

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.46 TAKE FREE

2021.JUN

6

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵『小さな恋のメロディ』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『海辺の彼女たち』

【コラム】 弱い立場の人を救える社会を 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウイルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度当館ホームページでお知らせ致します。ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



©2020 ExN K.K. / ever rolling films

海辺の彼女たち

〔2020 年／日本＝ベトナム／ベトナム語・日本語／ 88 分〕 脚本・監督・編集：藤元明緒 出演：ホアン・フォン、フィン・トゥエ・アン、クイン・ニュー 他

“生きていく。この世界で——”

日本の片隅で不法に働くベトナム人女性たち——
きらめく未来を夢見て、過酷な現実と闘う姿に心揺さぶられる物語
〔あらすじ〕技能実習生として来日した若きベトナム人女性のアンとニューとフォンはある夜、搾取されていた職場から力を合わせて脱走を図る。新たな職を斡旋するブローカーを頼りに、辿り着いた場所は雪深い港町。やがては不法滞在となる身に不安が募るも、故郷にいる家族のためにも懸命に働き始める。しかし、安定した稼ぎ口を手に入れた矢先にフォンが体調を壊し倒れてしまう。アンとニューは満足に仕事ができないフォンを心配して、身分証が無いままに病院に連れて行くが——。

〔上映日程〕 6/5～18（休映：6/7、14）

6/6・藤元明緒 監督 登壇決定！

映画上映：18:15～19:43
舞台挨拶：19:45～20:15





ミャンマー緊急チャリティ上映！
僕が帰る場所

〔2017 年／日本＝ミャンマー／日本語・ミャンマー語／ 98 分〕 監督・脚本・編集：藤元明緒 出演：カウ・ミャット・トゥ、ケイン・ミャット・トゥ、アイセ、テッ・ミャット・ナイン、来河佑希、黒宮ニイナ、津田寛治

“いつか会える、その日まで——”
日本とミャンマー、二つの国で揺れる家族の愛の物語
〔あらすじ〕東京の小さなアパートに住む、母のケインと幼い二人の兄弟。入国管理局に捕まった夫アイセに代わり、ケインは一人家庭を支えていた。日本で育ち、母国語を話せない子ども達に、ケインは慣れない日本語で一生懸命愛情を注ぐが、父に会えないストレスで兄弟はいつも喧嘩ばかり。ケインはこれからの生活に不安を抱き、ミャンマーに帰りたい想いを募らせてゆくが——。

〔上映日程〕 6/5～18（休映：6/7、13～14）
〔鑑賞料金〕（一般）¥1,500 * その他通常通り／年パス利用可
「週末こども映画館」推薦作品につき、お子様連れの方1名につき、鑑賞料金一般 ¥1,200 にてご案内致します。

弱い立場の人を救える社会を

コロナ禍以前の話になるが、私の住んでいる小諸でも、ちょっと目を凝らせばすぐ身近に技能実習生たちがいた。春先のある日、文化センターに突然 5, 60 人もの中国人青年があらわれ、大声の中国語で注意事項などを説教され、農繁期の職場へと三々五々連れ去られていく。他のさまざまな国から来て地元企業で働く人もいて、私は 3 年間ほど数人にボランティアで日本語を教えながら、わずかではあるが彼らの実態を見聞きた。

『海辺の彼女たち』は、技能実習という美名のもとに、安価な労働力として日本に送り込まれた 3 人のベトナム人女性の話だ。技能実習制度に対しては現代の奴隷制度だという批判もあるが、映画でたんたんと描かれる彼女たちの日常のありさまは、それもあたっていると思わせる。そんな状況でふと滲み出る彼女らの真摯さや思いやりが胸を打つ。

同じような制度は韓国や台湾にもあるそうだが、それらと比較しても日本のやり方は欠点が多い。実習生の送り出しや受け入れにも、実習生と雇用主の契約にも、国が責任と実効ある形で関与していないからだ。だから映画のなかの彼女たちは、賃金さえ正当に支払われない職場から逃げ出すしかなかった。パスポートも在留カードも雇用主に取り上げられたままで、そのため不安定な身分に陥った彼女たちが頼れるのは、違法行為に手を染めた同国人だけということになっていく。

彼女たちは貧しい家族の犠牲となって来日している。そして日本ではなんら公的な支援も受けられずに、さらに苦境へと追いやられていく。そういう人たちにどんどん苦難をしわ寄せしていく社会はやはり嫌だ。最近話題になっている入管法や非正規労働など、放置されている問題が多すぎる。もっと自分たちの人権を重視し、地続きになっている弱い立場の人の人権を守っていかなければならないと思う。

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977 年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983 年からホウシャオシェンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。

NEWS & COLUMN



貸館イベントのお知らせ

今月の上田映劇で行われるイベントのお知らせです。

「立川談慶 独演会」

日 時：6月6日（日）
14時半開場 / 15時開演
料 金：3,000円（全席自由）
問合せ：青木プロダクション 090-4462-1999

「魔法使いアキット テーブルマジックライブ」

日 時：6月13日（日）
13時半開場 / 14時開演
16時半開場 / 17時開演
料 金：3,800円

オープンダイアログ

6月は俳優 成田凌さん出演3作品！！

映画を観たあとにみんなで話をする「オープンダイアログ」。一方的に話を聞くだけでなく、映画を見終わったあとの感情や思いを口に出してみることで、自分の気持ちに整理がついたりします。また自分とは違う感性を持つ、他者の話を聞くことで、ひとつの作品の持つ多様性に気づいたりします。

そんな双方向の対話企画、オープンダイアログ 6月の対象作品は俳優の成田凌さんが出演している『街の上で』『くれなずめ』『まともじゃないのは君も一緒』の3作品に決定！青さあふれる3つの作品について、恋や友情やこの時代の独特な感情について。3つの作品全て観てからでもよし、どれか一つ観ていただいてもよし、俳優 成田凌についてとことん語るもよし！みなさま、どうぞお気軽にご参加ください。

日時：2021年6月19日（土）
オープンダイアログ 18:00~
会場：重澤珈琲（上田映劇内）

そうだ、今日は映画館に行こう！

【6月のうえだ子どもシネマクラブ】

学校に行きづらい、または行くのをやめてしまった子どもたちのための上映会【うえだ子どもシネマクラブ】の6月のラインナップです。前半7日は在日ミャンマー人家族の実話を元に描かれた『僕の帰る場所』。午前の回では藤元監督に後登壇いただき、現在のミャンマーのお話も交えて作品について語っていただきます。また後半はなつかしの『小さな恋のメロディ』とシングルマザーで宇宙飛行士になった女性のストーリー『約束の宇宙』を上映します。『約束の宇宙』上映後には野辺山にある宇宙電波観測所所長の立松さんにご登壇いただき、宇宙の世界についてたっぷり語っていただきます！

- 6月7日（月）10:00~ / 13:30~『僕の帰る場所』
*午前の部終了後、藤元監督のトークあり。
- 6月21日（月）10:00~『小さな恋のメロディ』
13:30~『約束の宇宙』

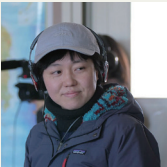
*『約束の宇宙』部終了後、国立天文台野辺山宇宙電波観測所所長の立松健一さんのトークあり。



EIGEKI COLUMN

第43回

シナリオの話



シナリオを書くときほど映画づくりににおいて「生みの苦しみ」を感じることはない。ゼロから何かを生み出す部分だから、それはそれは苦しい。思い返せば映画を撮り始めた学生の時分も、課題のメ切りが迫ったときなど朝4時ぐらゐまでパソコンの前で悶々とし（全然関係ないネットサーフィンをして時間を無駄にし）、文字通り量の上でのたうち回って「書けない書けない」とやっていた。世のシナリオ作家さんたちはどうやって自分の「書くスイッチ」を入れているのだろう。私は全然器用にやれない。器用にやれる人なんているのかな。

とある知り合いで、とある映画賞の選考委員などを務めておられる方が、以前「シナリオは選考のポイントが難しい」と言っていた。シナリオだけで読み物として面白いものがあるのか、それとも映画になったときに存在感があるものがあるのか、はたまた技術スタッフへ向けてイメージを伝えやすいものがあるのか。どれも大事な気がする。しかしシナリオはシナリオだけで存在しては意味がなく、その先の未来にある映画に化けてちゃんと面白くなること、これが一番大事だ。だからシナリオを書くというのは、まだ形のない未来を持てる力を総動員して想像し、見つけたシーンの片鱗を必死に捕まえてはああだこうだ並べ変え、またそれをひとつひとつ言葉に置き換えていく作業なのだ。

私は書いていて、重要なシーンに差し掛かると、思わずパソコンを切って仕事机から立ってしまう癖がある。エネルギーチャージしてからでないと、呼吸が続かない気がするのだ。もっと「書く筋肉」を鍛えないといけない…。これを書いている今もまさに、自分で設けたメ切を一週間も過ぎた、難産の真っ最中である。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFFアワード2012においてグランプリ & ジェムストーン賞をW受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。信濃毎日新聞「シネマ魅どころ」に映画評を隔週連載中。

第25回

ちょっとひと息



先日、佐々部清監督の遺作映画「大綱引きの恋」が全国公開されました。毎年秋に開催される、鹿児島県川内市の大綱引き祭と祭りに人生をかける人間模様を描いた作品です。昨年の3月に監督が急逝され、映画公開もないかもしれないと思っていたので、公開が決まった時は、本当に嬉しかったです。

2017年に上田映劇が再開された初の作品が佐々部監督の『ゾウを撫でる』でした。その後『八重子のハミング』の上映では、監督も上田にいらっしゃいました。上田映劇の建物や、上田の街並みを大変気に入られて、いつか上田で映画を撮りたいと熱望されていました。監督自身、地方に自ら赴き映画を撮りたいという人々の声を聞いて、どんな小さなものでも作品として何かを残す方でした。歌が好きでお酒が好きで人が好きで、まさに「昭和」な監督でしたが、食には、全くこだわりが無い方でした。

私が台湾にいた頃、『ツレがウツになりまして』で台湾映画祭にいらした時、地元中華にご案内したのですが、開口一番「ファミレスはないの？」と。どうやら、連日の中華で、ハンバーグやスパゲティが食べたかったようで「僕は、365日ファミレスで良いんだ」と連呼していたのを思い出しました。ご家族の為にお土産を選ぶ姿は、良きお父さんの顔になり、化粧品売り場に行くのは、恥ずかしいから代わりに買ってきてほしいと頼まれた番号の化粧品を買ったことも楽しい思い出です。

私が台湾から帰ってからも、一緒に作品をやろうと本当に声を掛けてくださり、決して社交辞令でない有言実行の素敵な方でした。監督には、上田で映画を撮って頂きたかったです。上田の街の人々とふれあっている監督を想像しながら『大綱引きの恋』私も映画館で見たいと思います。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、ヒロインを演じる。1997年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002年に「愛燃える / Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.40

気持ちちは $P \leq D$



監督志望の僕がプロデューサーになって、企画・原案・プロデュースを務めたドラマ『天体観測』のクランクアップは目前だった。大学を卒業して社会に出た7人。オダギリジョーさん演ずるタケシが亡くなり、失意の中から次の一步を踏み出す仲間たちが、学生時代の自分たちのアジト=天体観測小屋を燃やすシーンがクランクアップの撮影だった。今でこそ火事のシーンなどはCGを駆使して安全に行うのが当たり前だが、当時は実際に小屋に火を着けた。千葉・館山の岬の上に立った小屋を燃やすには、地元の消防団の方たちや数台の消防車による消火が出来るように万全の体制で臨んだ。仲間たちがタケシへの想いを口々に叫ぶ。「忘れない！」「忘れません！」と。モニターを見ながら自分の亡き友への想いも相まって涙が出る。記録係の子に「森Pが泣いてる～」と突っ込まれながらも撮影を続けた。そして、ラストカット。小屋が燃え落ちる姿を引き絵で捉えるのだが、炎の勢いで数十メートル離れていても顔が火照るほどの熱さが伝わって来て、「ああ、もうこのドラマも終わるんだ」と感傷的になっていた僕のところへ技術プロデューサーがやってきて耳元で囁いた。「森谷さん、泣いてる場合じゃありませんよ。オンエアに間に合わないかもしれませんよ」と。確かにそうだった。最終回の放送は3日後だった。感動のクランクアップの花束コーナー（キャストに花を贈呈する儀式）の間も、そのことがチラついてしまっていて、おかげで田畑智子さんのコールを忘れるほどだった。そのまま、打ち上げ会場になだれ込み、朝まで飲み明かしたいところだったが、一次会の後にそのまま編集室に入った。編集スタジオではあの技術プロデューサーが「2部屋で編集してますんで」とドヤ顔で僕に言った。オフライン編集が終わったロールから次々に本編集に回す段取りを取ってくれていたのだ。翌日に本編集とテロップ入れ、翌々日に音楽打ち合わせ、そして放送当日にMAをして納品だったのだが、放送テープは大阪の関西テレビまで誰かが運ばなければならない。完成したのは放送の7時間前だった。（つづく）

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、「曇天に笑う」(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



©「街の上で」フィルムパートナーズ

街の上で

[2019 年／日本／130 分] 出演：若葉竜也、穂志もえか、古川琴音、萩原みのり、中田青渚、成田凌（友情出演） 監督：今泉力哉 脚本：今泉力哉、大橋裕之

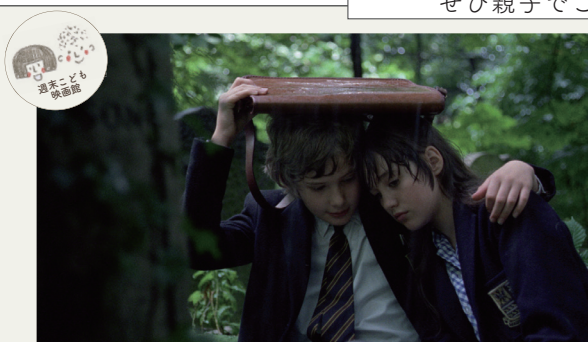
“誰も見ることはないけど 確かにここに存在してる”
下北沢を舞台に紡ぐ
古着屋と古本屋と自主映画と恋人と友達についての物語

[あらすじ] 下北沢の古着屋で働いている荒川青。青は基本的にひとりで行動している。たまにライブを見たり、行きつけの古本屋や飲み屋に行ったり。口数が多くもなく、少なくともなく。ただ生活圏は異常に狭いし、行動範囲も下北沢を出ない。事足りてしまうから。そんな青の日常生活に、ふと訪れる「自主映画への出演依頼」という非日常、また、いざ出演することにするまでの流れと、出てきたものの、それで何か変わったのかわからない数日間、またその過程で青が出会う女性たちを描いた物語。

[上映日程] 6/5~25 (休映：6/7、14、21)

6/5・今泉力哉監督 舞台挨拶決定！

1981 年 2 月 1 日生まれ、福島県郡山市出身。代表作に『たまの映画』『サッドティアー』『退屈な日々にさようならを』など。『こっぴどい猫』でトランシルヴァニア国際映画祭最優秀監督賞受賞。2019 年に映画『愛がなんだ』『アイネクライネナハトムジーク』が公開、2020 年には『mellow』と『his』が立て続けに公開された。最新作はハロプロオタクを描いた『あの頃。』



小さな恋のメロディ

[1971 年／イギリス／106 分] PG12 出演：マーク・レスター、トレイシー・ハイド、ジャック・ワイルド 監督：クリス・フセイン 音楽：ピー・ジーズ、CSN&Y

“忘れられない旋律 忘れられない物語”

[あらすじ] ロンドンのパブリックスクールに通う、引っ込み思案のダニエルとやんちゃなトム。2 人は大の仲良しで、毎日一緒に遊んでいた。ある日の放課後、女子生徒のバレエの練習を覗き見たダニエルは、メロディという名の美少女に心奪われる。その日から、ダニエルはメロディのことで頭がいっぱいになり…。

[上映日程] (字幕版) 6/5、19、26 (吹替版) 6/12、20、27
[鑑賞料金] 高校生以下¥500／お子様連れの大人の方1名1,200円
映劇会員一律¥1,000 (年パス不可)／特別鑑賞料金 (一般) ¥1,500
＊回数券、福利厚生券、招待券、MTAチケット及び一切の割引サービスが利用できません。



くれなずめ

[2021 年／日本／96 分] 監督・脚本：松居大悟 出演：成田凌、若葉竜也、浜野謙太、藤原季節、目次立樹、高良健吾、飯豊まりえ、内田理央、小林喜日、都築拓紀（四干頭身）、城田優、前田敦子、滝藤賢一、近藤芳正、岩松 了 主題歌：ウルフルズ「ゾウはネズミ色」(Getting Better / Victor Entertainment)

“忘れてやる 思い出にするくらいなら——”

[あらすじ] 高校時代、帰宅部でつるんでいた6人の仲間たちが、5年ぶりに友人の結婚披露宴で「赤フンダンス」の余興をやるべく集まった！めちゃくちゃ恥ずかしいダンスをやりきった披露宴と、二次会の間の妙に長い時間を持って余しながら、高校時代を思い出す・・・「しかし吉尾、お前ほんとに変わんねえよな。なんでそんなに変わんねえの？ まあいいか、そんなのどうでも」そう、僕たちは認めなかった。ある日突然、友人が死んだことを――。

[上映日程] 6/12~7/2 (休映：6/14、21、28)



ヘルムート・ニュートンと12人の女たち

[2020 年／ドイツ／英語・フランス語・ドイツ語／93 分] PG12 監督：ゲロ・フォン・ペーム 出演：シャロット・ランプリング、イザベラ・ロッセリーニ、グレイス・ジョーンズ、アナ・ウィンター、クラウドディア・シファール、マリアンヌ・フェイスフル、ハンナ・シグラ、シルヴィア・ゴベル、ナジャ・アウアマン、アリア・トゥールラ、ジュン・ニュートン、シガニー・ウィーバー、スーザン・ソング、カトリーヌ・ドヌーヴ、ヘルムート・ニュートンほか

[あらすじ] 長年にわたって一流ファッション誌で女性を撮り続けた世界的ファッションフォトグラファー、ヘルムート・ニュートンを描いたドキュメンタリー。「20 世紀を最も騒がせた写真家」とも呼ばれたニュートンの作品世界を、12 人の女性たちの視点から捉え直す。

[上映日程] 6/5~18 (休映：6/7、13~14)



約束の宇宙

[2019 年／フランス／フランス語・英語・ロシア語・ドイツ語／107 分] 出演：エヴァ・グリーン、マット・ディロン、ゼリー・ブーラン・レメル、ザンドラ・ヒュラー、ラース・アイディンガー 監督：アリス・ウィンクール 音楽：坂本龍一

“あなたがいるから、頑張れる。”

[あらすじ] 仕事への情熱と娘への愛の間で葛藤する女性宇宙飛行士を描いた人間ドラマ。シングルマザーの宇宙飛行士サラは念願叶い長期ミッションに抜擢されるが、約1年もの間まだ幼い娘と離れることになり……。

6/20・国立天文台野辺山宇宙電波観測所の立松所長によるアフタートーク開催！



[上映日程] 6/19~7/2 (休映：6/21、28)



まともじゃないのは君も一緒

[2021 年／日本／98 分] 出演：成田凌、清原果耶、小泉孝太郎、泉里香 監督：前田弘二 脚本：高田亮 主題歌：THE CHARM PARK「君と僕のうた」

“普通（まとも）な恋愛って、なに？”

[あらすじ] 人とのコミュニケーションが苦手で、数学ひと筋で生きてきた予備校講師の大野。今の生活に不満はないが、このままずっと1人であることに漠然とした不安を抱えている。世間知らずで「普通」が何かわからない彼は、女の子とデートをしてもどこかピンとがずれているような空を感じる。教え子の香住は、そんな大野を「普通じゃない」と指摘してくれる唯一の相手だ。恋愛経験はないが恋愛雑学だけは豊富な香住に、「普通」を教えてほしいと頼み込む大野だったが……。

[上映日程] 6/12~25 (休映：6/14、21)



過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい 写真家 森山大道

[2021 年／日本／102 分] 出演：森山大道、神林豊、町口寛ほか 監督・撮影・編集：岩間玄

“何度でも、生まれ変わる。写真という魔法で。”

[あらすじ] デビューから 50 余年、81 歳にして今なお最先端で活躍を続け、世界で最も人気のある日本人写真家、森山大道に密着したドキュメンタリー。幻となっていたデビュー写真集の復刊プロジェクトを通じて、これまで謎に包まれてきたその素顔が明らかになる。



[上映日程] 6/12・石川直樹さんトークイベント開催！
6/12~25 (休映：6/14、21)



やすらぎの森

[2019 年／カナダ／フランス語／126 分] 監督・脚本：ルイーズ・アルシャンボー 原作：Il Pleuvait des Oiseaux」ジョスリーヌ・ソシエ著 出演：アンドレ・ラシャペル、ジルバール・スィコット、レミー・ジラル

“雨のように鳥が降り やがて、悲しい雨は愛に変わる”

[あらすじ] カナダ・ケベック州。湖のほとりにある小屋に、愛犬たちと暮らしているチャーリー、トムら年老いた3人の男。平穏な日々を送っていた彼らの前に、ジェルトルードという80歳の女性が現れる。少女のころに不当形で精神科療養所に入れられ、60年以上も外界と接触しないで生きてきた彼女を仲間として迎えるチャーリーたち。ジェルトルードはマリー・デネージュと名を変えて新たな人生を歩み始めるが、思わぬ事態が起きる。

[上映日程] 6/26~7/9 (休映：6/28、7/5)

COMING
SOON

7/3～『海辺の金魚』『ファーザー』『フィールズ・グッド・マン』『時をかける少女』、7/10～『カムバック・トゥ・ハリウッド!!!』『クー!キン・ザ・ザ』『きみが死んだあとで』、7/17～『映画：フィッシュマンズ』『不思議惑星キン・ザ・ザ』『戦場のメリークリスマス 4K修復版』『愛のコリーダ 修復版』『旅立つ息子へ』、7/24～『いとみち』『クロップヒッチ・キラー』『トゥルーノース』、7/31～『藍に響け』『サンドラの小さな家』『デジモアドベンチャー ぼくらのウォーゲーム!』、8/7～『大綱引の恋』、8/8～『サマーウォーズ』、8/14～『1秒先の彼女』、8/21～「アニメーションの神様、その美しき世界 Vol.2&3 川本喜八郎、岡本忠成監督特集上映 (4K修復版)」、9/4～『マロナの幻想的な物語り』(日本語吹替版)、9/18～『ベルヴィル・ランデブー』、10/2～『子供はわかってあげない』『キツツキと雨』、10/30～『ウルフオーカー』(日本語吹替版)、(順次)『茜色に焼かれる』『想像』『田舎司祭の日記』『ブラックバード 家族が家族であるうちに』『わたしはダフネ』『ライトハウス』『返校 言葉が消えた日』『83歳のやさしいスパイ』『シャイニー・シュリンプス! 愉快で愛しい仲間たち』『東京自転車節』.....and more



©1982/2004 T&C FILM AG, Zuerich © 2020 FRENETIC FILMS AG.

ヘカテ

[1982 年／フランス＝スイス／ 108 分] 監督：ダニエル・シュミット 出演：ベルナール・ジロドー、ローレン・ハットン、ジャン・ブイエズ、ジャン＝ピエール・カルフォン、ジュリエット・ブラシュ 脚本：パスカル・ジャルダン、ダニエル・シュミット 原作：ポール・モラン「ヘカテとその犬たち」

“男は尋ねる。「何を考えている？」
女は決まって答える。「何も」。”

灼熱の砂漠の町に赴任した一人の外交官の男は、ある夜、一人の女に出会った。そして男はその愛に狂っていく…。

[あらすじ] 1942 年、第 2 次世界大戦中の中立国スイスの首都ベルン。外交官の男ジュリアンは、フランス大使館主催の豪華なパーティ会場で、ひとり追憶にふけていた。10 年ほど前、北アフリカの植民地に赴任した彼は、そこで迷っていた人妻クロチルドと出会い、狂おしいほどの恋に落ちたが…。

[上映日程] 6/12~25 (休映：6/14、21)



© SCHRAMM FILM/LES FILMS DU LOSANGE/ZDF/ARTE/ARTE France Cinéma 2020

第70回 ベルリン国際映画祭 銀熊賞（最優秀女優賞／国際映画批評家連盟賞）受賞

水を抱く女

[2020 年／ドイツ・フランス／ドイツ語／ 90 分] 監督・脚本：クリスティアン・ペッツォルト 出演：パウラ・ペーア、フランツ・ロゴフスキ、マリাম・ザリー、ヤコブ・マツェンツ

“愛が終わるとき、哀しき殺意のとき”

官能的なパッサカの旋律にのせて「水の精」神話が
幻想的に蘇る——ミステリアスな愛の叙事詩

[あらすじ] ベルリンの都市開発を研究する歴史家ウンディーネ。彼女はアレクサンダー広場に隣接する小さなアパートで暮らし、博物館でガイドとして働いている。恋人のヨハネスが別の女性に心移りし、悲嘆にくれていたウンディーネの前に、愛情深い潜水作業員のクリストフが現れる。数奇な運命に導かれるように、惹かれ合うふたりだったが、次第にクリストフはウンディーネが何かから逃れようとしているような違和感を覚え始める。そのとき、彼女は自らの宿命に直面しなければならなかった…。

[上映日程] 6/19~7/2 (休映：6/21、28)



© 2019 JEONWONSA FILM CO. ALL RIGHTS RESERVED

第70回 ベルリン国際映画祭 銀熊賞（監督賞）受賞

逃げた女

[2020 年／韓国／韓国語／ 77 分] 監督・脚本・編集・音楽：ホン・サンス 出演：キム・ミニ、ソ・ヨンファ、ソン・ソンミ、キム・セビョク、イ・ユンミ、クォン・ヘヒョ、シン・ソクホ、ハ・ソングク

“ひとりになって 見えてきたもの。”

5 年間 1 日たりとも離れたことのない夫、
愛しているなら当然と思っていた、今日までは——。

[あらすじ] ガミは、5 年間の結婚生活で一度も離れたことのなかった夫の出張中に、ソウル郊外の 3 人の女友だちを訪ねる。バツイチで面倒見のいい先輩ヨンスン、気楽な独身生活を謳歌する先輩スヨン、そして偶然再会した旧友ウジン。行く先々で、「愛する人とは何があっても一緒にいるべき」という夫の言葉を執拗に繰り返すガミ。穏やかで親密な会話の中に隠された女たちの本心と、それをかき乱す男たちの出現を通して、ガミの中で少しずつ何かが変わり始めていく。

[上映日程] 6/26~7/9 (休映：6/28、7/5)

フランスの街角で男と女はすれ違ふ。
ヴァカンスのひとときに、男は女に恋心を抱く。
恋愛喜劇の巨匠エリック・ロメールが描く六つの恋の話。

エリック・ロメール監督特集上映
六つの教訓話
Éric Rohmer : Six contes moraux
デジタル・リマスター版
『モンソーのパン屋の女の子』『シュザンヌの生き方』『コレクションする女』『モード家の一夜』『クレールの膝』『愛の屋下がり』
【邦訳監修】『獅子座』【邦訳監修】『紹介、またはシャルロットとステーキ』『ある現代の女子生徒』『ヴェロニクと怠慢な生徒』
【邦訳監修】『ある現代の女子生徒』『ヴェロニクと怠慢な生徒』『ある現代の女子生徒』

©1968 Les Films du Losange

〈六つの教訓話〉シリーズ

第1話 モンソーのパン屋の女の子
[1962 年／フランス／モノクロ／ 24 分]
製作・出演：パウル・シュレデル

第2話 シュザンヌの生き方
[1963 年／フランス／モノクロ／ 55 分] 出演：カトリーヌ・ゼー、フィリップ・ブゼン、クリスチャン・シャリエール

第3話 モード家の一夜
[1969 年／フランス／モノクロ／ 111 分] 出演：ジャン＝イヴ・トランティニャン、フランソワーズ・ファビアン、マリ＝クリスティヌ・バロー

第5話 クレールの膝
[1970 年／フランス／カラー／ 106 分] 出演：ジャン＝クロード・ブリアリ、オーロラ・コルニユ、ベアトリス・ロマン

第4話 コレクションする女
[1966 年／フランス／イーストマンカラー／ 87 分] 出演：パトリック・ボッシュー、アイダ・ポリツァ、ダニエル・ボムルール

第6話 愛の屋下がり
[1972 年／フランス／カラー／ 98 分] 出演：ベルナール・ヴェルレー、ズズ、フランスワーズ・ヴェルレー

【初長編作品】獅子座 [1959 年／フランス／モノクロ／100分] 出演：ジェス・ハーン、ヴァン・ドゥード、ミシェル・ジラルドン
【劇場初公開】ロメール初期の短篇集
『紹介、またはシャルロットとステーキ』(51)『ベレニス』(54)※日本初公開
『ヴェロニクと怠慢な生徒』(54)『パリのナジャ』(64)
『ある現代の女子生徒』(66)『モンフォーコンの農夫』(67)

©1965 Les Films du Losange

[上映日程] A,B = 6/19、23、27、7/1、6、9 C,D= 6/20、24、29、7/2~3、7
E,F = 6/22、25~26、30、7/4、8

エリック・ロメール監督特集上映

六つの教訓話 デジタル・リマスター版

優柔不断で、内向的で、自意識過剰な男たち。
奔放で、意地っぱりで、あっけらかんとした女たち。
パリの街角で、南仏のリゾートで、湖畔の避暑地で、
男と女はすれ違い、恋をする——。

恋愛喜劇の巨匠エリック・ロメールが描く六つの恋の話。
滑稽であるがゆえに貴く、凡庸であると同時に美しい、男と女の恋模様。のちに、80 年代の〈喜劇と格言劇〉シリーズ、90 年代の〈四季の物語〉シリーズへと成熟してゆく巨匠エリック・ロメールが、構想 10 年をかけ、いちばん最初に作りあげた連作が本特集〈六つの教訓話〉です。ふたりの魅力的な女性のあいだで翻弄されながら、運命の愛を求め、ひとりよがりの夢想と葛藤に思い悩む男たちの可笑しさが、6 作品揃いました。
さらに〈六つの教訓話〉シリーズに加え、本特集では、「カイエ・デュ・シネマ」誌に映画批評を寄稿しはじめた頃の若きロメールが、ゴダール、シャポラルらと共に撮った才気あふれる短編 6 作品も上映いたします。

上映組み合わせ

- A 『モンソーのパン屋の女の子』+ 『シュザンヌの生き方』+ 『ベレニス』
- B 『コレクションする女』+ 『パリのナジャ』
- C 『モード家の一夜』+ 『紹介、またはシャルロットとステーキ』
- D 『クレールの膝』+ 『ある現代の女子生徒』
- E 『愛の屋下がり』+ 『ヴェロニクと怠慢な生徒』
- F 『獅子座』+ 『モンフォーコンの農夫』

この哀しみも愛おしさも

韓国映画に新しい時代を創造した 2 作品
作家主義
ホン・サンス
『カンウォンドのチカラ』『オー! スジョン』
初期の名作連続上映
A PEOPLE CINEMA

作家主義 ホン・サンス

“この哀しみも愛おしさも”

韓国映画に新しい時代を創造した 2 作品
「カンウォンドのチカラ」「オー! スジョン」
初期の名作連続上映

©BIRACIN ENTERTAINMENT COLTD

カンウォンドのチカラ

[1998 年／韓国／ 109 分]
監督・脚本：ホン・サンス 出演：オ・ユノン、ペク・チョンハク

[あらすじ] あるホテルの一室で、恋人スジョンを待つキム・ジェフン。画廊を経営するジェフンは、テレビ番組のディレクターのクォン・ヨンスと一緒に展覧会にやってきた構成作家のヤン・スジョンと出会い、恋に落ちた。一方、ジェフンからの電話を自宅で受けたスジョンは、ジェフンとの出会いからこれまでの時間を振り返っていた。

オー! スジョン

[2000 年／韓国／ 126 分] 監督・脚本：ホン・サンス
出演：イ・ウンジュ、チョン・ボソク、ムン・ソングン

[上映日程] 6/26~7/9 (休映：6/28、7/5)



古いモノと素敵なモノが集まる市場
「261（にーろく市）vol.3」開催！



原町の裏通りに佇む〈26bldg〉を中心に、街中をあっちにこっちに行ったり来たりする「261（にーろく市）」。
6月は会場のひとつとして犀の角も参加します。
2日間の出店者は計 24 店舗。県内の出店者さん、市内の実店舗も含めて、古道具・古雑貨/古着/古本/珈琲/お菓子/農産物/お花/作家さんなど盛り沢山です。あなたのお気に入りを探しに街に出かけませんか？

日時：6月5日（土）・6日（日）
両日 10 時～16 時

会場：26bldg.（メイン会場） / 竹乃湯 / コトバヤ
ポルク / リベルテ / 犀の角 / 上田デパート

26bldg. の FB ページ▶



【演劇公演】TRASHMASTERS
「黄色い叫び」上田公演

東日本大震災から 10 年。震災直後から幾度も再演を重ねてきた演劇作品が犀の角に登場します。
2019 年、台風 19 号による被害が鮮明な記憶として残る上田市。地域における災害対策の脆弱性がこの数年の各地の豪雨被害でも浮き彫りになりました。生きていくために何が必要なのか。この作品で描く災害の生々しさが、今を生きる私たちの命の価値を再認識させてくれるかもしれません…。ぜひ劇場へお越しください。

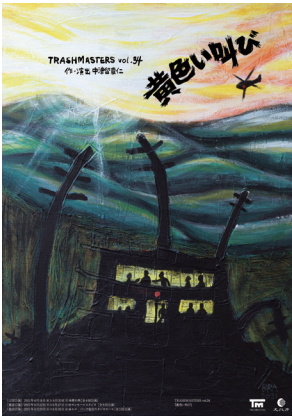
日時：6月18日（金）～6月20日（日）
18 日 18 時開演 / 19 日 14 時開演・18 時開演
20 日 13 時開演 *上演時間＝2 時間 30 分

※終演後にアフタートークあり
ゲスト：飯沼由和、山崎到子（O Gravity / 長野県在住 / 上田公演のみ）

作・演出：中津留章仁

チケット料金：全席指定・税込
一般前売 4,000 円（当日 4,300 円） / U-25 2,500 円
団体割（5 名以上）1 人 3,500 円 / リピーター割 2 回目以降 3,500 円

問合せ：080-9380-4025（制作：久保田）※10:00～18:00 まで対応可。
協力：ラッキーマー、ストローハウス、P&R、MMP、ケイダッシュ、カルテットオンライン 企画・製作：一般社団法人 TRASHMASTERS



*劇団予約フォーム▶

【日本・フィリピン・インドネシア／演劇ワークショップ】

民話と演劇 FOLKTALES

この世界をもう一度紡ぎなおすための物語

古来、山岳部に暮らす人々は、水や土、光、森、動植物など、生きる恵みをもたらすものたちに畏敬の念を持ち、恐れながらも、共生のあり方を探ってきました。民話には風土に適應してきた人間の経験、歴史や世界観が組み込まれています。今回、フィリピン、インドネシア、日本3つの山岳地域で語り継がれてきた「民話」を再び読み解き、演劇として紡ぎ直す、演劇ワークショップ企画を開催します。2018 年にうえだ街中演劇祭で公演した「PAYO-the vices from community-」の続編です。

日時：【ワークショップ】 合計8日
6/12,13,7/3,4,22,23,31,8/1
【発表・シンポジウム】
8/8（土）、9（日）

内容：●民話を聴く（6/12）
●民話を読み解く（6/13,7/3,4）
●民話を再び表現する（7/22～8/1）
●世界の民話が集まる（8/7～9）

*制作過程で、フィリピンとインドネシア各地とオンライン交流もあります。

ファシリテーター：花崎攝（演出家 / 演劇デザインギルド専務理事 / アジア・ミーツ・アジア副代表）

劇団黒テントを経て、公害、紛争、障がい者、ホームレスや受刑経験のある女性たち、LGBTQ+、そしてアジアの山岳民族など、さまざまな当事者の方達と演劇ワークショップを行い、作品を制作、発表する。現在は世田谷パブリックシアター「地域の物語」ワークショップ企画進行（2014～）、やNPO 法人ぶかぶか「みんなでワークショップ」企画進行（2015～）など。立教大学文学部非常勤講師、日本大学芸術学部演劇学科非常勤講師。

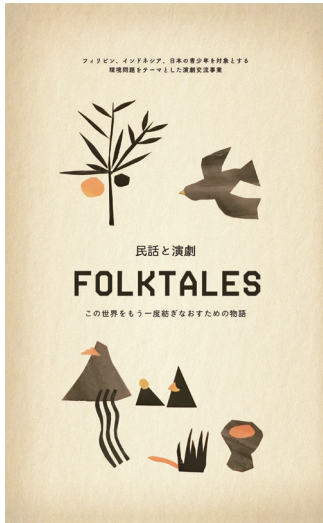
武田力（演出家 / 民俗芸能アーカイバー）

演劇カンパニー・チュルフィッシュに俳優として参加。ヨーロッパやアメリカを中心に活動する。その後、演出家として警察署員からの指導、たこ焼き、小学校教科書などを素材に作品を手掛ける一方、限界集落となった滋賀県朽木古屋集落の六斎念仏踊りの復活／継承事業を担う。近年はフィリピン・Karnabal festival、中国・上海明当代美術館での作品制作や、中国・武漢 173ArtSpace の協働ディレクターを務めるなど、アジアを主な活動の場としている。

民話の語り：稲垣勇一（塩田平民話研究所所長）

1932 年長野県上田市に生まれ。国語教員を勤めたのちに、退職後、本格的に絵本と民話に向き合うようになる。上田に残る多くの民話の収集を行い、語り部として現在も活躍。「日本民話の会」「全日本語りネットワーク」「JPC 読書アドバイザー」「塩田平民話研究所」「上田図書館倶楽部」などに所属。

企画：コーディネエラ・グリーン・ネットワーク（CGN）、一社シアター&アーツうえだ、daichi no kioku 実行委員会
助成：国際交流基金、子どもゆめ基金
ワークショップの参加申し込み & 問い合わせ：daichinokioku@gmail.com（直井）



犀の庭、ひらいています。

犀の角をひとつの「庭」として、みんなで育てていく。
そんな取り組みが『犀の庭』です。

- シマウマ子ども部：おやこが一緒に過ごせることをおためし中。くるくる市もたまに開催します。
- 自習室：毎週火～日曜日 13-16 時。あなたの時間を犀の角で好きに過ごせます。
- # 上田と市政とコーヒーと：「気軽に」私を主語に政治の話をしています。聞き耳大歓迎！
- 1135 ラジオ：1135@ 信州のオンライン「ラジオ」。「いい産後」を過ごす為の情報を発信中！



◀ 活動の詳細は犀の庭 FB ページにてお知らせしています！
一緒に楽しませんか？
犀の庭と一緒に拓いてくれる方の募集もしています！
興味のある方は犀の角（sainoniwa2020@gmail.com）までお問い合わせください。

自習室、
毎日やって
みます。

先月まで毎週木曜日に開放していた自習室ですが、6 月から毎週火曜日～日曜日（月曜定休）13 時～16 時に開放します。お仕事や大学のリモート授業、読書等の趣味時間など、お気軽にご利用ください！（基本料金：1 日 1 名 500 円 / ドリンクバー付 ※セルフサービスです / Wifi・電源あり）

おなかすいたら、みんなで食べよ。
のきした おふるまい 3



〈みんなでご飯を作って みんなで食べる。〉
そんなシンプルな行為が“いま”とても大切だと感じています。コロナ禍で様々な環境の変化に晒されている私たち。この土地で暮らす誰もが、ほっと一息つける時間を持てるように。不安や喜びや楽しみや悩み、ありとあらゆる感情を背負いながら、持ち寄りながら、ただただ、みんなでご飯を食べたいと思います。今回はどこの郷土料理が登場するか！ ※詳細は後日のきした FB ページや犀の角 HP にて公開いたします。



開催日：6月26日（土）

SAITSUNO COLUMN

「うえだイロイロ倶楽部」が今月からスタートする。この活動はこれまでのコラムでも度々話題になっている「のきした」の取り組みの一つで、上田市で活動する NPO 等が運営する子ども若者のための《総合文化部》だ。私はこのクラブに事務局スタッフとして参加する。ふと、小学生の自分の記憶に遡る。

小学 3 年生（当時 9 歳）の時。友達が所属していた地域の子ども劇団の発表会を観に行く機会があった。会場は地元の文化会館の大ホール。大きな音楽が流れ、照明を浴び、友達が登場。舞台上で大きな恐竜のような装置に乗り、普段とは全く違う顔で“勇者”として舞台上に存在していた彼。とても驚いた。カーテンコール、花束を手にもって舞台上でちょっと照れた“勇者”のもとに近づく。舞台上にいる彼を見上げた時、私も〈ここ〉に乗ってみたいと強く思った。後日、その“勇者”だった彼が律儀に自宅まで誘いに来てくれたおかげで、小学 4 年生から〈子ども劇団〉という学校以外のコミュニティに入り、中学 1 年生まで舞台に立たせてもらった。

中学に入り、このまま演劇を続けたいと思うものの自らが演じる事に違和感を感じ始めた頃。今度は劇団の背景にいるイロんな大人達に注目し始めた。照明や音響、大道具・小道具、衣装、舞台監督など、子ども達と一緒に作品に向き合ってくれる“良い意味”で変な大人たちの存在。「こういう大

人になれば演劇に関わり続けられる」自然にそう感じた。今度は“良い意味”で変な大人（後に舞台スタッフという職業を知る）への憧れを持ち、その後は高校演劇を経て、照明の専門学校へ進路を決め、劇団を立ち上げながら劇場に勤め、現在に至るのだ。

ふと出会ってしまった《演劇》とこんなに長く付き合う事になろうとは、9 歳の私は全く想定していなかったが、これはちょっと価値があるのかもしれない。自分が挑戦してみようと思った事、そして自分が出会えた“良い意味”で変な大人たちの存在のおかげで、私の心は今も生きていると思う。

文化やアート活動を通して、子ども達が挑戦したり自分らしくイキイキとしている場に立ち会えるよう、私を含めた変な大人たちが只今奮闘中だ。「うえだイロイロ倶楽部」は、きっとイロイロな面白い出来事が待っているだろう。ドキドキワクワクお楽しみに！

「うえだイロイロ倶楽部」の詳細はこちら▶



Chairo Ito
伊藤茶色

犀の角スタッフ / 上田市・旧丸子町出身。犀の角をはじめ県内の演劇公演で舞台照明や制作のスタッフとして関わる。劇団モカイコ Z（2013 年以降）、劇壇百羊箱（2019 年以降）のプロデュースを担当する。

チケット及びお問い合わせ

犀の角 / シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中心 2 丁目 11-20
TEL:0268-71-5221 info@sainotsuno.org
http://sainotsuno.org/



S H O P

立科町の旧中山道芦田宿にある築 100 年の古民家をリノベーションした素敵な佇まいのお店。店内は、和モダンなテイストで心安らぐ空間になっています。メニューは、肉や魚、卵、乳製品など動物由来の食材を使わないビーガン料理。店主の二川透さん自慢の玄米ごはんと地域の野菜が美味です。はじまるランチプレート（700 円〜）は、おからの春巻コロッケや揚げ出し豆腐、油揚げ煮など豆腐の旨味と優しい味付けでホックリとします。



はじまるカフェ

住所：立科町芦田 2594
営業時間：11:00～19:00
定休日：月・火曜日（祝祭日の場合は翌日）
TEL：090-2339-7502

詳しくは↓



映画『アルマゲドン』

[1998 年／アメリカ／150 分]

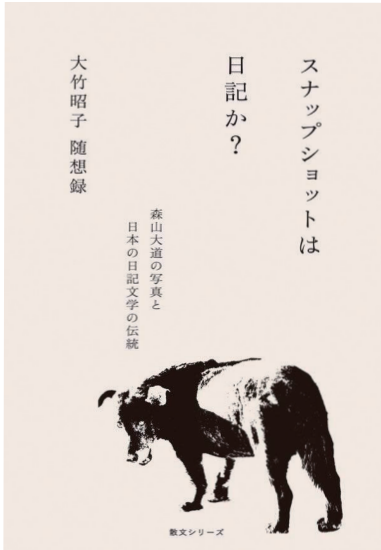
私のベストワン映画はこれ。3 度目に観た時もやっぱり号泣しましたわ。意味もなく動くカメラが最高よ。第 2 位は「エイリアン 2」。第 3 位は「ターミネーター 2」。第 4 位は「バックトゥザフューチャー」。ハラハラできなきや映画じゃないわよ。でも映画ファンの失笑を買うランキングだわね。バカがばれまして恐縮です。（店主／二川透）



B O O K

リコーの小さなカメラを片手に街行く人々や景色を写真に撮り続ける森山大道氏へ、小説家であり写真評論も多く書かれている大竹昭子氏がインタビューをした記録がおさめられています。日々歩きながら目にとまったものを自由なアングルですばやく撮るスナップショットのシンプルさと、そこに写し出されるイメージの飛躍に、日本の日記文学の伝統との共通点を見出し綴られる 1 冊。専門用語や思想書からの引用が多くなり小難しくなりがちな写真評論ですが、写真を専門にする方には新しい視点を、写真に関心のない方でもさらりとした読みやすさを感じさせてくれます。

text = 小野村美郷



スナップショットは日記か？

森山大道の写真と日本の日記文学の伝統

大竹昭子／カタリコ文庫

書麓 アルプ

2020 年 10 月から間借り本屋はじめました。

6/5・6 の 2 日間、26bldg.、竹乃湯、犀の角などを会場に開催される 261 vol.3 に出店します。お買い物と一緒に上田の街歩きもぜひお楽しみいただけたら嬉しいです。

A R T S & C A R E S

NPO 法人リベルテ

街を歩くその先方で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO 法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにを行っています。

「リベルテのわすれもの in 261」
2021 年 6 月 5 日（土）～6 日（日）

詳しくはリベルテのウェブサイトおよび、26bldg. のインスタグラムなどを（検索して）ご覧ください。

<https://npo-liberte.org>
<https://chikuwa2021.npo-liberte.org>

住所：上田市中央 4 丁目 7-23
営業時間：10:00～16:00
定休日：日・月曜日
<http://npo-liberte.org>



リベルテから「世界をながめる」コラム



その12 リベルテのわすれもの

タイトル・S.S.G 文・武捨和貴(むしゃかずたか) | Lost and found at LIBERTE

先月、リベルテは柳町にあるアトリエの 1 つを引っ越しました。

アトリエには雑多かつ雑然に人も物も出来事も存在しています。

やりかけ・未完成の作品や手芸、素材、誰がつくったのか置いていってのか、忘れもの。

引越しをするために後片付けの後に残ったものを 2021 年 6 月 5 日、6 日と上田市内で開催される 261(ニーロクイチ)に参加し販売します。

無駄で意味を感じられず捨てられてしまう、くだらない、作りすぎた、用途も決まっていない、そして忘れられてしまっ

てそのままそこに留まったものたち。

リベルテの雑然さの中で生まれたものを拾い集めました。

いつかどこかで忘れてきたものを探しにきてください。



アトリエの様々なところから出てきた作品

上田映劇 お得なチケットのお知らせ

上田映劇
特別会員
年間費 1 万円

上田映劇回数券
3,900 円 3 枚綴り

上田映劇 福利厚生券
1 枚あたり 1,200 円
最低 100 枚から販売

フレフレ割
古本で映劇を応援！
1,500 円

- ・シートオーナーになれる（劇場に専用シートを持てる）
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。（有効期限は発行日より 1 年間）
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも ¥1,000（初回は無料）でご鑑賞いただけます。（但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。）
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 3 か月有効。

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 1 年間有効。・個人のお客様には販売しておりません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

NPO 法人上田映劇は、地域の NPO を古本で応援する「FURE FURE BOOKS（フレフレブックス）」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリューブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

＊鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。

古本の他にも CD や DVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。



映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席 250 の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。



信州エコサービス 広告

猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

●軽トラック 1 台丸ごと積み放題プラン
9,800 円～最大 25,000 円まで



●軽トラック 2 台丸ごと積み放題プラン
最大 40,000 円まで



●2tトラック 1 台丸ごと積み放題プラン
最大 60,000 円まで



ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください！
お問い合わせフォームはこちら



☎0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子 325 FAX 0268-43-3050
【営業時間】8:00～20:00（日曜・祝日・年末年始も対応）【定休日】不定休
【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

広告掲載 大募集！

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出してくださる企業・店舗・個人事業主の方を大募集中！料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください！

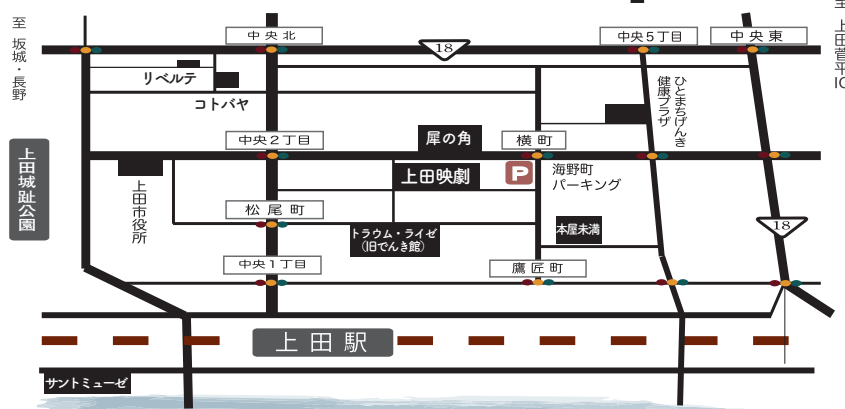
THEATER CALENDAR

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度ホームページでお知らせ致します。ご来場前にご確認をお願いいたします。



29 (土)	30 (日)	31 (月)	6/1 (火)	2 (水)	3 (木)	4 (金)
上田映劇 美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト 13:00-14:58 ブータン 山の教室 15:10-17:00 ドリームランド 17:15-18:56 ラブ・セカンド・サイト 19:10-21:08 トラウム・ライゼ 椿の庭 9:30-11:38 ドリームランド 11:55-13:36 椿の庭 13:50-15:58 ブックセラーズ 16:15-17:54 マンディング 18:10-20:17	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		上田映劇 美しき誘惑 8:40-10:40 美しき誘惑 (6/1のみ日本語字幕) 10:45-12:45 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 13:00-14:58 ドリームランド 15:10-16:51 ブータン 山の教室 17:05-18:55 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 19:10-21:08 トラウム・ライゼ 椿の庭 9:30-11:38 ブックセラーズ 11:55-13:34 椿の庭 13:50-15:58 マンディング 16:15-18:22 ブックセラーズ 18:35-20:14			
5 (土)	6 (日)	7 (月)	8 (火)	9 (水)	10 (木)	11 (金)
上田映劇 美しき誘惑 8:15-10:15 美しき誘惑 10:20-12:20 椿の庭 12:35-14:43 ラブ・セカンド・サイト 15:00-16:58 街の上で 18:00-20:10 今泉力哉監督 舞台挨拶 トラウム・ライゼ 小さな恋のメロディ (学) 10:00-11:46 ブックセラーズ 12:00-13:39 ヘルムート・ニュートンと 12人の女たち 13:55-15:28 海辺の彼女たち 15:45-17:13 僕の帰る場所 17:30-19:08 海辺の彼女たち 19:25-20:53	美しき誘惑 8:00-10:00 美しき誘惑 10:05-12:05 ブックセラーズ 12:20-13:59 立川談慶 独演会 夏の陣 海辺の彼女たち 18:15-19:43 藤元明緒監督 舞台挨拶 椿の庭 9:30-11:38 ヘルムート・ニュートンと 12人の女たち 11:50-13:23 街の上で 13:40-15:50 僕の帰る場所 16:10-17:48 ラブ・セカンド・サイト 18:00-19:58	こちらの上映会はお申し込み制です。 詳細はお問い合わせください。 ラネダことシネマクラブ 僕らの帰る場所 ①10:00～ ②13:30～ *午前の部は藤元監督の トークあります。	上田映劇 美しき誘惑 9:45-11:45 美しき誘惑 11:50-13:50 椿の庭 14:05-16:13 ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋のおわりから 16:30-18:28 椿の庭 18:45-20:53 海辺の彼女たち 9:30-10:58 僕の帰る場所 11:15-12:53 街の上で 13:10-15:20 ヘルムート・ニュートンと 12人の女たち 15:35-17:08 ブックセラーズ 17:25-19:04 街の上で 19:20-21:30			
12 (土)	13 (日)	14 (月)	15 (火)	16 (水)	17 (木)	18 (金)
上田映劇 小さな恋のメロディ (映) 9:45-11:31 ヘカテ 11:45-13:33 過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 14:00-15:52 写真家・石川直樹 アフタートーク ヘルムート・ニュートンと 12人の女たち 17:00-18:33 トラウム・ライゼ 海辺の彼女たち 9:30-10:58 僕の帰る場所 11:15-12:53 街の上で 13:10-15:20 くれなずめ 15:35-17:11 まともじゃないのは君も一緒 17:25-19:03 海辺の彼女たち 19:20-20:48	「貸館」 魔法使いアキト テーブルマジックライブ 「呪われたカードの国」 海辺の彼女たち 9:30-10:58 過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 11:10-13:02 ヘカテ 13:15-15:03 くれなずめ 15:15-16:51 まともじゃないのは君も一緒 17:05-18:43 街の上で 18:55-21:05	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	上田映劇 くれなずめ 9:30-11:06 まともじゃないのは君も一緒 11:25-13:03 ヘカテ デジタル・リマスター版 13:15-15:03 街の上で 15:15-17:25 まともじゃないのは君も一緒 17:40-19:18 くれなずめ 19:35-21:11 海辺の彼女たち 9:05-10:33 僕の帰る場所 10:50-12:28 海辺の彼女たち 12:45-14:13 過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 14:30-16:22 ヘルムート・ニュートンと 12人の女たち 16:35-18:08 過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 18:25-20:17			
19 (土)	20 (日)	21 (月)	22 (火)	23 (水)	24 (木)	25 (金)
上田映劇 小さな恋のメロディ (学) 9:30-11:16 約束の宇宙 11:30-13:17 エリック・ロメール監督特集上映 (A) 13:30-15:10 エリック・ロメール監督特集上映 (B) 15:25-17:06 ヘカテ 17:20-19:08 過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 19:25-21:17 トラウム・ライゼ 街の上で 10:00-12:10 水を抱く女 12:25-13:55 くれなずめ 14:10-15:46 まともじゃないのは君も一緒 16:00-17:38 くれなずめ 18:05-19:41 まともじゃないのは君も一緒 19:55-21:33	小さな恋のメロディ (映) 9:30-11:16 過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 11:30-13:22 約束の宇宙 13:45-15:32 野辺山宇宙電波観測所 所長アフタートーク エリック・ロメール監督特集上映 (C) 16:45-18:46 エリック・ロメール監督特集上映 (D) 19:00-21:00 ヘカテ 10:00-11:48 街の上で 12:00-14:10 水を抱く女 14:20-15:50 くれなずめ 16:00-17:36 まともじゃないのは君も一緒 17:50-19:28 くれなずめ 19:40-21:16	こちらの上映会はお申し込み制です。 詳細はお問い合わせください。 ラネダことシネマクラブ 小さな恋のメロディ 10:00～ 約束の宇宙 13:30～ *上映終了後、野辺山宇宙電波観測所 立松所長のアフタートークあります。	過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 10:00-11:52 ヘカテ 12:05-13:53 エリック・ロメール監督特集上映 (E) 14:10-16:07 エリック・ロメール監督特集上映 (F) 16:20-18:17 街の上で 18:30-20:40 約束の宇宙 9:30-11:17 くれなずめ 11:30-13:06 水を抱く女 13:20-14:50 約束の宇宙 15:05-16:52 くれなずめ 17:30-19:06 まともじゃないのは君も一緒 19:20-20:58	過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 10:00-11:52 ヘカテ 12:05-13:53 エリック・ロメール監督特集上映 (A) 14:10-16:11 エリック・ロメール監督特集上映 (B) 16:05-17:46 街の上で 18:00-20:10 約束の宇宙 9:30-11:17 くれなずめ 11:30-13:06 水を抱く女 13:20-14:50 約束の宇宙 15:05-16:52 くれなずめ 17:05-18:41 まともじゃないのは君も一緒 18:55-20:33	過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 10:00-11:52 ヘカテ 12:05-13:53 エリック・ロメール監督特集上映 (C) 14:10-16:11 エリック・ロメール監督特集上映 (D) 16:25-18:25 街の上で 18:40-20:50 約束の宇宙 9:30-11:17 くれなずめ 11:30-13:06 水を抱く女 13:20-14:50 約束の宇宙 15:05-16:52 くれなずめ 17:40-19:16 まともじゃないのは君も一緒 19:30-21:08	過去はいつも新しく、未来はつねに懐かしい ～写真家森山大道～ 10:00-11:52 ヘカテ 12:05-13:53 エリック・ロメール監督特集上映 (E) 14:10-16:07 エリック・ロメール監督特集上映 (F) 16:20-18:17 街の上で 18:30-20:40 約束の宇宙 9:30-11:17 くれなずめ 11:30-13:06 水を抱く女 13:20-14:50 約束の宇宙 15:05-16:52 くれなずめ 17:30-19:06 まともじゃないのは君も一緒 19:20-20:58
26 (土)	27 (日)	28 (月)	29 (火)	30 (水)	7/1 (木)	2 (金)
上田映劇 やすらぎの森 9:45-11:51 約束の宇宙 12:10-13:57 エリック・ロメール監督特集上映 (E) 14:10-16:07 エリック・ロメール監督特集上映 (F) 16:20-18:17 くれなずめ 18:35-20:11 トラウム・ライゼ 小さな恋のメロディ (学) 9:30-11:16 水を抱く女 11:30-13:00 逃げた女 13:15-14:32 作家主義ホン・サンス 『カンワンドのチカラ』 14:45-16:34 作家主義ホン・サンス 『オー!スジョン』 16:50-18:56 逃げた女 19:10-20:27	やすらぎの森 10:00-12:06 くれなずめ 12:20-13:56 約束の宇宙 14:15-16:02 エリック・ロメール監督特集上映 (A) 16:15-17:55 エリック・ロメール監督特集上映 (B) 18:10-19:51 小さな恋のメロディ (映) 9:30-11:16 水を抱く女 11:30-13:00 逃げた女 13:15-14:32 作家主義ホン・サンス 『カンワンドのチカラ』 14:45-16:51 作家主義ホン・サンス 『カンワンドのチカラ』 17:05-18:54 逃げた女 19:10-20:27	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	やすらぎの森 10:05-12:11 約束の宇宙 12:30-14:17 水を抱く女 14:30-16:00 やすらぎの森 16:20-18:26 くれなずめ 18:40-20:16 エリック・ロメール監督特集上映 (E) 9:30-11:31 エリック・ロメール監督特集上映 (D) 11:45-13:45 逃げた女 14:00-15:17 作家主義ホン・サンス 『カンワンドのチカラ』 15:30-17:19 作家主義ホン・サンス 『オー!スジョン』 17:30-19:36 逃げた女 19:50-21:07	やすらぎの森 10:00-12:06 約束の宇宙 12:25-14:12 水を抱く女 14:25-15:55 やすらぎの森 16:15-18:21 くれなずめ 18:35-20:11 エリック・ロメール監督特集上映 (E) 9:30-11:27 エリック・ロメール監督特集上映 (F) 11:40-13:37 逃げた女 13:50-15:07 作家主義ホン・サンス 『カンワンドのチカラ』 15:20-17:09 作家主義ホン・サンス 『オー!スジョン』 17:20-19:26 逃げた女 19:40-20:57	やすらぎの森 10:05-12:11 約束の宇宙 12:30-14:17 水を抱く女 14:30-16:00 やすらぎの森 16:20-18:26 くれなずめ 18:40-20:16 エリック・ロメール監督特集上映 (A) 9:30-11:10 エリック・ロメール監督特集上映 (B) 11:25-13:06 逃げた女 13:25-14:42 作家主義ホン・サンス 『カンワンドのチカラ』 14:55-16:44 作家主義ホン・サンス 『オー!スジョン』 17:00-19:06 逃げた女 19:20-20:37	やすらぎの森 10:05-12:11 約束の宇宙 12:30-14:17 水を抱く女 14:30-16:00 やすらぎの森 16:20-18:26 くれなずめ 18:40-20:16 エリック・ロメール監督特集上映 (C) 9:30-11:31 エリック・ロメール監督特集上映 (D) 11:45-13:45 逃げた女 14:00-15:17 作家主義ホン・サンス 『カンワンドのチカラ』 15:30-17:19 作家主義ホン・サンス 『オー!スジョン』 17:30-19:36 逃げた女 19:50-21:07

access map



鑑 賞 料 金	各 種 割 引
一般 1,900 円 シニア (60 歳以上) 1,200 円 大学生 (要学生証) 1,000 円 高校生以下 500 円 上田映劇特別会員 1,000 円 回数券 3枚綴り (3ヶ月有効) 3,900 円	ファーストデイ (毎月1日) 1,200 円 フレフレ制* 1,500 円 リピーター割 1,100 円 パートナー 50 割 2,400 円 障がい者割引 1,000 円 レイトショー 1,300 円 *フレフレ制…不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。 ◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金異なる場合がございます。 ◆駐車券サービス: ¥1,900 を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。 ¥1,900 未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。 ◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。 あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。
	スマホ決済サービス paypay auペイ メルペイd払い 使えます!

上田映劇

fb.com/uedaeigeki/ (フェイスブック)
https://twitter.com/uedaeigeki (ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaeigeki/ (イン스타그램)
Planning&Direction: Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI
2021.5.29 / 発行部数: 1500 部 《毎月最終土曜日頃 発行》

