UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.48 TAKE FREE

2021.AUG 8

上田映劇ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city

表紙切り絵『きまじめ楽隊のぼんやり戦争』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『きまじめ楽隊のぼんやり戦争』

【コラム】 おかしい、ヘンだと思いながら、
ずるずるそっちへ進んでしまうのは何故だろう　文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN,SHOP,BOOKS,ART WORKS,etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウィルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度当館ホームページでお知らせ致します。ご了承くださいませ。

PICK UP MOVIE

©2020「きまじめ楽隊のぼんやり戦争」フィルムプロジェクト

きまじめ楽隊のぼんやり戦争

［2020 年／日本／ 105 分］ 出演：前原滉、今野浩喜、中島広稀、清水尚弥、
橋本マナミ、矢部太郎、片桐はいり、きたろう、嶋田久作、竹中直人、石橋蓮司
監督・脚本・編集・絵：池田暁

“9 時から 5 時まで、今日もきちんと戦いましょう！”

［あらすじ］一本の川を挟んで「朝 9 時から夕方 5 時まで」規則正しく戦争をしている二つの町。津平町に暮らす露木は、真面目な兵隊だ。朝から川岸に出勤し、お昼は気まぐれなおばさんの定食屋。夕方になれば、物知りなおじさんの煮物を買って帰って、眠るだけ。川の向こうの太原町をよく知るひとはいない。だけど、とてもコワイらしい。ある日突然、露木が言い渡されたのは、音楽隊への人事異動 ?! 家で埃を被ったトランペットを引っ張り出したはいいものの、明日からどこへ出勤すればいいのやら…。そんな中、ひょんなことから出会ったのは向こう岸から聞こえる音楽だった。その音色に少しずつ心を惹かれていく一方、町では「新部隊と新兵器がやってくる」噂が広がっていて――。

［上映日程］8/28~9/10（休映：9/6）

おかしい、ヘンだと思いながら、ずるずるそっちへ進んでしまうのは何故だろう

コロナ禍になって自由が制限され命が脅かされるのを感じたとき、私はあらためて人生の大事な時期を戦争に巻き込まれた父母の世代の悔しさに思いをはせた。そしていま、新型コロナウィルスのパンデミックのさなかに、世界中から人を集めてオリンピックを開催するという愚挙を目の前にして、私たちはほとんどなすすべがない。

おかしい、ヘンだ、イヤだ、と少なからぬ人が思っているのに、そちらへずるずると進んでいってしまう。過去の戦争もそうだったというし、いまのオリンピックもそうだ。なぜそうなってしまうのか、というのを深く考えようとしたのがこの作品だ。

主人公の露木は、毎日同じ時間に起き、同じ服装で仕事に向かう。仕事は向う岸の町との戦争。向う岸には何があるか、なぜ戦争をするのか、などは考えず、決められたとおりのことをする。号令をかける町長は、大事なことをすぐに忘れるが、それには構わず同じことをひたすら繰り返す。そんな小さい町の出来事は、私たちが日常生活でも行政の場でも見かける事によく似ているから、社会風刺かとも思われるが、それだけでは終わらない。

明らかにヘンなのに止められずに進んでいってしまうという理不尽は、いつの時代にも、どこにでもある。そういう普遍的な問題として描くために、監督は独特のスタイルを生み出した。どこにでもありそうな町、あいまいな時代設定、そして感情を込めず無表情で抑揚のないセリフ、様式化された日々の行動形態などだ。

無駄を排除し簡略化された物語を追ううちに、風刺の矢は自分に向けられてくる。自分のなかに確かにある思考停止、重要な決定を他者にゆだねてしまうクセ。それらに矢は鋭く突きささる。

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977 年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983 年からホウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。

8/22（日）13:15~『ヤンヤン夏の想い出』上映後、田村さんによるアフタートークあります。詳細は 4ｐをご覧ください。

こちらの「となり町戦争」も併せてどうぞ！

わんぱく戦争

【デジタルリマスター版】

［1961 年（日本初公開：1963 年）／フランス／フランス語／モノクロ／ 94 分］PG12　監督：イヴ・ロベール　出演：アンドレ・トレトン、アントワーヌ・ラルチーグ、ジャン・リシュール、ジャック・デュフィロ　音楽：ジョゼ・ベルグマン「わんぱくマーチ」　原作：ルイ・ペルゴー「ボタン戦争」

［上映日程］8/28~9/10（休映：9/6）*字幕版と吹替版を上映します
［鑑賞料金］「週末こども映画館」推奨作品となりますので、お子様連れの大人の方 1名につき、鑑賞料金一般¥1,200にてご案内致します。 *その他通常通り

美しい自然に囲まれた南フランスの片田舎
今日も悪ガキたちが“わんぱくマーチ”に乗って戦争ごっこに明け暮れる…
60 年前世界中で大ヒットした子供映画の傑作がスクリーンに戻ってきた！！

［あらすじ］南フランスの片田舎。美しい自然の中で、今日も人々は平和な営みを続けている。だが、子供たちの世界は別だった。彼らは自分たちの秩序をつくり、その中であり余る生命力をぶっつけ合うのだ。となり合った二つの村、ロンジュヴェルヌとヴェルランの子供たちは、いつも睨み合っていた。ロンジュヴェルヌの大将は体の大きいルブラック。片やヴェルランの首領はラズテック。戦場は村の境界にある砂地の原っぱ。勝った方が戦利品として相手の服のボタンをむしり取っていた。ある日のルブラックは、戦いに負けてボタンを奪われた挙げ句、家に帰ると親に大目玉を食らってしまった。今度は何とか無傷で勝ちたい。そこである妙案を思いつくのだった…。

©1962 ZAZI FILMS

映画を観るなら 前売り券がお得です！

劇場では、現在以下の作品のお得な前売り券を発売中です。特典付き前売り券もございます。ぜひ作品をご覧になる予定の皆様、劇場窓口でお買い求めください。

『シュシュシュの娘』 一般1,900円▶ 一般1,500円
ステッカー特典付き全国共通特別鑑賞券 1,500円（税込）
販売中（販売は8/20まで）

『東京裁判』 一般2,500円▶ 一般2,000円
ポストカード付前売鑑賞券 2,000円（販売は8/14まで）

『食の安全を守る人々』 一般1,900円▶ 一般1,200円
全国共通特別鑑賞券 1,200円（販売は8/20まで）

オープンダイアログ
『東京自転車節』

映画を観たあとにみんなで話をする「オープンダイアログ」。一方的に話を聞くだけでなく、映画を見終わったあとの感情や思いを口に出してみることで、自分の気持ちに整理がついたりします。また自分とは違う感性を持つ、他者の話を聞くことで、ひとつの作品の持つ多様性に気づいたりします。

そんなオープンダイアログ８月の作品は『ひいくんのあるく町』で当館にもご来場いただいた青柳拓監督の最新作『東京自転車節』です。コロナ禍で仕事を失った監督自らが 2020 年緊急事態宣言下の東京で自らの自転車配達員としての活動を記録したセルフドキュメンタリー作品です。

みなさま、どうぞお気軽にご参加ください。

日時：決まり次第、劇場 HP または SNS で告知します
会場：重澤珈琲（上田映劇内）

そうだ、今日は映画館に行こう！
【うえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】。夏休みということもあり、上映会日程を急遽 1 日増やしました！青春を生きる高校生のストーリー、バーチャル世界での冒険いっぱいのストーリー、そして人形劇やアニメーションの文化遺産がぎゅっとつまった作品など。盛りだくさんのラインナップでお届けします！　詳細は右下の QR コードをご覧ください。

- **8月2日（月）10:00~『藍に響け』　13:30~『いとみち』**
- **8月9日（月）10:00~『デジモンアドベンチャー』**
  13:30~『サマーウォーズ』
- **8月30日（月）『アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2＆3』**
  ①10:00～川本喜八郎作品　②13:30～岡本忠成作品

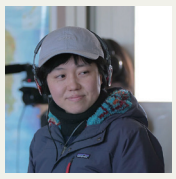
こちらの上映会はご登録制になっています。詳細は劇場窓口または、NPO アイダオ（080-4813-1110）までお問い合わせください。

詳細はこちらから⬇

EIGEKI COLUMN

第45回

こわい話



映画を見る前はいつだってワクワクするが、とりわけ自分がワクワクするのは何かしらと考えてみると、１番はやっぱりホラーだ。今日はホラーを見に行くと決めた時からワクワクが止まらない。劇場ロビーの照明をいつもより暗く感じながらチケットを買う。予告編で焦らされる。近頃は映画会社のロゴ映像からしてホラーバージョンのやつが使われるから、肘掛けを握る手に力が入る。そしてエンドロールまで冷めずに見られれば最高だ。ディスクで見るときも同様で、レンタルして来たらすぐに見たい。最後まで集中するため見る環境を完璧に整える。そしてディスクを入れる。うちのプレイヤーは最近調子が悪いから、読み込みに時間がかかる。待っている時間も怖い。そして現れるメニュー画面も怖い。

子どものころ、実家にあったTSUTAY A シネマハンドブックが愛読書だった。VHS のジャケット写真と作品の概要が載っていて、当時は俳優の名前なんかもそれで覚えた。中でも気になったのはホラーのページだ。『悪魔のいけにえ』やら『死霊のはらわた』やら、大変おどろおどろしいタイトルが並んでいて、粗い解像度のジャケット写真を一生懸命凝視しては、勝手にタブーを犯している気になっていた。しかしいざ TSUTAYA に行って棚でそれらを見かけても、手に取って「これ借りたい」と親に言う勇気が出ず、いつもチラチラ横目で見ながら通り過ぎていた。言えて『ペット・セメタリー』までだった。そのころどっぷりホラーにハマっていたら、私の人生違っていたかもしれない。

近年のお気に入りはジェームズ・ワン監督の『死霊館』シリーズだ。１作目の、アナログ的な表現で怖がらせる演出に衝撃を受けた。未見の方は夏の楽しみにオススメです。

tsuruoka keiko
鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじ らのまち』が、PFF アワード 2012 においてグラン プリ & ジェムストーン賞を W 受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015 年『過ぐる日のやま ねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第 27 回

ちょっとひと息

先日、宝塚歌劇団の作曲家、寺田瀧雄先生のメモリアルコンサートに出演しました。「ベルサイユのバラ」「風と共に去りぬ」など宝塚の代表作でもある楽曲や、主題歌を3000曲余り作曲され、宝塚には、無くてはならない偉大な先生でした。お人柄もとてもチャーミングな先生で、生徒から慕われていました。
2000 年の初夏、雪組「凱旋門」の公演中、交通事故で突然他界されたときは、私も相手役の轟悠さんも絶句し、公演中震えが止まらなかったことを覚えています。
今回は、先生が残した数多くの名曲を宝塚の先輩方と歌い継ぐ公演で、当時の先生と交わしたエピソードなども交え笑いあり涙ありのコンサートでした。
私も、先生の遺作「雨の凱旋門」を20年ぶりに轟悠さんと歌うという事で、懐かしいやら、緊張やらで朝からドキドキでした。
轟さんは、今年10月1日で38年過ごした宝塚を卒業されます。私は、約６年間相手役をさせて頂きました。自分に厳しく、また私にも妥協を許さない厳しい方でしたが、反面舞台から降りると誰よりも優しい温かな方でした。私は、先に卒業しましたが、今回は、私が見送るような気持ちで舞台に立たせて頂きました。20 年ぶりでも、まるで昨日も組んだかのように、しっくりと合いました。この感動と感覚は、私達しか分かりませんが、舞台袖で「月影が相手役で良かった」と言ってくださった時は、涙が止まりませんでした。寺田先生の思い出とともに轟さんと深い繋がりができた公演でした。同じ時、共に苦労して切磋琢磨した日々は、私の代え難い宝物です。

tsukikage hitomi
月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990 年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団２年目で新人公演、初ヒロインを演じる。1997 年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002 年に「愛燃える /Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.42

気持ちは P≦D（ピーよりディー）

監督志望の僕がプロデューサーになって、最も熱いドラマ作りを経験した『天体観測』以降、じわじわと芽生える感情があった。「自分はこのままサラリーマンプロデューサーを続けていて良いのか？」そんな感情を持ったまま、初めてのテレビ朝日での連続ドラマ『独身3!!』のプロデュースを会社から言われて担当することになった。ココリコの遠藤さん、極楽とんぼの山本さん、そして『天体観測』で出会った山崎樹範さんの三人のサラリーマンの物語。初めてのテレビ朝日ということもあって色々と勝手が違うことも多かったりしたが、そこでの出会いは後の自分に大きく影響していった。一番は脚本家の福田雄一さんとの出会いだ。構成作家出身の福田さんの脚本はとにかくセリフが面白かった。構成作家のお仕事、劇団の座長、様々な顔を持つマルチな福田さんは、本当に忙しい人だった。『独身3!!』の最終回の脚本打ち合わせは下北沢の喫茶店だった。劇団の小屋入りの日で、劇場の近くまで監督もプロデューサーも出向いて短いけど濃い打ち合わせをしたのを憶えている。その時、いきなり福田さんの奥様から電話が入り、福田さんが困った顔になってしまい「今から嫁の新車のジャガーの納車にそこのコインパーキングに行ってきます！」と飛び出していった。打ち合わせは終わり、福田さんは劇場に戻っていったのだが、帰り道、下北沢のコインパーキングにピカピカの白いジャガーが停まっているのを見たのは今でも忘れないエピソードだ。『独身3!!』の打ち上げの時、福田さんに僕はこう言った。「福田さん、これからもドラマ書いてください。何だか、福田さんには山田太一的なものを感じるんです」と。その後、彼とは数々の作品をご一緒することになるのだが、それは改めて書こうと思う。『独身3!!』を終えて、『感染』というホラー映画のお手伝いをしている時だった、突然、フジテレビ時代の上司・大多亮プロデューサーから電話が来た。「お前、月９やってくれない？」「え？マジっすか?! やらせて下さい !!!」と即答した。しかし、それは悪夢の始まりだった。（つづく）

moriya takeshi
森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」（フジテレビ）、「ザ・クイズショウ」（日本テレビ）、「深夜食堂」（ 毎日放送 ）などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』（ 三島有紀子監督 ）、『曇天に笑う』（ 本広克行監督 ）ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』（ 内田英治監督 ）。

MONTHLY LINE UP

© 1 + 2 Seisaku Iinkai

ヤンヤン 夏の想い出

［2000 年／台湾・日本／ 35 ミリ／ 173 分］ 監督・脚本：エドワード・ヤン
出演：ウー・ニェンチェン、エレン・ジン、イッセー尾形、ジョナサン・チャン、ケリー・リー

『牯嶺街（クーリンチェ）少年殺人事件』のエドワード・ヤン監督
世紀の大傑作にして最後の完成作。
35mmフィルムで特別上映

［解説］2007 年に 59 歳でその生涯を閉じたエドワード・ヤン最後の長編作。台北と東京を舞台に、反射する夜の光と都市の孤独を、すれ違う時間と精一杯の親密さを、とても些細で、しかし限りなく大きな人生の出来事を「人の後ろ姿ばかりカメラで撮る」少年ヤンヤンとともに見つめた本作は、第 53 回カンヌ国際映画祭で監督賞を受賞。BBC やニューヨーク・タイムズが選ぶ「21 世紀の名作」ベスト 10 に選出。オリヴィエ・アサイヤス、アリ・アスター、スーザン・ソンタグらがフェイヴァリットとして名を挙げ、なにより世界中の人々から愛された傑作です。公開から 20 年、今もかわらぬみずみずしさと、今だからこそ胸に沁みる風景を、貴重な 35mm フィルム上映でご覧ください。

［上映日程］8/21~22、28~29、9/4~5
［鑑賞料金］一律 ¥1,600（映劇特別会員及び22歳以下のお客様は ¥1,200）
*特別興行のため、その他各種割引サービスの一切が適用外となります。

22 日（日）13:15～回上映後、台湾ニューシネマ作品を初めて日本に紹介した、字幕翻訳者でノンフィクション作家の田村志津枝さんによるアフタートークあり。

(C)MandarinVision Co, Ltd

1 秒先の彼女

［2020 年／台湾／中国語／ 119 分］ 監督・脚本：チェン・ユーシュン　出演：リウ・グァンティン、リー・ペイユー、ダンカン・チョウ、ヘイ・ジャアジャア

“急がなくても大丈夫、愛はゆっくりやってくる。”

［あらすじ］郵便局で働くシャオチーは、仕事も恋も冴えない日々を送っていた。そんなある日、彼女は街で出会ったハンサムなダンス講師ウェンソンと、“七夕バレンタイン“にデートの約束をする。しかし彼女がふと目を覚ますと、既にバレンタインの翌日になっていた。シャオチーは失くした大切な 1 日の記憶を取り戻すべく奔走するが……。

［上映日程］8/14~27（休映：8/16、23）

©2020 PS FILM PRODUCTION, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

パーム・スプリングス

［2020 年／アメリカ・香港／英語／ 90 分］PG12　監督：マックス・バーバコウ　出演：アンディ・サムバーグ、クリスティン・ミリオティ、ピーター・ギャラガー、J・K・シモンズ

2人なら、永遠に“今日”でも構わない!?
バカンス満喫型タイムループ・ラブコメディ

［あらすじ］結婚式に出席したサラは、そこで出会った青年ナイルズとロマンチックなムードになるが、突然ナイルズが謎の老人に弓矢で襲撃される。近くの洞窟へ逃げ込んだ彼を追うサラは洞窟内で強い光に包まれ、目覚めると結婚式当日の朝に戻っていた。状況を飲み込めない彼女がナイルズを問いただすと、彼は数え切れないほど同じ日を繰り返していると話すのだった…。

［上映日程］8/14~27（休映：8/16、23）

© Pure in the Moon

太陽と踊らせて

［2020 年／日本／英語・スペイン語・日本語・フランス語／ 71 分］
製作・監督：リリー・リナエ　出演：ジョン・サ・トリンサほか

“踊ってる時はみんな恋に落ちている・・・”

［あらすじ］地中海に浮かぶ世界遺産イビサ島。夏場はヨーロッパの有名ナイトクラブが店を開け、世界中からスター DJ が集まる世界一のパーティアイランドである。その一方でDJジョン・サ・トリンサは、パーティサウンドとは異なるジャンルレスで物語にあふれたバレアリックミュージックを 25 年間紡いでいる。その音楽は、自由で垣根のない生き方をする彼の精神そのもの。レストランに併設の海小屋で陽が落ちるまで DJ をし、気ままに極上の時間を届けている。自由で垣根のない彼の生き方を、島の映像とバレリアックな音楽にのせ映し出す。

［上映日程］8/14~27（休映：8/16、23）

© 1976 STUDIOCANAL – HERMES SYNCHRON All rights reserved

ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ

4K完全無修正版

［1975→2019 ／フランス／フランス語／ 90 分］R18+　監督・音楽：セルジュ・ゲンズブール　出演：ジェーン・バーキン、ジョー・ダレッサンドロ、ユーグ・ケステル、ジェラール・ドパルデュー、ミシェル・ブランほか

“必要なのは2つだけ。美しい恋愛と音楽――。”

［あらすじ］廃品運搬の仕事で暮らしを立てるゲイのカップル、クラスキーとパドヴァン。ある日、二人は立ち寄ったバーで、ボーイッシュな少女ジョニーと出会う。やがてクラスキーとジョニーの間には恋心が芽生えるが、そんな二人に嫉妬したパドヴァンは……。

［上映日程］8/14~27（休映：8/15~16、23）

シュシュシュの娘

［2021 年／日本／ 88 分］ 出演：福田沙紀、吉岡睦雄、根矢涼香、宇野祥平、井浦新　製作・脚本・監督・編集：入江悠

“息をひそめて生きています。でも、今日からは、”

［あらすじ］市役所に勤める 25 歳の鴉丸未宇。祖父の吾郎の介護をしている独身の彼女は、日課である朝のダンスとちくわを詰めた弁当を楽しみにして暮らしていた。ある日、同じ市役所に勤める先輩の間野幸次が理不尽な文書改ざんを命じられたことを苦にして、市役所の屋上から身を投げる。職場で孤立していた自分に寄り添ってくれた彼の死を悲嘆する未宇に、吾郎は改ざんが指示されたデータを奪うよう告げる。希薄な存在感を生かし、彼女はデータのありかを探っていく。

［上映日程］8/21~9/10（休映：8/23、30、9/6）

8月11日（水）19時より
全国一斉プレミアム試写会開催！

同日、同時刻から上映を開始し、上映後は 各劇場をリモートで繋ぎ、入江悠監督、他によるトークを行います。また、この試写会での入場料（一律￥2,000）の全てが劇場に寄付されます。

ステッカー特典付き全国共通特別鑑賞券¥1,500（税込）
販売中（販売は8月20日まで）

©ハイドロブラスト

想　像

［2021 年／日本／ 100 分］ 出演：板橋優里、岡田利規、朝倉千恵子、石倉来輝、渋谷采郁、中間アヤカ、米川幸リオン、渡邊まな実、山口博之、九龍ジョー　製作・監督・撮影・編集：太田信吾

“俳優の最大の武器”

［あらすじ］演劇カンパニー「チェルフィッチュ」の作品創作を追ったドキュメンタリー。世界的に注目されている演劇カンパニー「チェルフィッチュ」。2005 年に第 49 回岸田國士戯曲賞を受賞したチェルフィッチュの代表作「三月の 5 日間」の再演に挑む演出家の岡田利規は俳優の想像という作業を重要視して創作を進める。オーディションで選ばれた 7 人の俳優のうち、1 人に焦点を当て、本読みからパリ公演までの 2 年間をカメラが追う。小道具やセットを極力配したシンプルな空間で、俳優が想像だけを武器にパフォーマンスを豊かにしていく過程を、ミニマルにリフレインさせる手法を用いて描いていく。

［上映日程］8/14~20（休映：8/16）

太田信吾 監督 と
野村政之氏（文化芸術コーディネーター）
によるアフタートークあり！
日程：8月14日（土）
映画上映：14時35分～
上映後、アフタートーク

(c)心土不二

食の安全を守る人々

監督・撮影・編集：原村政樹　プロデューサー：山田正彦　語り：杉本彩

“未来の子どもたちのために”

［解説］日本では種子法の廃止、種苗法の改正、ラウンドアップ規制緩和、表記のないゲノム編集食品流通といった事実がほとんど報道されないことに危機感を抱いた原村政樹監督と、弁護士で元農林水産大臣の山田正彦氏は、各地を回り撮影を開始。日本国内だけでなく、アメリカでのモンサント裁判の原告や、韓国の小学校で普及するオーガニック給食などについて取材する。

［上映日程］8/21~9/3（休映：8/23、29~30）

全国共通特別鑑賞券1,200（税込）を販売中
（販売は8月20日まで）

原村政樹監督による
舞台挨拶決定！
日程：8月22日（日）
映画上映：14時55分～
上映後、舞台挨拶

山田正彦プロデューサーによる
舞台挨拶決定！
日程：8月26日（木）
映画上映：14時25分～
上映後、舞台挨拶

東京自転車節

［2021 年／日本／ 93 分］ 監督：青柳拓

“漕げや、稼げや、生き抜けや。”

［解説］「ひいくんのあるく町」の青柳拓監督が、2020 年緊急事態宣言下の東京で自らの自転車配達員としての活動を記録したドキュメント。新型コロナウイルスの感染拡大防止のため緊急事態宣言が発出された 2020 年の東京。自転車配達員として働くことになった青柳は、スマートフォンと Go Pro で自身の活動を記録していく。セルフドキュメンタリーを踏襲しながら、SNS 動画の感覚でまとめあげた日常を記録した映像を通し、コロナ禍によって生まれた「新しい日常」とは何かを問いかけていく。

［上映日程］8/28~9/10（休映：9/6）

今月のオープンダイアログ対象作品です

青柳拓監督による
舞台挨拶あり！
日程：8月28日（土）
映画上映：17時20分～
上映後、舞台挨拶

COMING SOON

9/4～『親愛なる君へ』『シャイニー・シュリンプス！愉快で愛しい仲間たち』『マロナの幻想的な物語り』（日本語吹替版）、9/11～『漁港の肉子ちゃん』『HOKUSAI』
9/18～特集上映「ケリー・ライカートの映画たち 漂流のアメリカ」『ベルヴィル・ランデブー』、9/25～『Billie ビリー』『わたしはダフネ』、10/2～『子供はわかってあげない』『キツツキと雨』『恋の病～潔癖なふたりのビフォーアフター～』
10/9～『ショック・ドゥ・フューチャー』『シンプルな情熱』、10/15～『かそけきサンカヨウ』、10/16～『アイダよ、何処へ？』『ジュゼップ　戦場の画家』『返校　言葉が消えた日』、10/23～『モロッコ、彼女たちの朝』
10/30～『浜の朝日の嘘つきどもと』『ウルフウォーカー』（日本語吹替版）、11/6～『草の響き』、11/20～『Our Friend／アワー・フレンド』
（順次）『ノーマン・ザ・スノーマン』シリーズ、『ライトハウス』『83歳のやさしいスパイ』『ココ・シャネル　時代と闘った女』『名もなき歌』『全員切腹』『君は永遠にそいつらより若い』『カラミティ』.....and more

反戦・平和への願い

©2021 映画『生きろ 島田叡』製作委員会

生きろ 島田叡
―戦中最後の沖縄県知事

［2021 年／日本／ 118 分］
監督：佐古忠彦　語り：山根基世、津嘉山正種、佐々木蔵之介

“その男は、死を覚悟して沖縄の地を踏んだ。”

［あらすじ］「米軍（ アメリカ ）が最も恐れた男 その名は、カメジロー」の佐古忠彦監督が、知られざる沖縄戦中史に切り込んだドキュメンタリー。1945 年 1 月、沖縄県知事を受諾した島田叡。玉砕こそ美徳という考えに抗い一人でも多くの命を救おうと力を尽くした男の生涯に迫る。

［上映日程］**8/7~15**（休映：8/14）

© SHINYA TSUKAMOTO／KAIJYU THEATER

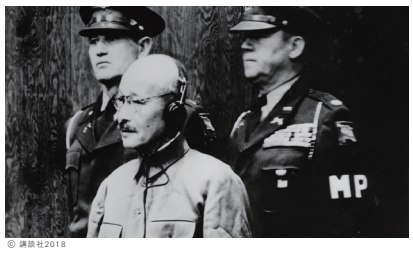
野　火

［2014 年／日本／ 87 分］PG12　原作：大岡昇平「野火」 出演：塚本晋也、リリー・フランキー、中村達也、森優作　監督・脚本・編集・撮影・製作：塚本晋也

“なぜ大地を血で汚すのか”

［あらすじ］日本軍の敗北が濃厚となった第二次世界大戦末期のフィリピン戦線。結核を患った田村一等兵は部隊を追放され、野戦病院へと送られる。しかし、野戦病院では食糧不足を理由に田村の入院を拒絶。再び舞い戻った部隊からも入隊を拒否されてしまう。空腹と孤独と戦いながら、レイテ島の暑さの中をさまよい続ける田村は、かつての仲間たちと再会するが…

［上映日程］**8/15**
［併映］**石川忠×中村達也『野火』上映記念ライブ映像**



© 講談社2018

東京裁判

［1983 年／日本／モノクロ／ 277 分］ 原案：稲垣俊　脚本：小林正樹、小笠原清（CINEA-1） 音楽：武満 徹　監督：小林正樹

“君は知っているか”

［あらすじ］戦後日本の進路を運命づけた極東国際軍事裁判（東京裁判）。敗戦後の昭和 23 年、旧陸軍省参謀本部にて開廷された裁判の模様を、裁判より 25 年の後に公開されたアメリカ国防総省の長大なフィルムをもとに製作した記録映画。

［上映日程］**8/15**・**終戦記念日特別上映**
［料金］**ポストカード付前売鑑賞券2,000円**（販売は8/14まで）
当日一般¥2,500／大学生¥1,900／高校生以下¥1,000
＊特別興業につき、割引サービス利用不可。

©D.N.A., s.r.o., Evolution Films, s.r.o., Ostlicht Filmproduktion GmbH, Rozhlas a televízia Slovenska, Ceská televise 2021

アウシュヴィッツ・レポート

［2020 年／スロバキア・チェコ・ドイツ／英・チェコ・ポーランド・スロバキア・ドイツ語／ 94 分］PG-12　監督・脚本：ペテル・ベブヤク　出演：ノエル・ツツォル、ペテル・オンドレイチカ、ジョン・ハナーほか

“命を懸けて、ホロコーストの真実を世界に伝える――。”

［あらすじ］1944 年アウシュヴィッツ ＝ ビルケナウ強制収容所。遺体の記録係を務めるスロバキア人の二人は、収容所の惨状を外部に訴えるため脱走を決行。同じ収容棟の囚人らが過酷な尋問に耐える中、収容所を脱出した二人は国境を目指して歩き続ける。その後救出された二人は収容所の実態を赤十字職員に告白し、レポートとして提出するが…。

［上映日程］**8/28~9/10**（休映：9/6）

© PUNK SPIRIT HOLDINGS PTY LTD, CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION, ASIA FILM INVESTMENT GROUP LTD AND SCREEN AUSTRALIA 2019

トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング

［2019 年／オーストラリア＝イギリス＝フランス／英語／ 125 分］PG12
監督・製作：ジャスティン・カーゼル　　出演：ジョージ・マッケイ、ニコラス・ホルト、ラッセル・クロウ、チャーリー・ハナム、エシー・デイヴィス、ショーン・キーナン、アール・ケイヴ、トーマシン・マッケンジー

“狂った世界を、ぶっ壊せ”

［あらすじ］貧しいアイルランド移民の家庭に育ったネッドは、父に代わって母と 6 人の姉弟妹を支えてきた。父の死後、母は生活のために幼いネッドを山賊のハリーに売りとばし、ネッドは共犯者として 10 代で逮捕される。出所したネッドを横暴なオニール巡査部長、警官のフィッツパトリックらは、難癖をつけ、家族ともども投獄しようする。家族や仲間への理不尽な扱いに、ネッドは弟や仲間たちと「ケリー・ギャング」として立ち上がる。

［上映日程］**7/31~8/13**（休映：8/9）

©Element Pictures, Herself Film Productions, Fís Eireann/Screen Ireland, British Broadcasting Corporation, The British Film Institute 2020

サンドラの小さな家

［2020 年／アイルランド・イギリス／英語／ 97 分］
監督：フィリダ・ロイド　出演：クレア・ダン、ハリエット・ウォルター、コンリース・ヒル

“世界は変えられる。この場所があるから。”

［あらすじ］サンドラは夫の虐待から逃れ、幼い子供 2 人を連れてホテルで仮住まいを始めるが、長い順番待ちで公営住宅にも入れずにいた。そんな中、彼女は娘との会話から自分で小さな家を建てることを思いつく。サンドラが清掃人として働いている家のペギーや、建設業者のエイドらの協力もあり、彼女はマイホーム建築に着手するが…。

［上映日程］**7/31~8/13**（休映：8/2、9）

© 2019 BLACK BIRD PRODUCTIONS, INC　ALL RIGHTS RESERVED

ブラックバード
家族が家族であるうちに

［2019 年／アメリカ＝イギリス／英語／ 97 分］PG-12　監督：ロジャー・ミッシェル　出演：スーザン・サランドン、ケイト・ウィンスレット、ミア・ワシコウスカ、サム・ニール、リンゼイ・ダンカン、レイン・ウィルソン、ベックス・テイラー＝クラウス、アンソン・ブーン

“母の決意が、私を変える。”

［あらすじ］ある週末、リリーは夫と暮らす海辺の邸宅に、娘のジェニファー、アンナとその家族、そして大親友のリズを集める。それは、死を覚悟したリリーが、“家族が家族であるうちに “過ごすため、自ら用意した最後の時間だった。平静を装いながらも最後の晩餐を共にする彼らだったが、あることをきっかけにそれぞれの秘密が明かされていく。

［上映日程］**8/7~20**（休映：8/15~16）

©1950 STUDIOCANAL

田舎司祭の日記
4Kデジタル・リマスター版

［1951 年／フランス／モノクロ／ 115 分］
監督・脚本：ロベール・ブレッソン　出演：クロード・レデュ、ジャン・リヴィエール、ニコル・ラドラミル

聖と俗の間で葛藤する若き司祭の姿を静謐な視線で捉え、その後のブレッソンの映画スタイルを決定づけた伝説の作品――製作から70年を経て劇場初公開！

［あらすじ］北フランスの寒村に赴任した若い司祭。彼は身体の不調を覚えながらも、日々村人たちの悩みを聞き、布教と善行に務める。しかし、彼の純粋な信仰への思いは村人たちとの間にしだいに溝を作っていくことになり、事態は思いもよらぬ方向へ進んでいく…。

［上映日程］**8/7~20**（休映：8/13、15~16）

©すたひろ／双葉社 ©2021「藍に響け」製作委員会

藍に響け

［2021 年／日本／ 117 分］　出演：紺野彩夏、久保田紗友、永瀬莉子、板垣瑞生、小西桜子、山之内すず、茅島みずき、吉田凜音、川津明日香、山本亜依、カトウシンスケ、濱田マリ、須藤理彩、筒井真理子、吹越満　監督：奥秋泰男　原作：

“私たちは まだ 夢中になれる”

［あらすじ］環は父の会社が倒産したことで生活が一変する。友人たちに事情を言えず失意の日々を送る彼女は、ある日和太鼓を叩いている同級生のマリアと出会う。声帯損傷により話せないマリアにとって、和太鼓は言葉に等しいものだった。彼女が奏でる音に魅了された環は、和太鼓部に入部することを決意する。

［上映日程］**7/31~8/13**（休映：8/2）

©2020「大綱引の恋」フィルムパートナーズ

大綱引の恋

［2020 年／日本／ 108 分］　出演：三浦貴大、知英、比嘉愛未、石野真子、松本若菜、升毅、朝加真由美、中村優一、金児憲史、恵俊彰、西田聖志郎　監督：佐々部清

“これは、覚悟を決めるための愛の物語”

［あらすじ］35 歳独身で奥手の有馬武志は、鳶の親方で大綱引の師匠でもある父から、早く嫁をもらって、跡継ぎになれとうるさく言われていた。ある日、ふとした事件から韓国人研修医ジヒョンと出会った武志は、ジヒョンと次第に心を通わせるようになる。しかし、年に一度の一大行事である大綱引が迫る中、武志はジヒョンから２週間後に帰国すると告げられる。

［上映日程］**8/7~20**（休映：8/15~16）

（C）本郷あきよし・東映アニメーション　（C）東映・東映アニメーション・集英社・フジテレビ・バンダイ

デジモンアドベンチャー
ぼくらのウォーゲーム！

［2000 年／日本／ 41 分］　監督：細田守　声の出演：藤田淑子、坂本千夏、風間勇刀、山口眞弓

“誕生せよ！奇跡の究極合体デジモン”

［上映日程］**7/31、8/7、10~14、21、28**

©2009 SUMMERWARS FILM PARTNERS

サマーウォーズ

［2009 年／日本／ 114 分］　監督：細田守　声の出演：神木隆之介、桜庭ななみ、谷村美月、富司純子

“つながり”こそが、ボクらの武器。

［上映日程］**8/8、10~13、15、22、29**

“アニメの国宝”を再発見する

Aプログラム:川本喜八郎作品（5作品80分）
「花折り」（1968 年／ 14 分）
「鬼」（1972 年／ 8 分）
「詩人の生涯」（1974 年／ 19 分）
「道成寺」（1976 年／ 19 分）
「火宅」（1979 年／ 19 分）
©有限会社川本プロダクション

Bプログラム:岡本忠成作品（5作品78分）
「チコタン ぼくのおよめさん」（1971 年／ 11 分）
「サクラより愛をのせて」（1976 年／ 3 分）
「虹に向って」（1977 年／ 18 分）
「注文の多い料理店」（1991 年／ 19 分）
「おこんじょうるり」（1982 年／ 26 分）
©株式会社学習研究社　©株式会社桜映画社　株式会社エコー

［上映日程］**8/21~9/3**（休映：8/23、29~30）

8月21日（土）16時5分からのAプログラム上映後、川本喜八郎人形美術館の木田さんと遠山さんによるアフタートークイベントを実施する他、当日に限り「花折り」で使用された小坊主の人形の実物がやってきます！

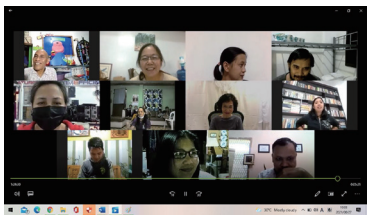
［鑑賞料金］「週末こども映画館」推奨作品となりますので、お子様連れの大人の方1名につき、鑑賞料金一般¥1,200にてご案内致します。＊その他通常通り
『デジモンアドベンチャー ぼくらのウォーゲーム』については、特別鑑賞料金（一般）¥1,500 ＊一切の割引サービスが利用できません。

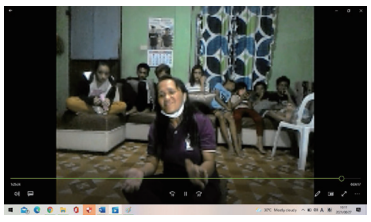
フィリピン、インドネシア、日本の青少年を対象とする
環境問題をテーマとした演劇交流事業

FORKTALES～民話と演劇～

”この世界をもう一度紡ぎなおすための物語”

フィリピン・インドネシア・日本の青少年を対象とする環境問題をテーマとした演劇交流事業。6月末から各地で民話の聞き取りやワークショップを重ね、いよいよ3カ国が紡いだ物語の発表となります。8日は3カ国のオンライン交流会、9日は稲垣勇一さんの「語り」と上田チームの作品発表です。ぜひ、お越しください！





3ヶ国オンライン交流会

両日、入場無料

日時：8月8日（日・祝）　※入退場自由

内容：①フィリピンチーム：10時30分ー12時
②インドネシアチーム：13時ー14時
③日本・上田チーム：15時ー16時

一般公開

日時：8月9日（月・祝振替）
14時開演（13時30分開場）

内容：① 民話の語り
「小泉小太郎」「でいだらぼっちと後家さん」
語り：稲垣勇一さん（塩田平民話研究所）
②上田チームの作品
③ディスカッションと質疑応答

会　場　犀の角（上田市中央2丁目-11－20）

ご予約

daichinokioku@gmail.com

①お名前
②参加する日（8日・9日・どちらとも）
③電話番号
④メールアドレス
⑤その他何かありましたらお書きください。

【企画】コーディリエラ・グリーン・ネットワーク（CGN）、一社シアター＆アーツうえだ、daichi no kioku 実行委員会
【助成】国際交流基金アジアセンター文化創造協働助成 / 公益財団法人大阪コミュニティ財団 / 匿名基金 NO.22/ 子どもゆめ基金

あなたにとって「夜明け」とは何ですか？「街道」とは何ですか？

予告

犀の角では今年２月からある演劇プロジェクトが動いています。「木曽路はすべて山のなかである。」という有名な出だしで始まる島崎藤村の長編小説「夜明け前」を演劇作品として上演しようという「島崎藤村プロジェクト」です。

小説「夜明け前」は、幕末から明治維新にかけて中山道馬籠宿の本陣当主の半生が描かれていますが、とにもかくにも「長い」です。簡単には読み切ることはできません。この時期の複雑な歴史をいちいち勉強しなおさないと物語が頭に入ってきません。

藤村といえば、「若菜集」などはよく知られていますし、近場の田沢温泉や霊泉寺温泉に行けば「藤村ゆかりの宿」があり、多くの人にとって馴染みといえば馴染みなのでしょうけど、藤村の小説を実際に読んだことがある人はそう多くはないのではないでしょうか。正直、私もこの作品に取り組む前は真面目に読んだことがありませんでした。名前は知っているけれど、ちょっと遠い存在なのですよね。

では、なぜこの作品を舞台化しようと考えたかというと言えば、ある時、演出を依頼している百景社の志賀亮史さんと話をしているなかで、「壮大な作品に取り組んでみたい」という希望を聞いたからなのです。

資本主義社会の世の中においては次から次へと商品やサービスが作られては消費され、そのサイクルの速さは目が回るほどです。この傾向は演劇の世界でも同じことが言えます。人の心に残るものを創ろうとしていた人間が、いつのまにかより効率性や経済性を中心に据えて創作を考えているなんてことはよくある話です。だから、志賀さんからこの一言を聞いたときに、アーティストの姿勢としてとても正しいと思いました。

また、コロナによって大きな変革が世界規模で起きている今、これから人類はどこへ向うべきなのか、多くの人が答えを探している今だからこそ、ある種、根源的な問いに対して拙速に、安直に答えをだすべきでなはないと思うのです。

藤村は「夜明け前」を６年の歳月をかけて執筆したと言われています。藤村が６年をかけて書こうとしたものは何だったのか、私たちにとって日本にとって「夜明け」とは何のことなのか、また「街道」とは何なのか、この二つの壮大な問いに対して、このプロジェクトを通じて向かい会いたいと思います。愚直に、真摯に、ひたすら時間をかけて。この文章を読んでいただいて少しでも興味を持った方がいれば、ぜひ一緒に考えていただき、この時間を共有することができればこれほど嬉しいことはありません。そして、それぞれに答えを出すことができればこの作品を上演する意味が見えてくるでしょう。

（犀の角代表　荒井洋文）

夜明け前～Before the Dawn ～

演出：志賀亮史（百景社）　原作：島崎藤村（「夜明け前」）　脚本：岸亜弓
日程：2021年9月17日（金）19時～、18日（土）13時～／19時～、19日（日）14時～
出演：寺下雅二　永峯克将　山崎到子　山本晃子（百景社）小林風生子　他
舞台監督：村上梓　舞台美術デザイン：志賀亮史　舞台装飾：草深将雄　照明：伊藤茶色
企画制作：一般社団法人シアター＆アーツうえだ　主催：上田街中演劇祭実行委員会

犀の庭、ひらいています。

**犀の角をひとつの「庭」として、みんなで育てていく。
そんな取り組みが『犀の庭』です。**

《ただいま活動中》シマウマ子ども部 / 自習室 / ＃上田と市政とコーヒーと / 1135 ラジオ

⬇活動の詳細は犀の庭 FB ページにてお知らせしています！

一緒に楽しみませんか？

犀の庭を一緒に拓いてくれる方の募集もしています！
興味のある方は犀の角（sainoniwa2020@gmail.com）までお問い合わせくださいね。

SAITSUNO COLUMN

「壁に触れているのに、壁の向こうには行けない。」

このもどかしさは前からあったが、昨年から続いているパンデミックのせいで壁を更に強く感じるようになった。例えば写真や映像を通して人に会えるけれど、実際に会えているわけではない。その人がいる場所に行けるわけではない。触れることしかできない、触れることすらできない。舞台を創っている私は戸惑ってしまった。1年経ってようやく国内では舞台ができる環境になってきた。しかし、海外の舞台を体感するのはまだ難しい状況である。

私が思う舞台の魅力は、壁を感じないこと。もちろん全てではないが、言葉や身体の壁を越えられる力を持っていると思う。海外の作品を見るとき、たとえ言葉が通じなくても笑ったり泣いたり心を動かされる。今はそれを肌で感じられなくなってしまった。

寂しい気持ちになっていた矢先、「FORKTALES～民話と演劇～」の話を聞いた。CGN（コーディリエラ・グリーン・ネットワーク）を筆頭にフィリピン・インドネシア・日本の３カ国が演劇を通して環境問題を見つめる企画だ。第３弾はそれぞれの地域の「民話」を基に作品を創っていく。いつもはそれぞれの国に行き公演するのだが、今回はオンラインを通しての交流になる。はじめのうちはオンラインというものに対して不安だったが、交流を重ねるごとに「向こうに行けなくても、寄り添うことはできる」と気づいた。画面越しなのに、お互いがここにいると感じることができた。触れた先にある寄り添う心が見えたのだ。「民話」もまたそうかもしれない。この企画で上田チームは塩田平民話研究所の稲垣勇一氏に「民話」を聴いた。住んでいる土地の記憶を忘れてしまうというのもある意味"壁"ではないかと思う。「民話」はこの土地の記憶を思い出させてくれる。土地を見つめ直すきっかけになる。忘れてしまうのは仕方がないことだけれども、見つめ直すことが寄り添っていることになるかもしれない。

「民話」の力を借り、3カ国のこの企画に参加しているみなさんの力を借りて、この企画がいろいろな"壁"に寄り添えるものでありたい。そして、演劇が"壁"に寄り添うことができるものであり続けたい。

Kyoko Ishizaka
石坂 杏子

犀の角スタッフ。舞台作家、俳優。アートユニット「fatrripm」主宰。
"たびするはたけ"という言葉を掲げ、野菜を軸に誰かの心に寄り添えるような作品創りを様々な場所で行っている。
今年の春から生まれた土地である上田市を拠点に置く。

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター＆アーツうえだ

〒386-0012　長野県上田市中央２丁目11－20
TEL:0268-71-5221　info@sainotsuno.org
http : //sainotsuno.org/

SHOP

上田映劇 × リラクオーレ共同企画

映画『食の安全を守る人々』鑑賞 × 美味しいもの どっちも味わうお得なキャンペーン

期間中、指定の飲食店を利用すると、映画『食の安全を守る人々』の鑑賞割引券がもらえます。さらに、映画を鑑賞すると「証明チケット」をもらえるので、それを指定の飲食店で提示すると、割引やサービス品などが提供されます。

【日程】2021年8月1日(日)～10月3日(日)

キャンペーンの内容

①リラクオーレ指定の飲食店で一定額利用すると、映画『食の安全を守る人々』の割引券（通常 1,900 円 →特別料金 1,500 円）がもらえます。
②映画『食の安全を守る人々』を鑑賞したときの「証明チケット」を、リラクオーレ指定の飲食店にて提示すると、 割引 or サービス品の提供が受けられます。
☆証明チケット 1 枚で、何店でも有効（同一店不可）です。

【対象映画】『食の安全を守る人々』

〔2021 年／日本／ 103 分〕 ＊作品情報の詳細は5p をご覧ください。
監督・撮影・編集：原村政樹／プロデューサー：山田正彦
上映日程：8 月 21 日(土)～9 月 3 日(金)

下記の日程で舞台挨拶があります

- **8 月 22 日(日)14 時 55 分の回の上映後**
  登壇者：原村政樹監督
- **8 月 26 日(木)14 時 25 分の回の上映後**
  登壇者：山田正彦プロデューサー

【対象店舗】

〈上田市〉コトバヤ 本と珈琲／ルヴァン信州上田店／石窯パン ハル／パニエ レストラン／パン屋 麦の笑／自然食品&野菜 のうのう／そえる cafe ／ Kadokko ／ラ・ロッシュ／トータスコーヒー／亀山珈琲焙煎所／ VACILANDO COFFEE
〈長和町〉天然酵母パン むく堂／石窯 cafe KOKUYA ／珈琲と雑貨 anitya 〈東御市〉ターブルヒュッテ／まる屋 〈坂城町〉cafe ぴろきち／ラブラドール ビーンズ コーヒー 〈立科町〉はじまるカフェ 〈小諸市〉お菓子と自家焙煎珈琲 虹心家／農カフェわのん／ BISTRO AOKUBI 〈佐久市〉ごはんやハレノヒ。／ Maru Cafe ／グースケ
〈御代田町〉菜食料理パザパ 〈軽井沢町〉緑友食堂

＊対象店舗は、変更することがあります
＊実施店舗など詳しくは、情報サイト「リラクオーレ 」を参照ください

← リラクオーレ サイト

ARTS & CARES

NPO 法人リベルテ

街を歩くその先々で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO 法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともに行っています。

「路地の開き」@roji｜路地
不定期土曜日開催！
詳しくはリベルテのインスタグラムなどをご覧ください。
https://www.instagram.com/npo_liberte/
記録集「ちくわがうらがえる」販売中。

NPO 法人リベルテ　TEL 0268－75－7883

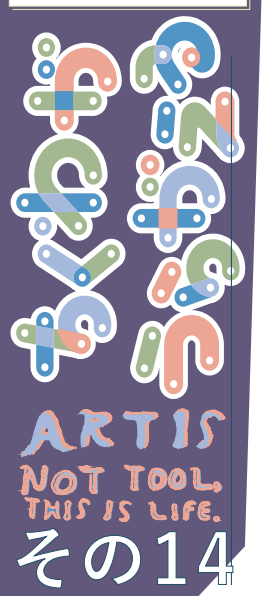
住　　所：上田市中央 4 丁目 7-23
営業時間：10:00～16:00
定 休 日 ：日・月曜日
http://npo-liberte.org

LIBELTTER リベルテの会報誌が再開、リニューアル

リベルテも NPO 法人として会報誌を年に３～４回発行していました。今回、引っ越しやアトリが増えたり、何かと変化の多い中で改めてリベルテのことを同じ地域にいる人へ知ってもらおうと会報誌をリニューアルしました。リニューアル第１号はほとんどぼくが文章を書いています。でもリニューアル最初だけで、これから徐々にメンバーによる連載も増やしていきたいと考えています。まずはメンバーの higipom の「トリセツ」から始めました。higipom はこの映劇ジャーナルでリベルテの連載で一番最初に紹介したメンバーです。リベルテのアトリエでは絵画やイラスト、４コマなど描いているメンバーもいます。自主活動・サークル的にメンバー同士で楽しんでいるイベントのレポートなど、リベルテの日々をメンバー自身によって紹介できる連載企画にもなれば良いなと思っていました。前号で紹介した roji のことや出店、企画・イベントのことなんかも紹介できたら良いなと思っています。

タイトル・S.S.G　文・武捨和貴(むしゃかずたか)

リベルテから「世界」をながめるコラム



上田映劇 お得なチケットのお知らせ

上田映劇 特別会員
年間費 1 万円

- シートオーナーになれる (劇場に専用シートを持てる)
- 上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。(有効期限は発行日より 1 年間)
- 手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも ¥1,000 (初回は無料) でご鑑賞いただけます。(但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。)
- 希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

上田映劇回数券
3,900 円 3 枚綴り

- 有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- 特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- 有効期間 : 販売日より 3 か月有効。

上田映劇 福利厚生券
1 枚あたり 1,200 円
最低 100 枚から販売

- 有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- 特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- 有効期間 : 販売日より 1 年間有効。・個人のお客様には販売しておりません。
- 購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

フレフレ割
古本で映劇を応援！
1,500 円

NPO 法人上田映劇は、地域の NPO を古本で応援する「FURE FURE BOOKS（フレフレブックス）」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリューブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

＊鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。

古本の他にも CD や DVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。

映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席２５０の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

信州エコサービス 広告
猫の手
一般廃棄物収集運搬業許可 1081
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

●軽トラック１台丸ごと積み放題プラン
9,800円～最大25,000円まで

●軽トラック２台丸ごと積み放題プラン
最大40,000円まで

●2tトラック1台丸ごと積み放題プラン
最大60,000円まで

ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください！
お問い合わせフォームはこちら

0268-43-3050
〒386-0406 長野県上田市下丸子325 FAX 0268-43-3050
【営業時間】8:00 ～ 20:00（日曜・祝日・年末年始も対応）【定休日】不定休
【HP】https://www.shinsyu-eco-service.com/

広告掲載 大募集！

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出してくださる企業・店舗・個人事業主の方を大募集中！料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください！

VOL.48
2021 AUG
8
TAKE FREE

ueda movie theater journal

THEATER CALENDAR

新型コロナウィルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度ホームページでお知らせ致します。ご来場前にご確認をお願いいたします。

Late show! レイトショー / 放課後シネマクラブ / 週末こども映画館 / ファーストデイ / last day!! 終了 上映最終日 / Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日 映劇休館日

31(土)

上田映劇
- デジモンアドベンチャー 9:30-10:11
- サンドラの小さな家 10:25-12:02
- トゥルーノース 12:15-13:49
- サンドラの小さな家 14:05-15:42
- トゥルーノース 15:55-17:29
- 映画:フィッシュマンズ 17:50-20:42

トラウム・ライゼ
- いとみち 10:40-12:36
- 藍に響け 12:50-14:47
- クロブヒッチ・キラー 15:00-16:50
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 17:00-19:05
- いとみち 19:15-21:11

1(日)

『サマーウォーズ』無料上映会(貸館) 9:00- 12:30

上田映劇
- 映画:フィッシュマンズ 12:45-15:37
- サンドラの小さな家 16:00-17:37
- トゥルーノース 17:50-19:24

トラウム・ライゼ
- いとみち 10:00-11:56
- 藍に響け 12:10-14:07
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 14:20-16:25
- いとみち 16:40-18:36
- クロブヒッチ・キラー 18:50-20:40

2(月)

こちらの上映会はお申し込み制です。詳細はお問い合わせください。
うえだこども映画クラブ

藍に響け 10:00〜
いとみち 13:00〜

第一回 LOCAL CULTURE CONFERENCE in 上田(貸館)

上田映劇
- サンドラの小さな家 9:30-11:07
- トゥルーノース 11:20-12:54
- サンドラの小さな家 13:15-14:52
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 15:05-17:10

3(火)

上田映劇
- クロブヒッチ・キラー 9:50-11:40
- いとみち 11:55-13:51
- 藍に響け 14:05-16:02
- 映画:フィッシュマンズ 16:15-19:07
- いとみち 19:20-21:16
- サンドラの小さな家 9:30-11:07
- トゥルーノース 11:20-12:54
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 13:05-15:10
- サンドラの小さな家 15:20-16:57
- トゥルーノース 17:10-18:44
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 18:55-21:00

4(水)

5(木)

6(金)

7(土)

上田映劇
- デジモンアドベンチャー 9:45-10:26
- ブラックバード 10:40-12:17
- 大綱引の恋 12:30-14:18
- サンドラの小さな家 14:35-16:12
- ブラックバード 16:25-18:02
- 大綱引の恋 18:15-20:03

トラウム・ライゼ
- 生きろ 島田叡 9:30-11:28
- 藍に響け 11:40-13:37
- 田舎司祭の日記 13:50-15:45
- 映画:フィッシュマンズ 16:00-18:52
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 19:05-21:10

8(日)

上田映劇
- サマーウォーズ 10:20-12:14
- 大綱引の恋 12:35-14:23
- ブラックバード 14:40-16:17
- サンドラの小さな家 16:30-18:07
- 大綱引の恋 18:20-20:08

トラウム・ライゼ
- 生きろ 島田叡 9:30-11:28
- 藍に響け 11:40-13:37
- 田舎司祭の日記 13:50-15:45
- 映画:フィッシュマンズ 16:00-18:52
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 19:05-21:10

9(月)

うえだこども映画クラブ

デジモンアドベンチャー 11:00〜
サマーウォーズ 13:30〜

＊下記は予約不要

上田映劇
- サンドラの小さな家 16:00-17:37
- 大綱引の恋 17:50-19:38
- 生きろ 島田叡 9:20-11:18
- ブラックバード 11:30-13:07
- 映画:フィッシュマンズ 13:20-16:12
- 藍に響け 16:25-18:22
- 田舎司祭の日記 18:35-20:30

10(火)

上田映劇
- ブラックバード 10:25-12:02
- 大綱引の恋 12:15-14:03
- デジモンアドベンチャー 14:20-15:01
- サマーウォーズ 15:20-17:14
- サンドラの小さな家 17:35-19:12
- 大綱引の恋 19:25-21:13

トラウム・ライゼ
- 田舎司祭の日記 9:30-11:25
- 生きろ 島田叡 11:40-13:38
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 13:50-15:55
- 藍に響け 16:10-18:07
- 映画:フィッシュマンズ 18:20-21:12

11(水)

上田映劇
- サンドラの小さな家 9:30-11:07
- ブラックバード 11:20-12:57
- 大綱引の恋 13:10-14:58
- デジモンアドベンチャー 15:20-16:01
- サマーウォーズ 16:15-18:09
- シュシュシュの娘 19:00-20:28
  全国一斉プレミアオンライン舞台挨拶

トラウム・ライゼ
- 田舎司祭の日記 9:50-11:45
- 生きろ 島田叡 12:00-13:58
- 映画:フィッシュマンズ 14:15-17:07
- 藍に響け 17:20-19:17
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 19:30-21:35

12(木)

上田映劇
- ブラックバード 10:25-12:02
- 大綱引の恋 12:15-14:03
- デジモンアドベンチャー 14:20-15:01
- サマーウォーズ 15:20-17:14
- サンドラの小さな家 17:35-19:12
- 大綱引の恋 19:25-21:13

トラウム・ライゼ
- 田舎司祭の日記 9:30-11:25
- 生きろ 島田叡 11:40-13:38
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 13:50-15:55
- 藍に響け 16:10-18:07
- 映画:フィッシュマンズ 18:20-21:12

13(金)

上田映劇
- サンドラの小さな家 9:30-11:07
- ブラックバード 11:20-12:57
- 大綱引の恋 13:10-14:58
- デジモンアドベンチャー 15:10-15:51
- サマーウォーズ 16:10-18:04

トラウム・ライゼ
- 生きろ 島田叡 9:45-11:43
- 藍に響け 11:55-13:52
- 映画:フィッシュマンズ 14:05-16:57
- トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング 17:10-19:15

14(土)

上田映劇
- デジモンアドベンチャー 9:30-10:11
- 田舎司祭の日記 10:20-12:15
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 12:35-14:05
- 想像 14:35-16:15
  アフタートークイベントあり
- 大綱引の恋 17:45-19:33

トラウム・ライゼ
- ブラックバード 9:45-11:22
- パーム・スプリングス 11:35-13:05
- 1秒先の彼女 13:20-15:19
- 太陽と踊らせて 15:35-16:46
- 1秒先の彼女 17:00-18:59
- パーム・スプリングス 19:15-20:45

15(日)

野 火 10:30-12:40
[併映]上映記念ライブ映像あり

東京裁判
[前編] 13:00-15:15
[後編] 15:25-17:47

上田映劇
- 生きろ 島田叡 18:00-19:58

トラウム・ライゼ
- サマーウォーズ 9:30-11:24
- 想像 11:35-13:15
- 太陽と踊らせて 13:30-14:41
- 1秒先の彼女 14:55-16:54
- パーム・スプリングス 17:10-18:40
- 1秒先の彼女 18:55-20:54

16(月)

Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日

17(火)

上田映劇
- ブラックバード 家族が家族であるうちに 9:30-11:07
- パーム・スプリングス 11:20-12:50
- 1秒先の彼女 13:05-15:04
- ブラックバード 家族が家族であるうちに 15:15-16:52
- パーム・スプリングス 17:05-18:35
- 1秒先の彼女 18:50-20:49

トラウム・ライゼ
- 田舎司祭の日記 4K デジタル・リマスター版 10:00-11:55
- 大綱引の恋 12:10-13:58
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 4K 完全無修正版 14:15-15:45
- 想像 16:00-17:40
- 太陽と踊らせて 17:55-19:06
- 大綱引の恋 19:20-21:08

18(水)

19(木)

20(金)

21(土)

上田映劇
- デジモンアドベンチャー 9:30-10:11
- 1秒先の彼女 10:25-12:24
- パーム・スプリングス 12:40-14:10
- アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3
  A:川本喜八郎5作品 14:30-15:48
  B:岡本忠成5作品 16:05-17:25
  アフタートークあり
- 1秒先の彼女 18:40-20:39

トラウム・ライゼ
- 食の安全を守る人々 9:45-11:28
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 11:45-13:15
- シュシュシュの娘 13:30-14:58
- 太陽と踊らせて 15:15-16:26
- シュシュシュの娘 16:40-18:08
- ヤンヤン夏の想い出 18:25-21:18

22(日)

上田映劇
- アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3
  A:川本喜八郎5作品 9:30-10:50
  B:岡本忠成5作品 11:00-12:18
- 1秒先の彼女 12:35-14:34
- 食の安全を守る人々 14:55-16:38
  原村政樹監督 舞台挨拶
- パーム・スプリングス 17:30-19:00
- 1秒先の彼女 19:15-21:14

トラウム・ライゼ
- サマーウォーズ 9:45-11:39
- 太陽と踊らせて 11:50-13:01
- ヤンヤン夏の想い出 13:15-16:08
  田村志津枝さんアフタートークあり
- シュシュシュの娘 16:25-17:53
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 18:10-19:40
- 太陽と踊らせて 19:50-21:01

23(月)

Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日

24(火)

上田映劇
- 1秒先の彼女 10:00-11:59
- パーム・スプリングス 12:15-13:45
- アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3
  A:川本喜八郎5作品 14:05-15:25
  B:岡本忠成5作品 15:40-16:58
- パーム・スプリングス 17:20-18:50
- 1秒先の彼女 19:05-21:04

トラウム・ライゼ
- 食の安全を守る人々 9:30-11:13
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 11:25-12:55
- 食の安全を守る人々 13:10-14:53
- シュシュシュの娘 15:05-16:33
- 太陽と踊らせて 16:45-17:56
- シュシュシュの娘 18:10-19:38
- 太陽と踊らせて 19:50-21:01

25(水)

26(木)

上田映劇
- アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3
  A:川本喜八郎5作品 9:30-10:50
  B:岡本忠成5作品 11:00-12:18
- パーム・スプリングス 12:35-14:05
- 食の安全を守る人々 14:25-16:08
  山田正彦プロデューサー舞台挨拶
- パーム・スプリングス 17:00-18:30
- 1秒先の彼女 18:45-20:44

トラウム・ライゼ
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 10:20-11:50
- 太陽と踊らせて 12:05-13:16
- シュシュシュの娘 13:30-14:58
- 1秒先の彼女 15:15-17:14
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 17:30-19:00
- シュシュシュの娘 19:15-20:43

27(金)

上田映劇
- 1秒先の彼女 10:00-11:59
- パーム・スプリングス 12:15-13:45
- アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3
  A:川本喜八郎5作品 14:05-15:25
  B:岡本忠成5作品 15:40-16:58
- パーム・スプリングス 17:20-18:50
- 1秒先の彼女 19:05-21:04

トラウム・ライゼ
- 食の安全を守る人々 9:30-11:13
- ジュ・テーム・モワ・ノン・プリュ 11:25-12:55
- 食の安全を守る人々 13:10-14:53
- シュシュシュの娘 15:05-16:33
- 太陽と踊らせて 16:45-17:56
- シュシュシュの娘 18:10-19:38
- 太陽と踊らせて 19:50-21:01

28(土)

上田映劇
- デジモンアドベンチャー 9:30-10:11
- わんぱく戦争(吹) 10:25-11:59
- 食の安全を守る人々 12:15-13:58
- アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3
  A:川本喜八郎5作品 14:15-15:35
  B:岡本忠成5作品 15:45-17:03
- 東京自転車節 17:20-18:53
  青柳拓監督 舞台挨拶
- シュシュシュの娘 19:45-21:13

トラウム・ライゼ
- わんぱく戦争(字) 9:05-10:39
- アウシュヴィッツ・レポート 10:55-12:29
- きまじめ楽隊のぼんやり戦争 12:45-14:30
- アウシュヴィッツ・レポート 14:45-16:19
- きまじめ楽隊のぼんやり戦争 16:35-18:20
- ヤンヤン夏の想い出 18:35-21:28

29(日)

サマーウォーズ 10:00-11:54

侍学園卒業フォーラム(貸館)

上田映劇
- 東京自転車節 17:15-18:48
- シュシュシュの娘 19:05-20:33

トラウム・ライゼ
- わんぱく戦争(吹) 9:30-11:04
- アウシュヴィッツ・レポート 11:20-12:54
- きまじめ楽隊のぼんやり戦争 13:10-14:55
- ヤンヤン夏の想い出 15:10-18:03
- きまじめ楽隊のぼんやり戦争 18:20-20:05

30(月)

うえだこども映画クラブ

アニメーションの神様、
その美しき世界 Vol.2&3
A:川本喜八郎5作品 10:00〜
B:岡本忠成5作品 13:30〜

＊下記は予約不要

上田映劇
- 東京自転車節 15:55-17:28
- アウシュヴィッツ・レポート 10:45-12:19
- わんぱく戦争(字幕版) 12:35-14:09
- きまじめ楽隊のぼんやり戦争 14:25-16:10
- アウシュヴィッツ・レポート 16:25-17:59

31(火)

上田映劇
- アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3
  A:川本喜八郎5作品 9:30-10:50 / B:岡本忠成5作品 11:00-12:18
- 食の安全を守る人々 12:30-14:13
- 東京自転車節 14:25-15:58
- シュシュシュの娘 16:10-17:38
- 東京自転車節 17:50-19:23
- シュシュシュの娘 19:35-21:03

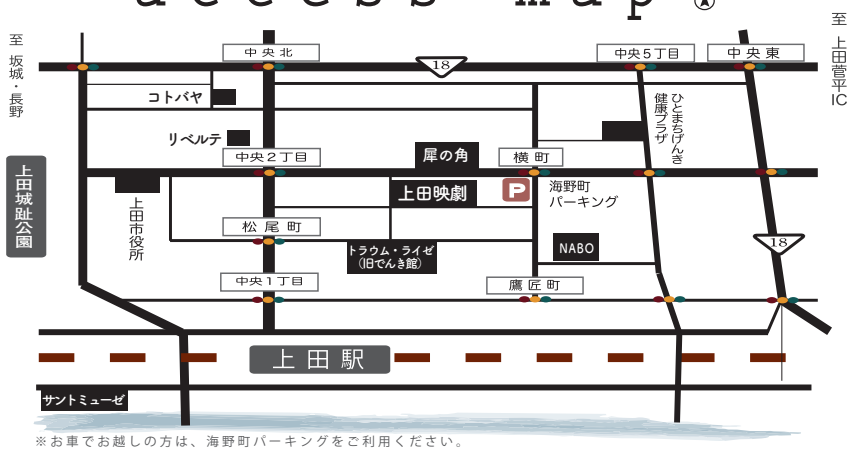
トラウム・ライゼ
- アウシュヴィッツ・レポート 9:45-11:19
- わんぱく戦争(字幕版) 11:30-13:04
- きまじめ楽隊のぼんやり戦争 13:15-15:00
- アウシュヴィッツ・レポート 15:15-16:49
- わんぱく戦争(字幕版) 17:00-18:34
- きまじめ楽隊のぼんやり戦争 18:45-20:30

9/1(水)

2(木)

3(金)

access map



※お車でお越しの方は、海野町パーキングをご利用ください。

鑑賞料金

一般	1,900円
シニア(60歳以上)	1,200円
大学生(要学生証)	1,000円
高校生以下	500円
上田映劇特別会員	1,000円
回数券 3枚綴り(3ヶ月有効)	3,900円

各種割引

ファーストデイ (毎月1日)	1,200円
フレフレ割*	1,500円
リピーター割	1,100円
パートナー50割	2,400円
障がい者割引	1,000円
レイトショー	1,300円

- シニア、大学生、パートナー50割の方は、証明証をご提示ください。
- 3歳未満のお子様は無料です。
- ①書籍、CD、DVDはISBN(バーコード)が入っているものをお持ちください。ISBNの入っていない書籍、百科事典、コンビニコミック、漫画雑誌、一般雑誌はお取り扱いできません。

＊フレフレ割…不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。

◆全席自由席／各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。
◆駐車券サービス:¥1,900を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。
¥1,900未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。
◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。
あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。

スマホ決済サービス
paypay
au ペイ
メルペイ&d払い
使えます!

上田映劇

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30
tel: 0268-22-0269
http://www.uedaeigeki.com

fb.com/uedaeigeki/(フェイスブック)
https://twitter.com/uedaeigeki(ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaeigeki/(インスタグラム)

Planning&Direction:Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI

2021.8.1 / 発行部数:1500部 《毎月最終土曜日頃 発行》