

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.47 TAKE FREE

7

上田映劇 ジャーナル

2021.JUL

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music

Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵「不思議惑星キン・ザ・ザ」より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『ファーザー』

【コラム】 老年期を、誇り高く生きたい 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウイルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度当館ホームページでお知らせ致します。ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



© NEW ZEALAND TRUST CORPORATION AS TRUSTEE FOR ELAROF CHANNEL FOUR TELEVISION CORPORATION TRADEMARK FATHER LIMITED F COMME FILM CINÉ-© ORANGE STUDIO 2020

ファーザー

The Father

[2020年/イギリス・フランス/英語/97分] 監督：フロリアン・ゼレール
 原作：フロリアン・ゼレール 出演：アンソニー・ホプキンス、オリヴィア・コールマン、マーク・ゲイティス、イモーゼン・プーツ、ルーファス・シーウェル、オリヴィア・ウィリアムズ

本年度アカデミー賞2部門
 <主演男優賞><脚色賞>受賞!

名優アンソニー・ホプキンス最高傑作!
 老いによる思い出の喪失と、親子の揺れる絆を描く、
 かつてない映像体験で心揺さぶる今年最高の感動作!



[あらすじ] ロンドンで独り暮らしを送る81歳のアンソニーは記憶が薄れ始めていたが、娘のアンが手配する介護人を拒否していた。そんな中、アンから新しい恋人とパリで暮らすと告げられショックを受ける。だが、それが事実なら、アンソニーの自宅に突然現れ、アンと結婚して10年以上になると語る、この見知らぬ男は誰だ?なぜ彼はここが自分とアンの家だと主張するのか?ひょっとして財産を奪う気か?そして、アンソニーのもう一人の娘、最愛のルーシーはどこに消えたのか?現実と幻想の境界が崩れていく中、最後にアンソニーがたどり着いた〈真実〉とは――?



[上映日程] 7/3~16 (休映: 7/5、12)

老年期を、誇り高く生きたい

高齢になるにつれて、人はいろいろなものを失っていく。記憶力、体力、それに家族や友人たち。認知症というのは、脳の機能の一部を失う病気だという。

『ファーザー』は、認知症が進んでゆく父親の物語だ。監督は、脚本の段階から、主演はアンソニー・ホプキンスにと決めていたという。だから役柄の年齢も名前までも実際の彼と同じにした。アンソニー・ホプキンスといえば『チャーリングクロス街84番地』『日の名残り』などで、一見穏やかな風貌の内側に複雑な感情を秘めた人物を好演している。この名優を得たことで、認知症の人の心の世界が、いままでになくリアルに説得力を持って描き出された。

父親アンソニーは、ロンドンの瀟洒なフラットに一人住まいだ。身だしなみもよく、お気に入りのオペラのアリアを聞き、壁に飾った絵画を眺めながら、心地よさそうに暮らしている。だが認知症のせい、娘が手配した介護人を受け入れるのも、娘が話す今後の計画などを理解するのも一苦労だ。私は一人で生活できる、手助けなどいらない、と強がる彼だが、次第に思考が混乱し、現実と妄想の境目もあいまいになっていく。彼の眼から見る周囲の出来事を追ううちに、観客もまた何が現実で何が妄想か分からなくなる。なるほど、認知症の人が抱える不安や混乱とはこういうものか、とはじめて実感が湧いた。

父親は弱さをも露呈するようになる。娘はそうした変化に戸惑い悲嘆にくれる。さらに父親は、娘を認識できているかささえさだかではなくなっていく。互いに深く思いやっているからこそ、それと裏腹に湧き出る寂しさと苦悩。老年期を誇り高く生きるとはどういうことか、深く考えさせられる作品だ。

tamura shizue
 田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からホウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



『映画：フィッシュマンズ』 ムビチケ前売り券販売中

90年代の東京に、ただ純粋に音楽を追い求めた青年たちがいた。彼らの名前は、フィッシュマンズ。彼らの作品は今も国内外で高く評価されている。だが、その道のりは平坦ではなかった。セールスの不調。レコード会社移籍。相次ぐメンバー脱退。ボーカリスト佐藤伸治の突然の死……。過去の映像と現在のライブ映像、佐藤が遺した言葉とメンバー・関係者の証言をつなぎ、デビュー 30 周年を迎えたフィッシュマンズの軌跡をたどる『映画：フィッシュマンズ』。

本作は、特別興行上映につき、割引サービスの適用が一切ありませんが、こんなお得な前売り券を販売中です。劇場窓口でお買い求めください。

前売り券 ¥2,000 *~7/16(金)まで販売

*当館はネット座席予約には対応しておりません。
ムビチケ前売り券をお持ちの方は、ご鑑賞当日に窓口にお持ちください。



オープンダイアログ 『茜色に焼かれる』

映画を観たあとにみんなで話をする「オープンダイアログ」。一方的に話を聞くだけでなく、映画を見終わったあとの感情や思いを口に出してみることで、自分の気持ちに整理がついたりします。また自分とは違う感性を持つ、他者の話を聞くことで、ひとつの作品の持つ多様性に気づいたりします。

そんなオープンダイアログ7月の作品は石井裕也監督の最新作『茜色に焼かれる』です。一組の母と子の物語。母である田中良子は昔演劇に傾倒しており、お芝居が上手である—という解説から始まるこの作品。あらゆる理不尽なことが親子のもとに起こりますが、同時に力強いパワーも受け取れる気がします。そして見終わったあとはぜったい誰かと話をしたくなる作品。みなさま、どうぞお気軽にご参加ください。

日時：7月17日(土)

【映画上映】17:10-19:34【オープンダイアログ】19:40-

会場：重澤珈琲(上田映画館内)



そうだ、今日は映画館に行こう！ 【うえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】の7月のラインナップです。前半5日は児童養護施設のふたりの少女を描いた『海辺の金魚』をお届けします。午前・午後ともに上映後は小川紗良監督にご登壇いただきます。また後半26日は細田守監督による『時をかける少女』、そして自閉症の息子とその父親の物語『旅立つ息子へ』をお届けします。詳細は右下のQRコードをご覧ください。

●7月5日(月)10:00~/13:30~『海辺の金魚』

*上映後、小川紗良監督のトークあり。

●7月26日(月)10:00~『時をかける少女』
13:30~『旅立つ息子へ』



こちらの上映会にご登録になっています。詳細は劇場窓口または、NPO アイダオ(080-4813-1110)までお問い合わせください。

EIGEKI COLUMN

第44回

余分な過去の話



砲丸投げの選手をしていたことがある。母校の中学は夏場の部活動の選択肢は男女ともにふたつずつしかなく、女子は陸上部かバスケ部だった。自分に球技は無理っぽいな、でも走るのも面倒だな、という恐ろしく消極的な理由で希望を出した。そうして別段やりたくなかった砲丸投げに青春のいくらかを費やした。

主な練習場所は学校から少し移動したところにあるサニアパークと言う立派な陸上競技場だった。はじめに部員全員でアップをする。そのあと各競技に分かれて練習の段となると、重量3キロ弱の球と距離測定用のメジャーを持ってトラックの内側にある砲丸投げコーナーへ移動する。はじめのうちは一緒に練習する先輩がいたが、その先輩が引退するとひとりぼっちになった。日々、あー早く時間が過ぎないかしらと思いつつボールを放っていた。

初めて試合に出た日は散々だった。周りの選手たちが私の倍くらい遠くまで投げまくるのを見て、なんて場違いなところに来てしまったんだとただただ委縮した。当然の予選敗退で逃げるようにコートを去り、客席に戻って友達と笑いあっていたら、顧問の先生に呼び出された。あれっぽっちしか投げられないで、なんで笑ってられるんだと叱咤され、どうしていいかわからずトイレで泣いた。砲丸投げへの思いは更にしぼんでしまった。

唯一私の心を慰めたのは、ときどきサニアパークでBGMとして流れてくる「サイダーハウス・ルール」のテーマソングだった。誰の選曲か知らないが、あの曲が流れると「私この映画知ってるんだ」という秘密の優越感が心にぽかぽか湧いた。今思い返せば、あの曲をバックに全然飛ばない砲丸を投げている、私にとってなかなか余分な過去もそれなりに愛おしい。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFFアワード2012においてグランプリ&ジュエストーン賞をW受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第26回

ちょっとひと息



先日福岡で宝塚の先輩である越路吹雪さんの40回忌コンサートに出演しました。越路吹雪さんは、元花組のトップスターで、退団後もミュージカル「王様と私」「南太平洋」「屋根の上のヴァイオリン弾き」などの日本初演を務められました。また、誰もが一度は聴いたことのある、「バラ色の人生」「愛の讃歌」などのシャンソンを日本に広めた方でもあり、和製シャンソンも数多く歌われた方です。

幼少期から高校まで新潟と長野の県境に住んでいたそうで、芸名の由来もその県境にある雪山のイメージから、ご家族から付けられたものと聞いています。長野県にも縁があると、勝手に親近感を抱いています。

昨年開催される予定だったこの40回忌コンサート。歌舞伎の坂東玉三郎さんも出演される予定でしたが、今年は、スケジュールが合わず一緒出来ませんでした。

今回は、宝塚OGによる福岡博多座での開催。久しぶりの再会に話しが尽きないメンバーですが、本番になると、きっちりキメる。この緩急が堪らなく好きです。お客様と一緒に歌を口ずさんでいたり、越路吹雪さんを思い、目にハンカチを当てていらしたり、偉大な先輩を宝塚の繋がりやで偲ぶことが出来たことは、大変貴重な事でした。お客様の温かな拍手に迎えられ、舞台上もバンドの皆様と共に大いに盛り上がりました。

博多座公演の少し前に福岡にも緊急事態宣言が発令されたため、食事は苦勞するかも、と心配でしたが、ランチは営業していたため、しっかり対策をとりながら、なんとか博多ならではのランチを堪能することができました。

帰宅後、読みたい、見たいとストックしている本と映画には目もくれず、自分用に買った明太子とご飯に目を輝かせている私は、何とも食い意地が張っているなあ、とあらためて思ってしまうのでした。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、ヒロインを演じる。1997年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002年に「愛燃える/Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.41

ピーよりディー 気持ちは $P \leq D$



監督志望の僕がプロデューサーになって、最終回がオンエア7時間前に完成したドラマは後にも先にも『天体観測』だけだ。15時半に放送用のテープ2本(正テープと副テープ)がそれぞれ羽田空港と東京駅に向かった。羽田空港では既にプロデューサーが一人、大阪に飛ぶためにゲートをくぐり、飛行機に乗らずに待機。ゲート前ではもう一人AP(アシスタントプロデューサー)が待っていた。飛行機の出発時刻ギリギリにバイク便で届いたテープをAPが受け取り、ゲート向こうのPに渡し、搭乗口に走る。出発時刻を10分ほど遅れてPとテープを乗せた飛行機は伊丹空港に向かって飛び立った。方や、東京駅からは副テープを持ったもう一人のAPが新幹線に飛び乗った。大阪・関西テレビでの放送準備のチェックは18時半スタート。どちらかが間に合えば今夜22時に放送出来る。飛行機組のPから連絡があったのは18時25分。無事に間に合った。放送用テープはチェックを通り、後は放送を待つばかりとなった。クランクアップから三日三晩、仕上げを続けていた監督やスタッフたちも安堵した。それぞれ一度家に帰ったが、最終回と一緒に観ようと、記録さんの家に再集合することになった。苦勞を共にしたスタッフたちとはドラマの中の仲間たちのように、ある種の絆ができていて、皆、ドラマの最後と一緒に見届けたかったのだ。22時。時報と共にオンエアされた最終回の放送が始まった。全員で乾杯をして、ビールを一口飲んで少ししたら、僕はその場に倒れるように眠ってしまったらしい。

『天体観測』というドラマは僕にとってとてつもない財産になった。この作品を作ったことで、その後のプロデューサー人生にも大きな自信となり、今でも大切な一本だ。パンプの一曲との出会いから12話分のオリジナルドラマを作ったことは本当に貴重な経験だった。今でも夏になると思い出す作品だ。しかし、ドラマ全体の予算は大赤字となり、会社からは大目玉を食らった。その頃からだった。僕の中にふつつつと芽生える感情に気づき始めたのは…。(つづく)

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー/映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、「曇天に笑う」(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



Fishmans

映画：フィッシュマンズ
 監督：手嶋悠貴 原作：佐藤伸治 脚本：手嶋悠貴 音楽：HAKASE-SUN
 HONZI 関口「DARTS」道生 木暮晋也 小宮山聖、ZAK、UA、ハナレグミ、YO-KING 川東大樹 藤川一三 田村ケンタ 石坂洋次郎
 原簿：手嶋悠貴 制作：SETAGAYA FISHERS COOPERATIVE 制作：ACTV JAPAN / イノアイズ

音楽はマジックを呼ぶ

© THE FISHMANS MOVIE 2021

映画：フィッシュマンズ

[2021年/日本/172分] 出演：佐藤伸治、茂木欣一、小嶋謙介、柏原譲、HAKASE-SUN、HONZI、関口「DARTS」道生、木暮晋也、小宮山聖、ZAK、UA、ハナレグミ、YO-KING (真心ブラザーズ)、原田郁子 (クラムボン) ほか 監督：手嶋悠貴

“音楽はマジックを呼ぶ”

[あらすじ] 2019年に実施したMotionGalleryのクラウドファンディングで1,157名の方々から18,276,687円におよぶ支援を集め、撮影と編集合わせ製作期間に二年以上を費やした本作。2019年2月の「闘魂 2019」のリハーサルから撮影を開始し、明治学院大学ソング・ライツ部室、渋谷 La.mama、渋谷クラブクアトロ、三軒茶屋クロスロードスタジオ、VIVID SOUND STUDIO、日比谷野外音楽堂をはじめメンバーとゆかりの地を訪れインタビューを敢行。今まで多くを語る事のなかった現・旧メンバーがカメラの前で当時の事を振り返るほか、関係者が大切に保管していた100本以上のVHSなどの素材をデジタル化した本邦初の映像を多数収録。FISHMANS メジャーデビュー 30周年の節目にふさわしい、172分におよぶ渾身のドキュメンタリー映画が遂に完成。

[上映日程] 7/17~未定 (休映：7/22、26)

[鑑賞料金] 一律2,500円 (各種割引適用外)

*年パス (赤・黄)、回数券、福利厚生券、招待券、MTAチケット及び一切の割引サービス及び、シニア、大学生、高校生以下、障がい者料金等すべて適用外となります。



きみが死んだあとで

[2021年/日本/200分 (上巻：96分/下巻：104分)] *途中休憩あり
 製作・監督・編集：代島彦彦

“〈伝説の学生運動〉を3時間20分に圧縮した巨編ドキュメンタリー”

もしもぼくが、1967年10月8日に羽田・弁天橋で死んだ18歳の若者の友だちだったとしたら、どんな人生を歩んだらう。

[あらすじ] すべては「第一次羽田闘争=きみの死」からはじまった。青春だけが武器だった、あの「異常に発熱した時代」は何だったのか。「歴史と記憶のはざま」が浮かび上がる。生き残った者のナラティブ (語り) で織り上げた長大なタペストリー。

[上映日程] 7/10~16 (休映：7/12)

代島彦彦監督による
 舞台挨拶決定！
 日程：7月10日 (土)
 映画上映：14時～
 上映後、舞台挨拶があります。



©2021「いとみち」製作委員会

いとみち

[2021年/日本/116分] 出演：駒井蓮、豊川悦司、黒川芽以、横田真悠、中島歩、古坂大魔王、ジョナゴールド (りんご娘)、宇野祥平、西川洋子 監督・脚本：横浜聡子 原作：越谷オサム『いとみち』(新潮文庫刊)

“少女よ、駆け抜けろ！”

[あらすじ] 弘前市の高校に通う16歳の相馬いと。三味線を弾く時に爪にできる溝「糸道」を名前の由来に持つ彼女は、祖母と亡き母から引き継いだ津軽三味線が特技だが、強い津軽弁と人見知りのせいで本当の自分を誰にも見せられずにいた。そんなある日、思い切って津軽メイド珈琲店でアルバイトを始めたことで、彼女の日常は大きく変わり始める。

[上映日程] 7/24~8/6 (休映：7/26、8/2)



© Mosfilm Cinema Concern, 1986

不思議惑星キン・ザ・ザ

(デジタル・リマスター版)

[1986年/ソ連+ジョージア共和国/135分] 監督：ゲオルギー・ダネリヤ 出演：エヴゲニー・レオノフ、ユーリー・ヤコヴレフ、スタニスラフ・リュブシン、レヴァン・ガブリアゼ

“地球よ おまえは 遠かった”

[あらすじ] ある日、建築技師のマシコフは、「あそこに自分は異星人だという男たちがいる」と困った様子の学生ゲデバンに助けを求められる。異星人など信じられないマシコフが、その男たちが持っていた空間移動装置のボタンを押すと、次の瞬間、マシコフとゲデバンは地球から遠く離れたキン・ザ・ザ星雲のブリュク星へとワープしていた。そこでは何故か地球のマッチが超貴重品で、2人はマッチの価値を利用してなんとか地球へ帰ろうとするのだが……。

[上映日程] 7/17~23 (休映：7/19)



(C) 2020 Feels Good Man Film LLC

フィールズ・グッド・マン

[2020年/アメリカ/94分] 出演：マット・フューリー、ジョン・マイケル・グリア、リサ・ハナウォルト、スーザン・ブラックモア、アレックス・ジョーンズ、ジョニー・ライアン、カエルのペベ 監督・脚本：アーサー・ジョーンズ

“こんなカエルに誰がした!?”

[あらすじ] ユーモラスなキャラクターたちを通して若者のリアルな日常を描いた、マット・フューリーの漫画「Boy's Club」。カルト的人気を博していた同作の主人公、カエルのペベだったが、「feels good man(気持ちいいぜ)」というセリフとともに彼の画像がインターネットの掲示板やSNSで拡散されるように。やがて、2016年のアメリカ大統領選時には匿名掲示板「4chan」などでペベが人種差別的なイメージで用いられ、ユダヤ人組織の名誉毀損防止同盟からヘイトシンボルに認定された上にトランプ大統領の誕生にも関わることに。

[上映日程] 7/3~16 (休映：7/5、12)



©すたひろ/双葉社 ©2021「藍に響け」製作委員会

藍に響け

[2021年/日本/117分] 出演：紺野彩夏、久保田紗友、永瀬莉子、板垣瑞生、小西椋子、山之内すず、茅島みずき、吉田凜音、川津明日香、山本亜依、カトウシンスケ、濱田マリ、須藤理彩、筒井真理子、吹越満 監督：奥秋泰男 原作：すたひろ「和太鼓十ガールズ」(双葉社刊)

“私たちはまだ夢中になれる”

[あらすじ] ミッション系のお嬢様学校に通う松沢環は裕福な生活を送っていたが、父の会社が倒産したことで生活が一変する。友人たちにも事情を言えず失意の日々を送る彼女は、ある日和太鼓をたたいている同級生の新島マリアと出会う。交通事故による声帯損傷で言葉を話せないマリアにとって、和太鼓は言葉に等しいものだった。彼女が奏でる音に魅了された環は、和太鼓部に入部することを決意する。

[上映日程] 7/31~8/13 (休映：8/2、9)



© CTB Film Company, Ugra-Film Company, PKTRM Rhythm

クー!キン・ザ・ザ

[2013年/ロシア/ロシア語/92分] 声の出演：ニコライ・グベンコ、イワン・ツェフミストレンコ、アンドレイ・レオノフ 監督：ゲオルギー・ダネリヤ

“時空が歪み、シュールさが加速する！”

[あらすじ] 合言葉はクー! モスクワの街角から銀河の最果てにワープ? 著名なチェリストのチジョフと DJ 志望の青年トリクは、雪に覆われたモスクワの大通りでパジャマ姿の裸足の宇宙人と遭遇する。そして思いがけずキン・ザ・ザ星雲の惑星ブリュクにワープしてしまう。そこは見渡す限りの砂漠に覆われ、身につけるズボンの色によって階級が分かれた場所だった。ほとんど「クー!」(名詞・形容詞・副詞・感嘆詞など)しか言葉が存在しない異星人たちを相手に地球に帰ろうと2人は奮闘を始めるのだった。

[上映日程] 7/10~23 (休映：7/12、19)



© 2020 sumimase

トゥルーノース

[2020年/日本・インドネシア/英語/94分] 監督・脚本・プロデューサー：清水ハナ栄治 声の出演：ジョエル・サットン、マイケル・ササキ、ブランディン・ステニス、エミリー・ヘレス

“それでも、生きていく。”

[あらすじ] 幼い兄妹・ヨハンとミヒ、彼らの両親は在日朝鮮人の帰還事業により北朝鮮に渡るが、父が政治犯の容疑で逮捕され、母と兄妹は強制収容所に収監されてしまう。寒さが厳しい収容所での生活は日々の食事にも事欠き、母子は極限の状況を支え合って生き延びていく。ある日食べ物めぐりのいざこざによって母が殺され、絶望するヨハンであったが、母の最期の言葉をきっかけに本来の自分を取り戻していく。

[上映日程] 7/24~8/6 (休映：7/26、8/2)

COMING SOON

7/31『デジモンアドベンチャー ぼくらのウォーゲーム!』、8/7『田舎司祭の日記』『大綱引の恋』、8/8『サマーウォーズ』、8/14『1秒先の彼女』、8/21『シュシュの娘』『アニメーションの神様、その美しき世界Vol.2&3 川本喜八郎、岡本忠成監督特集上映(4K修復版)』、8/28『アウシュヴィッツ・レポート』、9/4『シャイニー・シュリンプス!愉快で愛しい仲間たち』『マロナの幻想的な物語り』(日本語吹替版)、9/18『ベルヴィル・ランデブー』、10/2『子供はわかってあげない』『キツツキと雨』、10/15『かそけきサンカヨウ』、10/16『アイダよ、何処へ?』『ジュゼップ 戦場の画家』、10/23『モロッコ、彼女たちの朝』、10/30『浜の朝日の囁きととも』『ウルフウォーカー』(日本語吹替版)(順次)『ノーマン・ザ・スノーマン』シリーズ『想像』『トゥルー・ヒストリー・オブ・ザ・ケリー・ギャング』『シンプルな情熱』『Billie ビリー』『わたしはダフネ』『ライトハウス』『83歳のやさしいスパイ』『東京自転車』『ココ・チャンネル 時代と闘った女』『親愛なる君へ』『太陽と踊らせて』『返転 言葉が消えた日』『名もなき歌』『恋の病 深淵なふたりのピフォーアフター』『ショック・ドゥ・フューチャー』『君は永遠にそいつより若い』『カラミティ』『ミス・マルクス』『リトル・ガール』.....and more



©2021『茜色に焼かれる』フィルムパートナーズ

茜色に焼かれる

[2021年/日本/144分] R-15+ 出演:尾野真千子、和田庵、片山友希、オダギリジョー、永瀬正敏 監督・脚本・編集:石井裕也 主題歌:「ハートビート」/GOING UNDER GROUND (ピクチャーエントテインメント)

“悪い冗談みたいなことばかり起きるこの世界で母ちゃんも、僕も、生きて、生きる。”

[あらすじ]7年前、理不尽な交通事故で夫を亡くした母と子。母の田中良子がかつて演劇に傾倒していたことがあり、芝居が得意だった。ひとりで中学生の息子・純平を育て、夫への賠償金は受け取らず、施設に入院している義父の面倒もみている。コロナ禍により経営していたカフェが破綻し、花屋のバイトと夜の仕事の掛け持ちでも家計は苦しく、そのせいで息子はいじめにあっている。そんな彼女たちが最後まで絶対に手放さないものがあつた。

[上映日程] 7/10~23 (休映:7/12、19)



© 2020 Spiro Films LTD.

旅立つ息子へ

[2020年/イスラエル・イタリア/ヘブライ語/94分] 監督:ニル・ベルグマン 出演:シャイ・アヴィヴィ、ノアム・インベル、スマダル・ヴォルフマン

“君のために何ができるだろう”

[あらすじ]愛する息子ウリのために人生を捧げてきた父アハロンは、田舎町で2人だけの世界を楽しんできた。しかし、別居中の妻タマは自閉症スペクトラムを抱える息子の将来を心配し、全寮制の支援施設への入所を決める。定収入のないアハロンは養育不適合と判断され、裁判所の決定に従うしかなかった。入所の日、ウリは大好きな父との別れにパニックを起こしてしまう。アハロンは決意した。「息子は自分が守る」こうして2人の無謀な逃避行が始まった。

[上映日程] 7/17~30 (休映:7/22、26)



©Element Pictures, Herself Film Productions, Fis Eiréann/Screen Ireland, British Broadcasting Corporation, The British Film Institute 2020

サンドラの小さな家

[2020年/アイルランド・イギリス/英語/97分] 監督:フィリダ・ロイド 出演:クレア・ダン、ハリエット・ウォルター、コンリース・ヒル

“世界は変えられる。この場所があるから。”

[あらすじ]2人の幼い娘を連れて虐待夫のもとから逃げ出したサンドラ。しかし公営住宅は長い順番待ちで、ホテルでの仮住まい生活から抜け出せない。そんなある日、サンドラは娘との会話から、小さな家を自分で建てるアイデアを思いつく。インターネットでセルフビルドの設計図を探し出し、サンドラが清掃人として働いている家のベギーや建設業者エイドの協力を得て建設に取り掛かるが、執念深い元夫に妨害されてしまう。

[上映日程] 7/31~8/13 (休映:8/2、9)



©「時をかける少女」製作委員会 2006

時をかける少女

[2006年/日本/100分] 声の出演:仲里依紗、石田卓也、板倉光隆、原沙知絵 監督:細田守 主題歌:奥華子「ガネット」(ポニーキャニオン)

“待つてられない未来がある。”

[あらすじ]高校2年生の紺野真琴は、学校の理科実験室に落ちていたクルミをうっかり割ってしまったことをきっかけに、時間を飛び越えて過去に戻る「タイムリープ」の力を手に入れる。その力を使い、男友達の間宮千昭や津田功介とカラオケを好きなだけ歌ったり、野球で好プレイを連発するなど、何気ない日常を思う存分満喫する真琴。何かあってもまた時を戻り、何度でもリセットできる。そんな楽しい毎日が続くはずだったが……。

[上映日程] 7/3~4、10~11、17~18、24~25
[鑑賞料金] 高校生以下¥500/お子様連れの大人の方1,200円
特別鑑賞料金(一般)¥1,500*その他通常通り
[注意事項] 本作は「週末子ども映画館」選定作品です。一般の大人の皆様もご鑑賞いただけます。子どもたちの笑い声や泣き声といった感情表現には寛容にご対応願います



©2021 東映ビデオ

海辺の金魚

[2021年/日本/76分] 出演:小川未祐、花田琉愛、芹澤興人、福崎那由他、山田キヌヲ 監督・脚本・編集:小川紗良 撮影:山崎裕 スチール:川島小鳥 主題歌:橋本絵莉子「あ、そ、か」(Sony Music Artists Inc.)

“いい子じゃなくても、抱きしめて。”

[あらすじ]児童養護施設で暮らす18歳の花は、施設で暮らせる最後の夏を迎えていた。そこに新たに8歳の少女・晴海が入所してくる。かつての自分を重ねた花は、晴海と過ごすうちに今までに無かった感情が芽生えてゆく。

上映記念対話会
「子どもの権利を地域で守るために～あなたの身近で起きていること～」
日 7月4日(日) 登壇 小川紗良(俳優・映画監督)
登壇 上鹿渡和宏(児童精神科医・福祉社会学博士)
開場 14時～(映画上映)
*鑑賞を希望されるお客様は、必ず事前予約をお願いします。

[上映日程] 7/3~23 (休映:7/5、12、19)
[鑑賞料金] お子様連れの大人の方1,200円 ※その他通常通り



© 2020 The Comeback Trail, LLC All Rights Reserved

カムバック・トゥ・ハリウッド!!

[2020年/アメリカ/英語/104分] 監督・脚本:ジョージ・ギャロ 出演:ロバート・デ・ニーロ、モーガン・フリーマン、トミー・リー・ジョーンズ、ザック・ブラフ、エミール・ハーシュ、ケイト・カッツマン

“このジジイたち、殺しても死なない!?”

[あらすじ]1970年代のハリウッドで、B級映画のプロデューサーのマックスは、ギャングのレジーから借りた金を返済できずにいた。そんな中、マックスは危険なスタント撮影で死亡事故になれば、保険金が手に入ると思いつく。彼はお蔵入りになっていた脚本を取り出し、かつてのスター俳優、デュークを老人ホームから引っ張ってきて西部劇の撮影を始める。

[上映日程] 7/10~23 (休映:7/12、19)

大島渚監督、伝説の作品が蘇る。最後の大規模ロードショー!



©大島渚プロダクション

戦場のメリークリスマス (4k修復版)

[1983年/日本=イギリス=ニュージーランド/英語・日本語/123分] 出演:デヴィッド・ボウイ、トム・コンティ、坂本龍一、ビートたけし、ジャック・トンブソン、ジョニー・大倉、内田裕也 監督・脚本:大島渚 原作:サー・ローレンス・ヴァン・デル・ポスト「影の獄にて」音楽:坂本龍一

“大島渚監督、最大のヒット作。”

[あらすじ]1942年戦時中のジャワ島、日本軍の俘虜収容所。収容所で起こった事件をきっかけに粗暴な日本軍軍曹ハラと温厚なイギリス人捕虜ロレンスが事件処理に奔走する。一方、ハラの上官で、規律を厳格に守る収容所長で陸軍大尉のヨノイはある日、収容所に連行されてきた反抗的で美しいイギリス人俘虜のセリアズに心を奪われてしまう。

[上映日程] 7/17~30 (休映:7/22、26)



©大島渚プロダクション

愛のコリーダ (修復版)

[1976年/日本=フランス/日本語/モノラル/108分] R18+ 出演:松田英子、藤竜也、中島葵、松井康子、殿山泰司 監督・脚本:大島渚 製作:若松孝二 助監督:崔洋一

“大島渚監督、最大の問題作。”

[あらすじ]昭和11年。東京・中野の料亭「吉田屋」を舞台に、その主人である吉蔵と仲居の阿部定が出逢いたちまち惹かれあう。昼夜を問わず体を求めあう二人の愛はエスカレートし、やがてお互いの首を絞めて快感を味わうなど、危険な性戯におぼれていく。定は吉蔵の愛を独占したいと願うようになり、ある日、吉蔵を殺して自分だけのものにしようと包丁を手にした。

[上映日程] 7/17~30 (休映:7/22、26)



© CLOVEHITCH FILM, LLC 2016 All Rights Reserved

クローブヒッチ・キラー

[2018年/アメリカ/109分] 監督:ダンカン・スキルズ 出演:チャーリー・ブラマー、ディラン・マクダーモット、マディセン・ペイティ、サマンサ・マシス

“事件現場に残された結び目の謎を解け——”

[あらすじ]16才の少年タイラーは、信仰を重んじる小さな町の貧しくも幸せな家庭で暮らしている。ある日、ボーイスカウトの団長も務め、町でも信頼の厚い父親ドン小屋に忍び込んだタイラーは、猟奇的なポルノや不穏なポラロイド写真を見つけてしまう。調べを進めてゆくと、10年前に起きた未解決事件「巻き結び連続殺人事件」の犯人が父親ドンなのではと、日ごと疑惑は増すばかり。同じく事件を追う少女カッジに協力を求め、真相を究明しようとするが……。

[上映日程] 7/24~8/6 (休映:7/26、8/2)



犀の夜 act.18 + 坂手洋二 一人芝居

久しぶりの犀による夜祭りは、劇作家大会上田で
ご縁をいただいた劇作家・坂手洋二氏とのコラボ!!

日時：7月24日(土)
【開場】18:00
【開演】第一部 18:30 / 第二部 20:00
会場：犀の角 (上田市中央 2-11-20)



【第一部】犀の夜act.18+オープンマイク

出演：GOKU (詩)
神田太郎 (ギター弾き語り)
*終演後にオープンマイクを行います。
チケット料金：500円



【第二部】リーディングー人芝居

『悪魔をやっつけろ〜COVIDモノローグ〜』

昨年8月、イギリスの劇作家によりロンドンで
初演された朗読劇を坂手洋二が緊急上演! イギ
リスにおけるコロナの現状を演劇を通して体感
してください。

作：デヴィッド・ヘア
訳：常田景子
演出・出演：坂手洋二

*終演後に出演者を交えての意見交換会を行います。

チケット料金：一般 2,000円 / U-22 1,000円



主催：【第一部】GOKU / シアター&アーツうえだ 【第二部】熾光群 / (有)グッドフェローズ

長野県芸術監督団事業「NAGANO ORGANIC AIR」

生きることとアートへの呼吸 ~Breathe New Life

長野県内で実施する滞在型研修プログラムの参加者を募集します。

この夏、県内で開催される展覧会、芸術祭等を鑑賞すると共に「NAGANO ORGANIC AIR」の関連地域を訪れ、各企画関係者との交流を通して、アートと風土の関わりや地域の多様な魅力を知る事ができます。
鑑賞体験と対話により、気づきや学びを深め、最終日にはそれぞれの体験を報告として互いに共有します。
コロナ禍で、私達の生活は新しい状態に置かれる事となりました。この大きな変化の中で、長野県内での創造活動、文化芸術活動に関心を持ち、有機的な繋がりを育みながら新たな価値を生み出す、アートに関わる皆さんとの出逢いを期待しています。どうぞ奮ってご応募ください!



キービジュアル：米澤みちる

研修期間 8月25日(水)~31日(火)

今回の視察先 北アルプス国際芸術祭、長野県芸術監督団事業「シンビズム4」展、長野県立美術館、NAGANO ORGANIC AIR 実施地域 ほか

対象：今後、長野県内での創造活動への参画や文化芸術活動の実施・継続をお考えの、アーティスト、アートマネージャー、プロデューサー、技術者、及びこれらを目指す方。
※分野不問。長野県内からの応募も可能。

料金：無料 (ただし集合場所への往復の交通費と昼食代は参加者実費負担)
募集人数：10名程
応募期間：6月15日(火)~7月9日(金)24:00必着

お問い合わせ：一般社団法人シアター&アーツうえだ (伊藤)
tel：0268-71-5221 (火~日曜日 13時~19時 / 月曜定休)
メール：naganoorganicair@gmail.com

長野県芸術監督団事業 (津村卓監督事業) 「NAGANO ORGANIC AIR」
上田地域ホスト：シアター&アーツうえだ
主催：(一財)長野県文化振興事業団、長野県

申込み詳細↓



長野県芸術監督団事業「NAGANO ORGANIC AIR」とは…
国内外からアーティストやカンパニーを招聘し、県内の公立文化施設や民間レジデンス施設等を用いて滞在制作を行うアーティスト・イン・レジデンス事業です。
「ORGANIC=有機的」という言葉をキーワードに、アーティストとホスト(受入者)が、互いに対等な立場で刺激や影響を与えあう相乗的・協働的な関係を築き、「アート」と「長野県」それぞれがもつ可能性や魅力、文化資源を新たに掘り出し、発展させていきます。

予告

犀の角5周年記念事業
島崎藤村「夜明け前」プロジェクト始動!

おかげさまで、犀の角は今年9月でオープンから5周年を迎えます。これを記念して演劇作品を創作します。長野県にゆかりのある小説家・島崎藤村による木曾路を舞台にした長編小説「夜明け前」を取り上げ、幕末から明治にかけて時代に翻弄されながら生涯を送った青山半蔵の一生を演劇として描き出します。演出に犀の角オープン以来のご縁のある劇団百景社の志賀亮史さんをお迎えし、犀の角オールスターキャストで挑みます。今年の春、物語の舞台となっている木曾の馬籠宿や妻籠宿をリサーチを行い、6月から稽古が始まっています。公演は9月18日~20日。どうぞお楽しみに!



犀の庭、ひらいています。
犀の角をひとつの「庭」として、みんなで育てていく。そんな取り組みが『犀の庭』です。

【ただいま活動中】
シマウマ子ども部 / 自習室 / #上田と市政とコーヒーと / 1135 ラジオ

↓活動の詳細は犀の庭 FB ページにてお知らせしています!

一緒に楽しみませんか? 犀の庭と一緒に拓いてくれる方の募集もしています! 興味のある方は犀の角 (sainoniwa2020@gmail.com) までお問い合わせください。

SAITSUNO COLUMN

地方で芸術をつくる意味をずっと考えている。

アーティスト・イン・レジデンス。あまり耳馴染みのない言葉かもしれないが、近年盛んに行われている取り組みだ。アーティストが長期間ある地域に滞在し、創作を行うことを自治体などが支援する。それは単に作品制作や発表という形にこだわるものではなく、異なる環境、文化、人種などに触れ、自身の「芸術」を深めることに重きを置かれる。そういう活動があることは知っていたし、関わってみたいとも思っていた。

慣れ親しんだ地を離れ、異なる文化の中で何かを作ることで、一体どんな変化をもたらすのだろうか。実際に携わらない限り知り得ないことだった。先日6月5・6日、安曇野でコンテンポラリーダンスのイベントに関わる機会があった。「うちそと 伝」と銘打ち、自転車や徒歩で移動し、各地でダンスを踊るといふもので、レジデンス事業の一つの成果として開催された。普段はブラックボックスと呼ばれる真っ黒な劇場空間でしか見ることのない舞台作品が、初夏の眩しい陽光の下で繰り広げられるのを目の当たりにした。単純に、非常に美しい光景だった。

作り込まれた照明や、セットの中ではなく、青々と茂る緑からこぼれ落ちる木漏れ日、春蝉の鳴く声や付近で遊ぶ子供たちの声、麦畑がキラキラしながらさざめく音、それから、雄大な北アルプスの峰々、その中で踊る身体の

美しさ。関係者の誰もが予想しなかったほど沢山のお客さんが訪れ、鑑賞して下さった。公園に遊びに来ていた家族連れや、足湯に訪れた観光客が偶然そのダンスに出会い、次の会場までわざわざ追いかけて来てくれたりもした。東京ではない場所で、芸術活動を行う意味。

そもそも、芸術って、なんだっけ? 不要不急と言われ、一時は切り捨てられてしまった。それでも私たちが芸術を続ける意味。「ある」だけでいいんじゃないかって、思ったのだ。必要な人には生き甲斐になる程、大事なものの。だけど、興味のない人にとってはただ「ある」だけのもの。それでいいんじゃないか? 東京であれ、海外であれ、地方であれ。

あの、美しい光景は他の場所では確実に存在し得ないものだった。ダンサーの身体があんなに健康的に輝いて見えたのは初めてだった。それだけで、そこでやる十分な理由になる。お客さんがもしかしたら、何か特別なものを受け取ったかもしれないし、あるいは何も感じなかったかもしれない。結局、どこでやっても理由なんて人それぞれだし、明確な答えなんてない。きっと、私はこの先も考え続けるのだろう。

Azusa Murakami 犀の角スタッフ / 神奈川県出身。東京でオペラなどの裏方スタッフとして活動していたが、去年秋に初めて上田を訪れ、移り住むことを決める。今年度から犀の角で働き始めた。アルプスより八ヶ岳が好き。現在、東御市在住。

村上 梓

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目11-20
TEL:0268-71-5221 info@sainotsuno.org
http://sainotsuno.org/



SHOP

小諸市の相生町商店街にある、茜色の扉が印象的な可愛らしいお店。たっぷりの地元野菜と旬の食材を使ったお弁当・サンドウィッチなどを販売しています。メニューは、ワンコイン弁当・彩菜弁当など毎日5種類以上(500円～)、全品が日替わりで用意されます。



「家庭料理をベースに野菜の彩りも楽しく、ほんの少し着飾ってドレスアップした料理を提供したい」と代表の谷口愛さん。小諸駅改札口前、小諸市役所正面口でも販売しています。

Ai's dressing kitchen

住所：小諸市相生町 3-2-3 1階
営業時間：11:00～なくなり次第終業
定休日：土・日・祝日
TEL：080-7942-1002



映画『Love Letter』

[1995年/日本/113分]

日常に少し疲れたとき、非現実な世界に連れていってくれる映画。観る度に違う景色を見させてくれる不思議な映画です。でも、泣くところは、いつも同じ。懐かしく、せつなく、温かく…。自分にもこんな出会いがあって、知らないうちに影響されたり、与えていたりしていたらと思うと、自分が今いる世界がとっても奇跡に思えてきます。(代表/谷口愛)



スタッフおすすめ

BOOK

雑誌の映画特集で読んだのか、SNSで話題になっていたのか、なんでこの映画を観ることになったのかも思い出せないし、ストーリーがどんな内容だったのかも覚えてないけど、シュールでチープな空気感が好きな映画のひとつです。映劇のフライヤー置きにチラシを見つけて、「あのキンザザがスクリーンで観られるなんて～！」と興奮昂まるのも一瞬、公開される7月には北アルプスに山ごもりすることがもう決まっていたので観に行けないことが分かり「く～！」と地団駄を踏んだのでした。スクリーンで繰り広げられる宇宙(っばくない)旅行と観たらつついっくせになる「クー！」を、わたしの分まで堪能してほしいです。昔のパンフはすこしだけレアなので探し中、。



text = 小野村美郷

不思議惑星キン・ザ・ザ パンフレット

書麓 アルプ

6月末から9月まで北アルプスは針ノ木岳に山ごもりしています。山ごもり中も引き続き間借り先のお店に本を並べていただいているので、見かけたらどうぞお手に取ってみてくださいね。映劇の本棚にも間借り先のリストを置いています。

ARTS & CARES

NPO 法人リベルテ

街を歩くその先で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにしています。

「路地の開き」@roji | 路地 不定期土曜日開催！
詳しくはリベルテのFBやインスタグラムをご覧ください。

<https://www.facebook.com/NpoLiberte>
https://www.instagram.com/npo_liberte/

記録集「ちくわがうらがえる」販売中。
リベルテのアトリエでお買い求めください。
TEL 0268-75-7883

住所：上田市中央4丁目7-23
営業時間：10:00～16:00
定休日：日・月曜日
<http://npo-liberte.org>

ARTIS ちくわが NOT TOOL, THIS IS LIFE. その13 うらがえる



路地の開き ROJI keep opening saturday, too.

リベルテのアトリエの1つの上田市中央北にある「roji | 路地」で、土曜日の午前中、10:00～12:00の時間帯に不定期で庭づくりを始めました。あくまで「不定期開催」ですが、ほぼ毎週、たぶん roji に来ると何かやっているでしょう。試しで始めた vol.0 は玄関までのアプローチに並べるレンガを運び、庭の石拾いをしました。スタッフの H はいつの間にかワークショップを始め、庭で取れた石や植物で展示会を始めてメンバーと眺めていました。vol.1 は雨で延期(笑)開催は、リベルテのFBかインスタで告知します。食べられる植物を植えたいとも思っていますが庭でミーティングや対話ができるようにもしたいです。何より、やる気になっているメンバーが植物を植え育て収穫する中に人に関わり、来客が触れる場所として、ある意味、その人の表現が生まれ媒介する生態系を生むような場所になって欲しいと思っています。狭いけどね。いつか、小さな井戸も掘ってみたいです。

タイトル・S.S.G 文・武捨和貴(むしゃかずたか)



運んだり拾ったり展示したもので

上田映劇 お得なチケットのお知らせ

上田映劇 特別会員
年間費 1万円

- ・シートオーナーになれる(劇場に専用シートを持てる)
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。(有効期限は発行日より1年間)
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも ¥1,000 (初回は無料) でご鑑賞いただけます。(但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。)
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

上田映劇回数券
3,900円 3枚綴り

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より3か月有効。

上田映劇 福利厚生券
1枚あたり1,200円
最低100枚から販売

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より1年間有効。・個人のお客様には販売しておりません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

フレフレ割
古本で映劇を応援！
1,500円

NPO法人上田映劇は、地域のNPOを古本で応援する「FURE FURE BOOKS (フレフレブックス)」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリューブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

***鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。**
古本の他にもCDやDVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。

映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席250の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

信州エコサービス 広告

猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

- 軽トラック1台丸ごと積み放題プラン
9,800円～最大25,000円まで
- 軽トラック2台丸ごと積み放題プラン
最大40,000円まで
- 2tトラック1台丸ごと積み放題プラン
最大60,000円まで

ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください！
お問い合わせフォームはこちら



☎0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子325 FAX 0268-43-3050
【営業時間】8:00～20:00(日曜・祝日・年末年始も対応) 【定休日】不定休
【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

広告掲載 大募集！

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出して下さる企業・店舗・個人事業主の方を大募集中！料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください！

THEATER CALENDAR

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度ホームページでお知らせ致します。ご来場前にご確認をお願いいたします。



レイトショー



放課後
シネマクラブ



週末こども
映画館



ファーストデイ



上映最終日



上田映画館
休館日

26(土)	27(日)	28(月)	29(火)	30(水)	7/1(木)	2(金)
やすらぎの森 9:45-11:51 約束の宇宙 12:10-13:57 エリック・ロメール監督特集上映(E) 14:10-16:07 エリック・ロメール監督特集上映(F) 16:20-18:17 くれなずめ 18:35-20:11	やすらぎの森 10:00-12:06 くれなずめ 12:20-13:56 約束の宇宙 14:15-16:02 エリック・ロメール監督特集上映(A) 16:15-17:55 エリック・ロメール監督特集上映(B) 18:10-19:51	Sorry, We are closed! 上田映画館 休館日		やすらぎの森 10:05-12:11 約束の宇宙 12:30-14:17 水を抱く女 14:30-16:00 やすらぎの森 16:20-18:26 くれなずめ 18:40-20:16 エリック・ロメール監督特集上映(C) 9:30-11:31 エリック・ロメール監督特集上映(D) 11:45-13:45	やすらぎの森 10:00-12:06 約束の宇宙 12:25-14:12 水を抱く女 14:25-15:55 やすらぎの森 16:15-18:21 くれなずめ 18:35-20:11 エリック・ロメール監督特集上映(E) 9:30-11:27 エリック・ロメール監督特集上映(F) 11:40-13:37	やすらぎの森 10:05-12:11 約束の宇宙 12:30-14:17 水を抱く女 14:30-16:00 やすらぎの森 16:20-18:26 くれなずめ 18:40-20:16 エリック・ロメール監督特集上映(C) 9:30-11:31 エリック・ロメール監督特集上映(D) 11:45-13:45
小さな恋のメロディ(特) 9:30-11:16 水を抱く女 11:30-13:00 逃げた女 13:15-14:32 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 14:45-16:34 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 16:50-18:56 逃げた女 19:10-20:27	小さな恋のメロディ(特) 9:30-11:16 水を抱く女 11:30-13:00 逃げた女 13:15-14:32 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 14:45-16:51 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 17:05-18:54 逃げた女 19:10-20:27			エリック・ロメール監督特集上映(A) 9:30-11:10 エリック・ロメール監督特集上映(B) 11:25-13:06 エリック・ロメール監督特集上映(C) 13:15-14:42 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 15:30-17:19 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 17:30-19:36 逃げた女 19:50-21:07	エリック・ロメール監督特集上映(A) 9:30-11:10 エリック・ロメール監督特集上映(B) 11:25-13:06 エリック・ロメール監督特集上映(C) 13:25-14:42 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 14:55-16:44 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 17:00-19:06 逃げた女 19:20-20:37	エリック・ロメール監督特集上映(C) 9:30-11:31 エリック・ロメール監督特集上映(D) 11:45-13:45 逃げた女 14:00-15:17 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 15:30-17:19 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 17:30-19:36 逃げた女 19:50-21:07

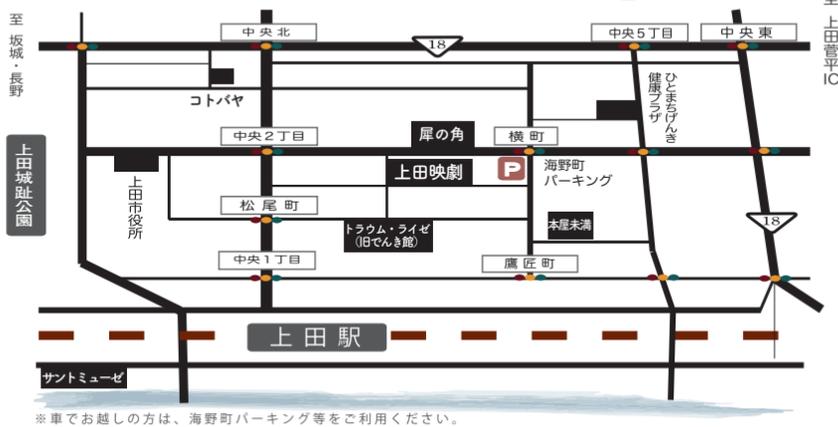
3(土)	4(日)	5(月)	6(火)	7(水)	8(木)	9(金)
海辺の金魚 9:45-11:01 フィールズ・グッド・マン 11:15-12:49 時をかける少女 13:05-14:45 ファーザー 15:05-16:42 やすらぎの森 16:55-19:01 ファーザー 19:15-20:52	ファーザー 10:00-11:37 時をかける少女 11:55-13:35 海辺の金魚 14:00-15:16 上田記念対話会/小川紗良監督・上原謙和先生 やすらぎの森 16:40-18:46 ファーザー 19:00-20:37	こちらの上映会はお申し込みです。 詳細はお問い合わせください。 うえぞこどもシネマクラブ 海辺の金魚 ①10:00~ ②13:30~ *両回とも、小川紗良監督のトークあります。		やすらぎの森 10:00-12:06 ファーザー 12:20-13:57 海辺の金魚 14:15-15:31 ファーザー 15:50-17:27 海辺の金魚 17:45-19:01 ファーザー 19:20-20:57	ファーザー 9:30-11:07 やすらぎの森 11:20-13:26 海辺の金魚 13:45-15:01 ファーザー 15:20-16:57 海辺の金魚 17:15-18:31 ファーザー 18:50-20:27	やすらぎの森 10:00-12:06 ファーザー 12:20-13:57 海辺の金魚 14:15-15:31 ファーザー 15:50-17:27 海辺の金魚 17:45-19:01 ファーザー 19:20-20:57
エリック・ロメール監督特集上映(C) 9:30-11:31 エリック・ロメール監督特集上映(D) 11:45-13:45 逃げた女 14:00-15:17 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 15:30-17:36 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 17:50-19:39 逃げた女 19:55-21:12	フィールズ・グッド・マン 9:30-11:04 逃げた女 11:20-12:37 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 12:50-14:39 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 14:55-17:01 エリック・ロメール監督特集上映(E) 17:20-19:17 エリック・ロメール監督特集上映(F) 19:30-21:27			エリック・ロメール監督特集上映(A) 9:30-11:10 エリック・ロメール監督特集上映(B) 11:25-13:06 フィールズ・グッド・マン 13:20-14:54 逃げた女 15:10-16:27 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 16:40-18:29 逃げた女 18:45-20:02	エリック・ロメール監督特集上映(E) 10:00-11:57 エリック・ロメール監督特集上映(D) 12:15-14:15 フィールズ・グッド・マン 14:30-16:04 逃げた女 16:20-17:37 作家主義ホン・サンス『オー!スジョン』 17:50-19:56 逃げた女 20:10-21:27	エリック・ロメール監督特集上映(A) 9:30-11:10 エリック・ロメール監督特集上映(B) 11:25-13:06 フィールズ・グッド・マン 13:20-14:54 逃げた女 15:10-16:27 作家主義ホン・サンス『カンウォンドのチカラ』 16:40-18:29 逃げた女 18:45-20:02

10(土)	11(日)	12(月)	13(火)	14(水)	15(木)	16(金)
カムバック・トゥ・ハリウッド! 10:00-11:44 ファーザー 12:00-13:37 きみが死んだあとで 14:00-17:29 茜色に焼かれる 18:40-21:04 時をかける少女 9:30-11:10 海辺の金魚 11:25-12:41 クー!キン・ザ・ザ 12:55-14:27 フィールズ・グッド・マン 14:40-16:14 海辺の金魚 16:30-17:46 クー!キン・ザ・ザ 18:00-19:32 フィールズ・グッド・マン 19:45-21:19	茜色に焼かれる 10:00-12:24 ファーザー 12:40-14:17 カムバック・トゥ・ハリウッド! 14:30-16:14 ファーザー 16:30-18:07 茜色に焼かれる 18:20-20:44 きみが死んだあとで 9:30-12:59 時をかける少女 13:15-14:55 クー!キン・ザ・ザ 15:10-16:42 フィールズ・グッド・マン 17:00-18:34 海辺の金魚 18:50-20:06	Sorry, We are closed! 上田映画館 休館日		茜色に焼かれる 10:00-12:24 ファーザー 12:40-14:17 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 14:30-16:14 ファーザー 16:30-18:07 茜色に焼かれる 18:20-20:44 クー!キン・ザ・ザ 9:45-11:17 フィールズ・グッド・マン 11:30-13:04 きみが死んだあとで 13:20-16:49 クー!キン・ザ・ザ 17:05-18:37 海辺の金魚 18:50-20:06	茜色に焼かれる 10:00-12:24 ファーザー 12:40-14:17 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 14:30-16:14 ファーザー 16:30-18:07 茜色に焼かれる 18:20-20:44 クー!キン・ザ・ザ 9:45-11:17 フィールズ・グッド・マン 11:30-13:04 きみが死んだあとで 13:20-16:49 クー!キン・ザ・ザ 17:05-18:37 海辺の金魚 18:50-20:06	茜色に焼かれる 10:00-12:24 ファーザー 12:40-14:17 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 14:30-16:14 ファーザー 16:30-18:07 茜色に焼かれる 18:20-20:44 クー!キン・ザ・ザ 9:45-11:17 フィールズ・グッド・マン 11:30-13:04 きみが死んだあとで 13:20-16:49 クー!キン・ザ・ザ 17:05-18:37 海辺の金魚 18:50-20:06

17(土)	18(日)	19(月)	20(火)	21(水)	22(木)	23(金)
クー!キン・ザ・ザ 9:30-11:02 不思議惑星キン・ザ・ザ 11:15-13:30 戦場のメリークリスマス 13:45-15:48 愛のコリーダ 16:05-17:53 映画:フィッシュマンズ 18:10-21:02	クー!キン・ザ・ザ 9:30-11:02 不思議惑星キン・ザ・ザ 11:15-13:30 戦場のメリークリスマス 13:45-15:48 愛のコリーダ 16:05-17:53 映画:フィッシュマンズ 18:10-21:02	Sorry, We are closed! 上田映画館 休館日		クー!キン・ザ・ザ 9:30-11:02 不思議惑星キン・ザ・ザ 11:15-13:30 戦場のメリークリスマス 13:45-15:48 愛のコリーダ 16:05-17:53 映画:フィッシュマンズ 18:20-21:12 旅立つ息子へ 9:55-11:29 海辺の金魚 11:45-13:01 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 13:15-14:59 旅立つ息子へ 15:15-16:49 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 17:05-18:49 茜色に焼かれる 19:05-21:29	クー!キン・ザ・ザ 9:30-11:02 不思議惑星キン・ザ・ザ 11:15-13:30 戦場のメリークリスマス 13:45-15:48 愛のコリーダ 16:05-17:53 映画:フィッシュマンズ 18:20-21:12 旅立つ息子へ 9:55-11:29 海辺の金魚 11:45-13:01 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 13:15-14:59 旅立つ息子へ 15:15-16:49 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 15:05-16:49 茜色に焼かれる 17:05-19:29	クー!キン・ザ・ザ 9:30-11:02 不思議惑星キン・ザ・ザ 11:15-13:30 戦場のメリークリスマス 13:45-15:48 愛のコリーダ 16:05-17:53 映画:フィッシュマンズ 18:10-21:02 旅立つ息子へ 9:55-11:29 海辺の金魚 11:45-13:01 カムバック・トゥ・ハリウッド!! 15:05-16:49 茜色に焼かれる 17:05-19:29

24(土)	25(日)	26(月)	27(火)	28(水)	29(木)	30(金)
トゥルーノース 10:00-11:34 いとみち 11:55-13:51 クローブヒッチ・キラー 14:05-15:55 いとみち 16:10-18:06 トゥルーノース 18:25-19:59	いとみち 11:55-13:51 クローブヒッチ・キラー 14:05-15:55 いとみち 16:10-18:06 トゥルーノース 18:25-19:59	こちらの上映会はお申し込みです。 詳細はお問い合わせください。 うえぞこどもシネマクラブ 時をかける少女 10:00~ 旅立つ息子へ 13:30~		旅立つ息子へ 9:30-11:04 クローブヒッチ・キラー 11:20-13:10 戦場のメリークリスマス 13:25-15:28 愛のコリーダ 15:45-17:33 クローブヒッチ・キラー 17:50-19:40 トゥルーノース 10:00-11:34 いとみち 11:50-13:46 映画:フィッシュマンズ 14:00-16:52 トゥルーノース 17:05-18:39 いとみち 18:55-20:51	旅立つ息子へ 9:30-11:04 クローブヒッチ・キラー 11:20-13:10 戦場のメリークリスマス 13:25-15:28 愛のコリーダ 15:45-17:33 クローブヒッチ・キラー 17:50-19:40 トゥルーノース 10:00-11:34 いとみち 11:50-13:46 映画:フィッシュマンズ 14:00-16:52 トゥルーノース 17:05-18:39 いとみち 18:55-20:51	旅立つ息子へ 9:30-11:04 クローブヒッチ・キラー 11:20-13:10 戦場のメリークリスマス 13:25-15:28 愛のコリーダ 15:45-17:33 クローブヒッチ・キラー 17:50-19:40 トゥルーノース 10:00-11:34 いとみち 11:50-13:46 映画:フィッシュマンズ 14:00-16:52 トゥルーノース 17:05-18:39 いとみち 18:55-20:51

access map



*車で越しの方は、海野町パーキング等をご利用ください。

鑑賞料金	各種割引
一般 1,900円 シニア(60歳以上) 1,200円 大学生(要学生証) 1,000円 高校生以下 500円 上田映画館特別会員 1,000円 回数券 3枚綴り(3ヶ月有効) 3,900円	ファーストデイ(毎月1日) 1,200円 フレフレ割* 1,500円 リピーター割 1,100円 パートナー50割 2,400円 障がい者割引 1,000円 レイトショー 1,300円

◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。
◆駐車券サービス: ¥1,900を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。
◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。

上田映画館
〒386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30
tel: 0268-22-0269
http://www.uedaeigeki.com

fb.com/uedaeigeki/ (フェイスブック)
https://twitter.com/uedaeigeki (ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaeigeki/ (インスタグラム)

Planning&Direction: Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI
2021.6.27 / 発行部数: 1500部 (毎月最終土曜日頃発行)

