが進まず、締切りが迫り、催促を受けていた。そんなある日、アナは見たこともない日本製の電子楽器に出会い、理想のサウンドへのヒントをつかむ……。誕生したばかりの電子楽器に魅せられ、未来的な音の響きに心躍らせる、若き女性ミュージシャンと友人たちの一日を描く青春音楽映画。

【上映日程】 10/9~22 (休映：10/11、18)



© 2019 Reiner Holzemer Film - RTBF - Aminata Productions

マルジェラが語る“マルタン・マルジェラ”

【2019年／ドイツ＝ベルギー／英語・フランス語／90分】 監督・脚本・撮影：ライナー・ホルツェマー 出演：マルタン・マルジェラ(声のみ)、ジャン＝ポール・ゴルチエ、カリーヌ・ロフトフェルド、リドヴィジ・エデルコート、キャシー・ホリン、オリヴィエ・サイヤールほか

公の場に一切登場しない、撮影・対面インタビューにも応じない。謎の天才デザイナー、マルタン・マルジェラがついに沈黙を破る。

取材や撮影を断わり続けてきたマルジェラが、「この作品のためだけ」「顔は映さない」という条件のもと制作に協力。初公開のドローイングや膨大な量のメモ、幼少時に作ったバービー人形の服、ドレスメーカーだった祖母からの影響、ジャン＝ポール・ゴルチエのアシスタント時代、ヒット作となった足袋ブーツの誕生、エルメスのデザイナーへの就任、そして51歳での突然の引退など、キャリアや創作について本人が語る。

【上映日程】 10/9~22 (休映：10/18)



©2019 Authrule (Shanghai) Digital Media Co.,Ltd, Youth Film Studio All Rights Reserved.

大地と白い雲

【2019年／中国／中国語・モンゴル語／111分】 監督：ワン・ルイ 原作：「羊飼いの女」漢月著 出演：ジリムトゥ、タナ、ゲリルナスン、イリチ、チナリトゥ、ハステグ

“あなたのいる場所が私の故郷——”

内モンゴルの草原に暮らすチョクトとサロールの夫婦。夫のチョクトは都会での生活を望んでいるが、妻のサロールは今の暮らしに満足している。ここではないどこかへの思いを巡らせ、時折ふらりといなくなるチョクトに腹を立てながらも、彼を愛するサロール。やがて草原にも変化が訪れ、2人の気持ちもすれ違っていく。そしてある冬の夜、2人は大きな喪失を経験する。

【上映日程】 10/23~11/5 (休映：11/4)

I need a place to sleep

トークイベント開催します!

やどかりハウス × 上田映画

長野に暮らす私たちの朝とは

コロナをきっかけに、海野町のゲストハウス(犀の角)で始まった「やどかりハウス」は、必要な人が泊500円で宿泊することができ、相談ができる仕組み。連日、様々な事情で困り事を抱えた女性たちが利用しています。今、女性たちに何が起こっているのか、どのような場や時間が必要なのか。やどかりハウスの利用者や、上田市で女性支援の活動をしている女性たちに集ってもらい、立場を超えて、一緒に考えてみたいと思います。

日時：2021年10月23日(土)

映画上映：13時～ トークイベント：14時45分～

出演団体：やどかりハウス、上田市人権男女共生課、にんしんSOSなどの

出演者：関口葉子、秋山紅葉、ヌイト、小林千夏、佐藤知子

主催：NPO法人場作りネット

COMING
SOON

11/6～『春』『リッチちゃん、健ちゃんの夏。』『ミッドナイト・トラベラー』『東京クルド』『没後20年 作家主義 相米慎二 アジアが見た、その映像世界』（『ジョンベン・ライダー』『台風クラブ』『東京上空いっしょいませ』『風花』）
11/13～『由宇子の天秤』、11/20～『Our Friend／アワー・フレンド』『Shari』『夢のアンデス』『くじらびと』、11/27～『ビルド・ア・ガール』『草の響き』、12/4～『悪なき殺人』『ロング・ウェイ・ノース 地球のてっぺん』（日本語吹替版）
12/11～『グレタ ひとりぼっちの挑戦』『カラムティ』、12/25～『さよなら、ティラノ』、（1月）『ノーマン・ザ・スノーマン ～北の国のオーロラ～』『ノーマン・ザ・スノーマン ～流れ星のふる夜に～』（順次）『ライトハウス』『83歳のやさしいスパイ』『君は永遠にそいつらより若い』『ディナー・イン・アメリカ』『恐るべき子供たち 4Kレストア版』『〈主婦〉の学校』『ボストン市庁舎』『リトル・ガール』『ローラとふたりの兄』.....and more



©2020 「子供はわかってあげない」製作委員会 ©田島列島／講談社

子供はわかってあげない

〔2020 年／日本／138 分〕PG12 監督：沖田修一 出演：上白石萌歌 細田佳央太 千葉雄大 古舘寛治 斉藤由貴 豊川悦司

“あの夏の出会いが私を変えた”

高校2年、水泳部女子の美波はある日、書道部男子のもじくんととの運命の出会いをきっかけに、幼い頃に別れた父親の居所を探しあてて。何やら怪しげな父にとまどいながらも、海辺の町で夏休みをいっしょに過ごすが。。心地よい海風。爽やかに鳴る風鈴。…超能力！？そして、初めての恋に発狂しそう！お気楽だけど、けっこう怒濤の展開。誰にとっても、宝箱のような夏休み、はじまりははじまり～。

〔上映日程〕10/2～15（休映：10/4,11）

〔鑑賞料金〕「週末こども映画館」対象作品につき、
高校生以下¥500／お子様連れの大人1,200円
*その他通常通り



沖田修一監督による舞台挨拶あります！

日時：2021年10月2日（土）

『キツキと雨』は13時からの回の上映後。『子供はわかってあげない』は16時5分からの回の上映後です。



©2011「キツキと雨」製作委員会

キツキと雨

〔2011 年／日本／129 分〕監督・脚本：沖田修一 出演：役所広司、小栗旬、高良健吾、白田あさ美、古舘寛治、嶋田久作、平田満、伊武雅刀、山崎努 主題歌：星野源「フィルム」(Speedstar Records／Victor Entertainment Inc.)

“雨でも… きっと晴れるさ。”

無骨なキコリと気弱な映画監督のちょっといい出会い――

とあるのどかな山村に、ある日突然、ゾンビ映画の撮影隊がやってくる。ひょんなことから撮影を手伝うことになった 60 歳の木こりの克彦と、その気弱さゆえにスタッフをまとめられず狼狽する 25 歳の新人監督・幸一は、互いに影響を与えあい、次第に変化をもたしていく。そして、そんな 2 人の交流が村と撮影隊の奇妙なコラボレーションを生み出していく。

〔上映日程〕10/2～3、9、16～17、23～24

〔鑑賞料金〕「週末こども映画館」対象作品につき、
高校生以下¥500／お子様連れの大人1,200円
映劇会員一律¥1,000（年パス不可）
特別鑑賞料金（一般）¥1,500
回数券、福利厚生券、招待券、MTAチケット及び一切の割引サービスが利用できません。



©Aquarian Works, LLC

デニス・ホー ビカミング・ザ・ソング

〔2020 年／アメリカ／83 分〕監督・脚本・制作：スー・ウィリアムズ

“香港に自由を”

香港ポップス界のスーパーstar、デニス・ホーが、アーティストから民主活動家へと変貌していく様を追ったドキュメンタリー。デニス・ホーは、2014年に香港で起こったデモ「雨傘運動」に参加した学生らを支持して逮捕され、中国政府のブラックリストに載った結果、公演を行うことが不可能になってしまう。そして 2019 年 6 月、逃亡犯条例改正に反対するデモが起こった際、デニスはデモ参加者を守るために街頭で奔走していた。中国に目をつけられながらも、香港の自由と民主主義を守ろうと声を上げ続ける彼女を映し出す。

〔上映日程〕10/23～11/5（休映：11/4）



(c) 1 PRODUCTION FILM CO. ALL RIGHTS RESERVED.

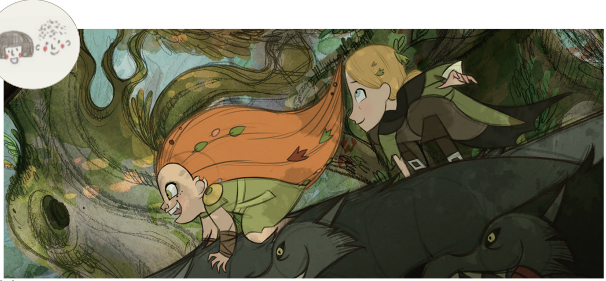
返校 言葉が消えた日

〔2019 年／台湾／103 分〕R-15+ 監督：ジョン・スー 出演：ワン・ジン、ツォン・ジンファ、フー・モンポー、チョイ・シーワン、チュウ・ホンジャン

“自由が罪と教えられた時代。
あなたなら、どう生きましたか？”

1962 年、台湾では中国国民党による独裁政権のもと、市民に相互監視と密告が強制されていた。ある日、翠華高校の女子生徒ファンが放課後の教室で眠りから目を覚ますと、周囲から人の気配が消えていた。誰もいない校内をさまよう彼女は、政府によって禁じられた本を読む読書会メンバーで、密かにファンを慕う男子生徒ウェイに遭遇。一緒に学校からの脱出を図るが、どうしても外に出ることができない。やがて2人は、学校で起きた政府による迫害事件と、その原因をつかった密告者の悲しい真相にたどり着く。

〔上映日程〕10/16～29（休映：10/18、25）



(C)WolfWalkers 2020

ウルフウォーカー

日本語吹替版

〔2020 年／アイルランド＝ルクセンブルク／英語／103 分〕監督：トム・ムア、ロス・スチュアート 吹替版キャスト：新津ちせ、池下リリコ、井浦新 音楽：ブリュノ・クレ、KiLa、オーロラ

“神秘の森の不思議な子。オオカミで人間で私の友だち。”

中世アイルランドの町キルケニー。イングランドからオオカミ退治のためにやって来たハンターを父に持つ少女ロビンは、森の中で出会った少女メーヴと友だちになるが、メーヴは人間とオオカミがひとつの体に共存した「ウルフウォーカー」だった。メーヴは彼女の母がオオカミの姿で森を出ていったきり、戻らず心配でたまらないことをロビんにうちあける。母親のいない寂しさをよく知るロビンは、母親探しを手伝うことを約束する。それが因らずも父を窮地に陥れることになってしまうが、それでもロビンは勇気を持って自らの信じる道を進もうとする。

〔上映日程〕10/30～31、11/6～7、20、28

〔鑑賞料金〕「週末こども映画館」対象作品につき、
高校生以下¥500／お子様連れの大人1,200円
一般 ¥1,500 *その他通常通り

〔注意事項〕週末こども映画館の上映について、一般の大人の皆様もご鑑賞頂けますが、笑い声や泣き声といった子どもたちの感情表現にご理解ください。



© 2020 Deblokada / coop99 filmproduktion / Digital Cube / N279 / Razor Film / Extreme Emotions / Indie Prod / Tordenfilm TRI / ZDF arte

アイダよ、何処へ？

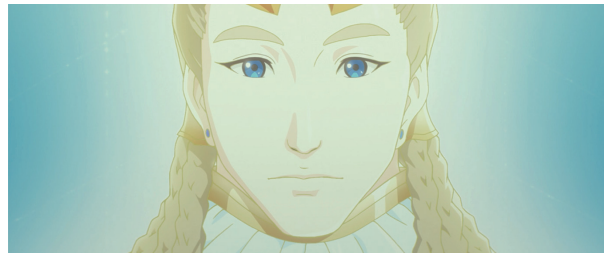
〔2020 年／ボスニア・ヘルツェゴヴィナ＝オーストリア＝ルーマニア＝オランダ＝ドイツ＝ポーランド＝フランス＝ノルウェー＝トルコ／ボスニア語・セルビア語・英語／101 分〕監督・脚本：ヤスミラ・ジュバニッチ 出演：ヤスナ・ジュリッチ、イズディン・バイロヴィッチ、ヨハン・ヘンデンベルグ、レイモント・ティリ、ボリス・イサコヴィッチ

“そこに、神はいなかった――”

1995 年、夏。戦後欧州最悪の悲劇「スレブレニツァ・ジェノサイド」事件の全貌、そして家族を守ろうとした一人の女性の運命とは？

1995 年 7 月 11 日、ボスニア東部の街スレブレニツァがセルビア人勢力によって陥落。避難場所を求める 2 万人の市民が、町外れにある国連施設に殺到した。国連保護軍の通訳として働くアイダは、夫と二人の息子を強引に施設内に招き入れるが、町を支配したセルビア人勢力は、国連軍との合意を一方的に破り、おぞましい処刑を開始する。家族と同胞たちを守るため、アイダはあらゆる手を尽くそうとするが――。

〔上映日程〕10/30～11/12（休映：11/4）



©2021 IRH Press

宇宙の法－エローヒム編－

〔2021 年／日本／119 分〕製作総指揮・原作：大川隆法 出演：千眼美子、大原さやか、新井里美、掛川裕彦、高橋広樹、笠間淳、置鮎龍太郎、八代拓、村瀬歩、伊藤美紀、銀河万丈 監督：今掛勇

神の御名は、「エローヒム」。

今から約 1 億 5000 万年前、地球には高度な文明が存在し、地上に降臨した神エローヒムが統治するエローヒムシティを中心に、人々は宇宙人と共存しながら繁栄していた。しかし、ある時、高度な科学技術を持ち、破壊を好むケンタウルスβ（ベータ）星人が、地球を標的に巨大な隕石爆弾を放つ。存亡の危機に直面した地球を救うため、これまでに数々の星を邪悪な者から守ってきた女性戦士ヤイザエルが立ち上がる。

〔上映日程〕10/8～11/11
（休映：10/11、18、25、11/4、8）

*10/16～17、23～24は日本語字幕版の上映があります。
これに伴い、10/23～24は通常版の上映はありません。



©Les Films d'Ici Méditerranée - France 3 Cinéma - Imagic Telecom - Les Films du Poisson Rouge - Lunanime - Promenons nous-dans les bois - Tchack - Les Fées Spéciales - In Efecto - Le Mémorial du Camp de Rivesaltes - Les Films d'Ici - Upside Films 2020

ジュゼップ 戦場の画家

〔2020 年／フランス・スペイン・ベルギー／仏語・カタロニア語・スペイン語・英語／74 分〕監督：オーレル

“描くことが、生きる希望”

1939 年スペイン内戦により、フランスの強制収容所へ――
ペンを握りしめ、生き抜いた男の感動の実話

戦火を逃れ、フランスに押し寄せた難民たちは強制収容所に入れられ、憲兵たちに虐待されていた。画家のジュゼップ・バルトリは、粗末な小屋の壁や地面に黙々と絵を描き続けた。そんな彼に、先輩憲兵たちの目を盗んで紙と鉛筆を与える新米の憲兵セルジュ。2 人の間には、いつしか有刺鉄線を越えた友情が芽生える。ジュゼップには離れ離れになった婚約者がいることを知ったセルジュは、恋人の捜索を手伝うが……。

〔上映日程〕10/16～29（休映：10/18、25）



©Luxbox-Cancion Sin Nombre

名もなき歌

〔2019 年／ペルー＝スペイン＝アメリカ／スペイン語・ケチュア語／モノクロ／97 分〕出演：パメラ・メンドーサ・アルビ、トミー・バラッガ、ルシオ・ロハス、マイコル・エルナンデス 監督：メリーナ・レオン

“1988年、ペルー。私は子どもを奪われた――”

不条理な社会で、母親は奪われた我が子を探し、
孤独な新聞記者は真実を追い求める

貧しい生活を送る先住民の女性、20 才のヘオルヒナは、妊婦に無償医療を提供する財団の存在を知り、受診する。しかし、直後に院外へと締め出され、生まれたばかりの娘を何者かに奪い去られてしまう。警察や裁判所に訴えるが有権者番号を持たない夫婦には誰も取り合ってくれない。新聞社で窮状を訴えるヘオルヒナから事情を聞いた記者のペドロは、事件を追って国際的な乳児売買組織の闇へと足を踏み入れる。

〔上映日程〕10/2～15（休映：10/4,11）



特集 | 上田街中演劇祭 2021

コロナ禍により長く続く非日常。混乱や緊張が続き分断が起きている今、世界で起きていること、この世界そのものを捉え直す。防疫対策も万全に、今年も上田街中演劇祭を開催します。

主催公演

受付
広田ゆうみ＋ニロ大学
別役実 作

上田街中演劇祭 2021
2021年10月2日(土)・3日(日) 犀の角(上田市海野町商店街)

広田ゆうみ＋ニロ大学 『受付』

笑って見ているうちになんだかおかしい所へ連れて行かれる二人芝居。日本における不条理劇の第一人者である別役実の、ほとんど古典と言ってもいい戯曲を京都を拠点に活動する俳優・広田ゆうみとニロ大学が上演。『この道はいつかきた道』(2019年)、『いかけしごむ』(2020年)に続き、犀の角に登場します！

作：別役実 出演：広田ゆうみ / ニロ大学
【日時】10月2日(土) 19:00
10月3日(日) 14:00 / 17:00
(受付開始・開場は開演30分前から)
【会場】犀の角
【料金】一般：2,500円 U-22：1,000円

予約はこちら▶ ※3日(日)17:00の回終演後にアフタートークを開催します。
ゲスト：高山さなえさん
(劇作家／高山植物園主宰)

提携公演 anemone 『空の村号』

2011年、当時小学5年生の空くん中心に、震災によって変わっていく村や家族の中で懸命に生きる人々の姿を描く。明るく、哀しく、遅しく、そして愛おしいこの物語。今、多くの方に出会ってほしい作品です。

作：篠原久美子 演出：小林風生子(anemone)
出演：鈴木暢海 / 小林風生子 / 白木麻菜実
松田天馬 / 川上日菜乃 / 大塚遊馬 / 藤井直美



【日時】10月30日(土) 15:00 / 18:30 10月31日(日) 13:30 / 17:00
【会場】犀の角 【料金】一般：3000円 学生：2500円
【企画】anemone 【協力】シアター&アーツうえだ

予約はこちら▶

提携公演 月灯りの移動劇場 長野公演 『Peeping Garden/re:creation』

数々の野外公演を発表してきた今話題の『月灯りの移動劇場』が、株式会社川西の協力により上田市浦野に出現！



ウィズコロナ時代との共生と挑戦を提案した新たな鑑賞形式でお届けします。30枚の木製扉に囲まれた円形舞台。2つの「穴」を通じてパフォーマンスを「覗き見る」という視点からは、能動的なフレーミング効果が生れます。観客とダンサーは、「見る」と「見られる」という相互の視線の交わりによって、より「リアル」に、細部まで研ぎ澄まされた踊りに「濃密」に接触することができます。白砂の原野が、3人の踊り手の躍動によって命を吹き返し、創造の庭へと生まれ変わる脈動のものがたりを木材倉庫に設えた舞台でお楽しみください。

演出・振付・美術：浅井信好
出演：浅井信好、奥野衆英、杉浦ゆら

【日時】10月23日(土) 19:00
10月24日(日) 11:00 / 14:00
(受付開始は開演30分前・開場は開演10分前から)
【会場】株式会社川西(旧川西木材合資会社)倉庫
〒386-1546 長野県上田市浦野77番地
【料金】前売り・3000円 当日・3500円

予約はこちら▶
【主催】月灯りの移動劇場
【現地コーディネート】シアター&アーツうえだ／犀の角
【協力】ダンスハウス黄金4422、リンナイ株式会社、株式会社川西
【お問い合わせ】月灯りの移動劇場事務局
(〒453-0803 愛知県名古屋市中村区長戸井町4丁目42-2 黄金4422LDG.2階)
tel : 070-5642-8406 (平日9:00~17:00)
mail : tsukiakaritheater@gmail.com

SAITSUNO COLUMN

私は体調を崩すことがよくある。昔事故に遭い、その時の怪我が原因のひとつと考えられる。その度に仕事やら家事やらが滞り、周囲の人たちに迷惑をかけている。私が劇場と宿を妻と小さな法人で運営しているのは、体調不良で働けないことがしばしばあり、大きな組織には馴染めないからという理由が実はあったりする。今年で五十歳にもなるのだから、自分の体調の変化に少しは慣れてきててもよさそうなものだ。しかし一向に、慣れない。ある日突然に「やあ！」というノリで不調がやってきは、雪崩のように最悪の状態に陥る。

こうなったらもうどうすることも出来ない。誰とも会えないし、仕事も一切手に付かない。これまでの行動を悔やみ、自分を責めては、蟻地獄のように落ちていく。

ふっと体が楽になるのは、山に登る時だ。起きているのも寝ているのも辛く、それでも少しは動けそうな時は、太郎山に行くことにしている。ひと足ごとに、息を吸い込み、吐き出していく。草花や木々の名前は知らないけれど、草の匂い、風に揺れる葉、石ころ、虫、獣の気配、川の音、無数のしかし圧倒的な存在を感じながら、無心に山に登る。

さて、山と言えば、犀の角の面々は先日、高い山に登ってきたばかりだ。島崎藤村の「夜明け前」を原作に、劇団百景社と演劇作品を創作し上演

した。第一部上下、第二部上下、計四冊に及ぶ超大作に、二十代中心の俳優、スタッフを中心に、四十代のメンバーが彼らを支えるというチーム構成で挑んだ。高くそびえ、雲に包まれ、その頂が見えないままに登り始めたためか危険もあったが、全員で頂上まで辿り着くことができた。心から安堵すると共に、観客の皆さんと頂上から見える景色を共有できたことに大きな喜びを感じている。この過程において、激動の時代のなかで、政治に翻弄されながら生きる、無数の人生と歴史的事実を吸い込んだ。人の営みや、自然のあり様は、合理性や効率性だけでは回収できない。圧倒的で膨大な細部あるいはノイズによって成り立っている。教科書に書かれている歴史が全てではないのだ。

私が今、また体調を崩しているのは、少しばかり高い山に挑戦し、多くのものを吸い込み過ぎたことによる反動なのかもしれない。もう少し吐き出す必要がありそうだ。と、言い訳をして、ご迷惑をおかけしているみなさんに謝っておきます。もし近所の山で歩いている私を見かけたら、低山でリハビリ中なのね、と思っていたいただければありがたい。

Hirofumi Arai 上田市出身。中心商店街で演劇やアート活動、ライブ等で使用できるイベントスペースとゲストハウスを備えた民営文化施設「犀の角」を運営。表現や地域住民・アーティストの交流の場として様々な活動を展開している。

荒井 洋文

予告：上田街中演劇祭 11月のラインナップ

- <調整中>石川直樹写真展 11月 / 会場 上田映劇
- おとなもこどももゆとりをもってワクワク遊ぶ実行委員会 主催
『ココロ・コロコロ☆コミュニケーションワークショップ』 11月6日(土) / 犀の角
『忍者まちをはしる!』 11月7日(日) / 犀の角～街中 など・・

※感染状況により、上演を中止あるいは延期する可能性がございます。※調整中の演目については日程、内容に変更が生じる可能性がございます。

その他の
ラインナップは
HPにて公開中▶



自習室お休みします。

10月13日(水)、
28日(木)~29日(金)
劇場貸切の為

上記以外にもお休みの可能性があります。犀の角HPまたはお電話でオープン日をお確かめください。

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中心2丁目11-20
TEL: 0268-71-5221 MAIL: info@sainotsuno.org
営業時間: 7:30~10:00 / 16:00~21:30 月曜定休

↓犀の角HP



THEATER CALENDAR

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度ホームページでお知らせ致します。ご来場前にご確認をお願いいたします。



レイトショー



放課後
シネマクラブ



週末こども
映画館



ファーストデイ

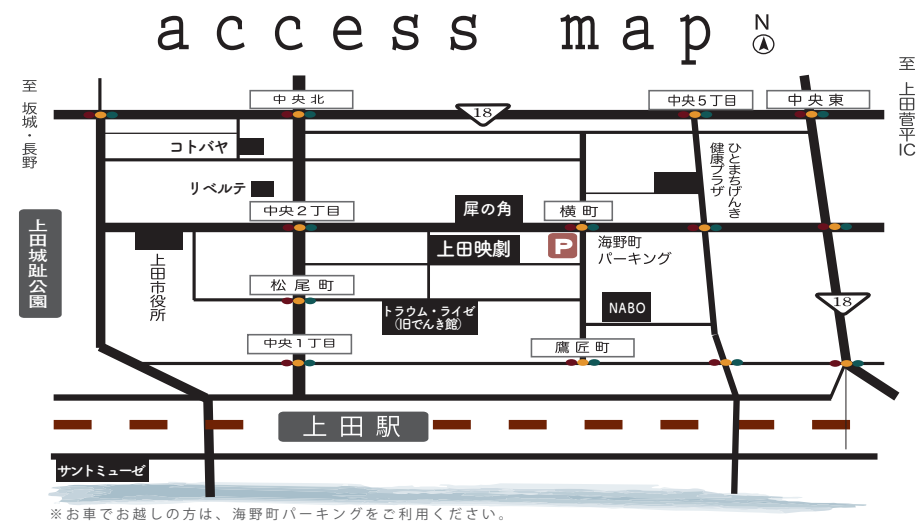


上映最終日



映劇休館日

10/2(土)		3(日)		4(月)		5(火)		6(水)		7(木)		8(金)		
上田映劇	わたしはダフネ	9:10-10:44	わたしはダフネ	9:45-11:19	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	わたしはダフネ	9:45-11:19	9:45-11:19		9:45-11:19		宇宙の法	9:00-10:59	
	Billie ビリー	11:00-12:38	Billie ビリー	11:35-13:13		Billie ビリー	11:35-13:13	11:35-13:13		11:35-13:13		わたしはダフネ	11:15-12:49	
	キツツキと雨	13:00-15:09	日常対話	13:35-15:03		子供はわかってあげない	13:30-15:48	13:30-15:48		13:30-15:48		Billie ビリー	13:05-14:43	
	子供はわかってあげない	16:05-18:23	ホアン・フイチェン監督(オンライン) × 田村志津枝さんアフタートーク	日常対話		16:05-17:33	16:05-17:33		16:05-17:33		16:05-17:33		宇宙の法	15:00-16:59
	子供はわかってあげない	16:05-18:23	沖田修一監督 舞台挨拶	キツツキと雨		16:05-18:14	子供はわかってあげない	17:50-20:08	17:50-20:08		17:50-20:08		日常対話	17:15-18:43
トラットム・ライゼ	リバー・オブ・グラス	8:55-10:11	ウェンディ&ルーシー	9:25-10:45	リバー・オブ・グラス	9:30-10:46	オールド・ジョイ	9:30-10:43	ウェンディ&ルーシー	9:25-10:45	ウェンディ&ルーシー	9:25-10:45	ミックス・カットオフ	10:00-11:43
	オールド・ジョイ	10:25-11:38	ミックス・カットオフ	11:00-12:43	名もなき歌								名もなき歌	12:00-13:37
	名もなき歌	11:55-13:32	名もなき歌	13:00-14:37	ミス・マルクス								ミス・マルクス	13:50-15:37
	ミス・マルクス	13:45-15:32	ミス・マルクス	14:50-16:37	恋の病 ～潔癖なふたりのビフォーアフター～								恋の病	15:50-17:30
	恋の病	15:45-17:25	恋の病	17:05-18:45	狼煙が呼ぶ								狼煙が呼ぶ	17:50-18:06
		狼煙が呼ぶ	17:40-17:56	狼煙が呼ぶ	19:00-19:16	破壊の日							破壊の日	18:20-19:16
		破壊の日	18:05-19:01	破壊の日	19:25-20:21	全員切腹							全員切腹	19:30-19:56
		全員切腹	19:10-19:36	全員切腹	20:30-20:56									
9(土)		10(日)		11(月)		12(火)		13(水)		14(木)		15(金)		
上田映劇	宇宙の法	9:00-10:59	子供はわかってあげない	10:05-12:23	こちらの上映会は登録制です。詳細はP2をご覧ください。 うえだこどもシネマクラブ 子供はわかってあげない 10:00～キツツキと雨 13:30～	子供はわかってあげない	10:00-12:18	10:00-12:18		10:00-12:18		子供はわかってあげない	10:00-12:18	
	ショック・ドゥ・フューチャー	11:15-12:33	ショック・ドゥ・フューチャー	12:40-13:58		宇宙の法 - エローヒム編 -	12:35-14:34	12:35-14:34		12:35-14:34		宇宙の法	12:35-14:34	
	子供はわかってあげない	12:50-15:08	【寄席】立川談慶 × 松元ヒロ			ショック・ドゥ・フューチャー	14:50-16:08	14:50-16:08		14:50-16:08		ショック・ドゥ・フューチャー	14:50-16:08	
	キツツキと雨	15:25-17:34	宇宙の法	17:30-19:29		宇宙の法 - エローヒム編 -	16:25-18:24	16:25-18:24		16:25-18:24		宇宙の法	16:25-18:24	
	宇宙の法	17:50-19:49	ショック・ドゥ・フューチャー	19:45-21:03		子供はわかってあげない	18:40-20:58	18:40-20:58		18:40-20:58		かそけきサンカヨウ	18:40-20:35	
トラットム・ライゼ	名もなき歌	9:55-11:32			ココ・シャネル	10:20-11:15	9:15-10:52		9:15-10:52					
	ミス・マルクス	11:45-13:32			マルジェラ	11:30-13:00	11:05-12:52		11:05-12:52					
	ココ・シャネル 時代と闘った女	13:45-14:40			シンプルな情熱	13:15-14:54	13:05-14:00		13:05-14:00					
	マルジェラが語る“マルタン・マルジェラ”	14:55-16:25			恋の病 ～潔癖なふたりのビフォーアフター～	15:10-16:57	14:15-15:45		14:15-15:45					
	シンプルな情熱	16:40-18:19			ココ・シャネル 時代と闘った女		16:00-17:39		16:00-17:39					
		恋の病～潔癖なふたりのビフォーアフター～	18:35-20:15					17:55-19:35		17:55-19:35				
								19:50-20:45		19:50-20:45				
16(土)		17(日)		18(月)		19(火)		20(水)		21(木)		22(金)		
上田映劇	宇宙の法 - エローヒム編 -	9:00-10:59	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	ジュゼップ戦場の画家	10:00-11:14	ジュゼップ戦場の画家	10:00-11:14	ジュゼップ戦場の画家	10:00-11:14	ジュゼップ戦場の画家	10:00-11:14	ジュゼップ戦場の画家	10:00-11:14	
	返校 言葉が消えた日	11:15-12:58		宇宙の法	11:30-13:29	宇宙の法	11:30-13:29	宇宙の法	11:30-13:29	宇宙の法	11:30-13:29	宇宙の法	11:30-13:29	
	キツツキと雨	13:15-15:24		返校 言葉が消えた日	13:45-15:28	返校 言葉が消えた日	13:45-15:28	返校 言葉が消えた日	13:45-15:28	返校 言葉が消えた日	13:45-15:28	返校 言葉が消えた日	13:45-15:28	
	ジュゼップ戦場の画家	15:40-16:54		ジュゼップ戦場の画家	15:45-16:59	ジュゼップ戦場の画家	15:45-16:59	ジュゼップ戦場の画家	15:45-16:59	ジュゼップ戦場の画家	15:45-16:59	ジュゼップ戦場の画家	15:45-16:59	
	宇宙の法 - エローヒム編 - (日本語字幕)	17:10-19:09		宇宙の法	17:15-19:14	宇宙の法	17:15-19:14	宇宙の法	17:15-19:14	宇宙の法	17:15-19:14	宇宙の法	17:15-19:14	
トラットム・ライゼ	ショック・ドゥ・フューチャー	19:25-20:43	ココ・シャネル 時代と闘った女	9:30-10:25	ショック・ドゥ・フューチャー	19:30-20:48	ショック・ドゥ・フューチャー	19:30-20:48	ショック・ドゥ・フューチャー	19:30-20:48	ショック・ドゥ・フューチャー	19:30-20:48	ショック・ドゥ・フューチャー	19:15-20:33
	ココ・シャネル 時代と闘った女	9:30-10:25	かそけきサンカヨウ	10:40-12:35	ココ・シャネル 時代と闘った女		ココ・シャネル 時代と闘った女		ココ・シャネル 時代と闘った女		ココ・シャネル 時代と闘った女		ココ・シャネル 時代と闘った女	
	かそけきサンカヨウ	10:40-12:35	マルジェラが語る“マルタン・マルジェラ”	12:50-14:20	かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ	
	マルジェラが語る“マルタン・マルジェラ”	12:50-14:20	かそけきサンカヨウ	14:35-16:30	シンプルな情熱		シンプルな情熱		シンプルな情熱		シンプルな情熱		シンプルな情熱	
	かそけきサンカヨウ	14:35-16:30	シンプルな情熱	16:45-18:24	かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ		かそけきサンカヨウ	
		かそけきサンカヨウ	18:40-20:35											
23(土)		24(日)		25(月)		26(火)		27(水)		28(木)		29(金)		
上田映劇	宇宙の法 (日本語字幕)	9:00-10:59	宇宙の法 (日本語字幕)	9:00-10:59	こちらの上映会は登録制です。詳細はP2をご覧ください。 うえだこどもシネマクラブ ウルフウォーカー 10:00～かそけきサンカヨウ 13:00～	宇宙の法 - エローヒム編 -	9:00-10:59	9:00-10:59		9:00-10:59		9:00-10:59		
	デニス・ホー	11:15-12:38	ジュゼップ戦場の画家	11:15-12:29		うみべの女の子	11:15-13:02	11:15-13:02		11:15-13:02		11:15-13:02		
	モロッコ、彼女たちの朝	13:00-14:41	大地と白い雲	12:45-14:36		大地と白い雲	13:15-15:06	13:15-15:06		13:15-15:06		13:15-15:06		
	やどかりハウストークイベント		うみべの女の子	14:50-16:37		ジュゼップ戦場の画家	15:20-16:34	15:20-16:34		15:20-16:34		15:20-16:34		
	かそけきサンカヨウ	16:05-18:00	返校 言葉が消えた日	16:50-18:33		返校 言葉が消えた日	16:50-18:33	16:50-18:33		16:50-18:33		16:50-18:33		
トラットム・ライゼ	かそけきサンカヨウ	18:15-20:10	ジュゼップ戦場の画家	18:50-20:04	ジュゼップ戦場の画家	18:50-20:37	18:50-20:37		18:50-20:37		18:50-20:37			
	キツツキと雨	9:35-11:44	かそけきサンカヨウ	11:55-13:50	うみべの女の子	10:05-11:46	10:05-11:46		10:05-11:46		10:05-11:46			
	ジュゼップ戦場の画家	12:00-13:14	モロッコ、彼女たちの朝	14:05-15:46	モロッコ、彼女たちの朝	12:00-13:55	12:00-13:55		12:00-13:55		12:00-13:55			
	大地と白い雲	13:30-15:21	デニス・ホー	16:00-17:23	かそけきサンカヨウ	14:10-15:33	14:10-15:33		14:10-15:33		14:10-15:33			
	うみべの女の子	15:35-17:22	かそけきサンカヨウ	17:40-19:35	モロッコ、彼女たちの朝	15:50-17:31	15:50-17:31		15:50-17:31		15:50-17:31			
		返校 言葉が消えた日	17:35-19:18					17:45-19:40		17:45-19:40		17:45-19:40		
		ジュゼップ戦場の画家	19:35-20:49											
30(土)		31(日)		11/1(月)		2(火)		3(水)		4(木)		5(金)		
上田映劇	ウルフウォーカー (日本語吹替版)	10:20-12:03	大地と白い雲	10:20-12:03	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	大地と白い雲	10:10-12:01	10:10-12:04		10:10-12:04		10:10-12:01		
	大地と白い雲	12:20-14:11	宇宙の法 - エローヒム編 -	12:15-14:14		大地と白い雲	12:20-14:11	12:20-14:11		12:20-14:11				
	浜の朝日の嘘つきどもと	14:25-16:19	浜の朝日の嘘つきどもと	14:30-16:24		浜の朝日の嘘つきどもと	14:25-16:19	14:25-16:19		14:30-16:24				
	うみべの女の子	16:35-18:22	うみべの女の子	16:40-18:27		うみべの女の子	16:35-18:22	16:35-18:22		16:40-18:27				
	宇宙の法 - エローヒム編 -	18:35-20:34	浜の朝日の嘘つきどもと	18:40-20:34		宇宙の法	18:35-20:34	18:35-20:34		18:35-20:34				
トラットム・ライゼ	かそけきサンカヨウ	9:40-11:35			かそけきサンカヨウ	9:40-11:35					かそけきサンカヨウ 9:40-11:35			
	モロッコ、彼女たちの朝	11:50-13:31			モロッコ、彼女たちの朝	11:50-13:31					モロッコ、彼女たちの朝 11:50-13:31			
	アイダよ、何処へ？	13:45-15:29			アイダよ、何処へ？	13:45-15:29					アイダよ、何処へ？ 13:45-15:29			
	デニス・ホー ビカミング・ザ・ソング	15:45-17:08			デニス・ホー ビカミング・ザ・ソング	15:45-17:08					デニス・ホー 15:45-17:08			
	かそけきサンカヨウ	17:25-19:20			かそけきサンカヨウ	17:25-19:20					かそけきサンカヨウ 17:25-19:20			
		デニス・ホー ビカミング・ザ・ソング	19:35-20:58									デニス・ホー 19:35-20:58		



鑑賞料金	各種割引
一般 1,900円 シニア(60歳以上) 1,200円 大学生(要学生証) 1,000円 高校生以下 500円 上田映劇特別会員 1,000円 回数券 3枚綴り(3ヶ月有効) 3,900円	ファーストデイ (毎月1日) 1,200円 フレフレ割 1,500円 リピーター割 1,100円 パートナー50割 2,400円 障がい者割引 1,000円 レイトショー 1,300円 *フレフレ割…不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。
◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。 ◆駐車券サービス: ¥1,900を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。 ◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。 あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。	●シニア、大学生、パートナー50割の方は、証明証をご提示ください。 ●3歳未満のお子様は無料です。 ●①書籍、CD、DVDはISBN(バーコード)が入ったものをお持ちください。ISBNの入っていない書籍、百科事典、コンビニコミック、漫画雑誌、一般雑誌はお取り扱いできません。 スマ決済サービス paypay auペイ メルペイ&d払い 使えます!