

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.43 TAKE FREE

3

# 上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽  
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music

Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵「キッド」より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

## 『行き止まりの世界に生まれて』

【コラム】スケボーとカメラで僕らは成長した 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウイルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度HP等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。



# PICK UP MOVIE



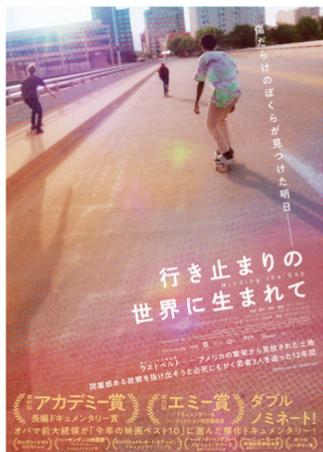
© 2018 Minding the Gap LLC. All Rights Reserved.

## 行き止まりの世界に生まれて

[2018年/アメリカ/93分] 監督・製作・撮影・編集：ビン・リュウ  
出演：キアー・ジョンソン、ザック・マリガン、ビン・リュウほか

“傷だらけのぼくらが見つけた明日——”

ラストベルト（錆びついた工業地帯）——  
アメリカの繁栄から見放された土地  
閉塞感ある故郷を抜け出そうと必死にもがく  
若者3人を追った12年間



【解説】「アメリカで最も惨めな町」イリノイ州ロックフォードに暮らすキアー、ザック、ビンの3人は、幼い頃から、貧しく暴力的な家庭から逃れるようにスケートボードにのめり込んでいた。スケート仲間が彼らにとって唯一の居場所、もう一つの家族だった。いつも一緒だった彼らも、大人になるにつれ、少しずつ道を違えていく。低賃金の仕事を始めたキアー、父親になったザック、そして映画監督になったビン。ビンのカメラは、明るく見える3人の悲惨な過去や葛藤、思わぬ一面を露わにしていく。希望が見えない環境、大人になる痛み、根深い親子の溝…ビンが撮りためたスケートビデオと共に描かれる12年間の軌跡に、何度も心が張り裂けそうになる。それでも、彼らの笑顔に未来は変えられると、応援せずにはいられない。痛みと希望を伴った傑作が誕生した。

[上映日程] 3/13~26 (休映：3/15、22)

上田映劇 × 犀の角！ 映画を観たあとみんなで語りませんか？

『行き止まりの世界に生まれて』オープンダイアログのお知らせ

上田映劇と犀の角のコラボ企画として、映画を観たあとの対話の場を開いています。第2回目は、ヒリヒリするような日常をスケボーで駆け抜ける若者たちのドキュメンタリー『行き止まりの世界に生まれて』をセレクト！どなたでもご参加いただけます。

日時：3月13日（土）  
18時～20時  
会場：犀の角  
料金：ワンドリンクオーダー

## スケボーとカメラで僕らは成長した

アメリカは先進国の中では貧富の格差が突出して大きい。とりわけラストベルト（赤さび地帯）と呼ばれるかつての工業地帯は、産業の衰退が著しく、貧困層が増えている。この作品の舞台はそんなさびれかけた町、イリノイ州ロックフォードだ。

少年たちがスケートボードで、競って難しい技に挑む。そのまま街へ飛び出し、すれ違う車も、段差やガードレールもものともせず駆け抜けていく。カメラもスケボーで併走しているかのようにハラハラさせられるスピード感は、命の危険と隣り合わせで生きる彼らの日常感覚そのものだ。

かつての繁栄の名残だろうか、少年たちの住む家はそれぞれ瀟洒な一戸建てだが、内実は厳しい。貧困、家族の崩壊、家庭内暴力。そんな家を抜け出して、少年たちがひたすら熱中するスケボーは、高度な集中力を要する遊びなのだ。

監督のビン・リュウは、全身をコントロールして宙に舞うスケボー仲間にもカメラを向け、ムービーにした。その画面に魅せられて、彼らはさらにスケボーにのめりこんだ。幼い少年のころから10年以上も撮影をしてきたビンは、ある日気づいた。仲間を撮り続けるのは、彼らが抱えている心の痛みが、自分と響きあうからだ、と。

ビンはカメラを介在させて、仲間や家族と対話を始める。それは、これから前に進むためにはどうしても必要なことだった。悲惨な境遇の少年たちを描いたこの作品に一条の光を感じる理由は、このあたりにありそうだ。ビンは自分に暴力をふるった人をさえ糾弾しようとはせず、なぜなのかと考え続ける。失敗を重ねる弱い人間を見守り、それぞれの物語を紡ぎだす。ドキュメンタリー界に新たな才能が現れた。

tamura shizue  
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からハウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。

# 断熱で上田の文化を支える。

NPO法人  
上田市民エネルギー

NECO

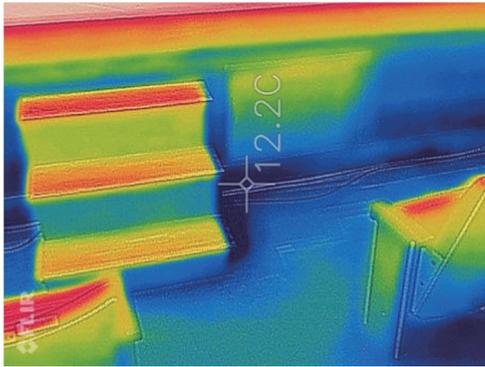
## 断熱改修ワークショップで、上田映劇が暖かくなりました。

化石燃料を大量に燃やしてCO2を排出した結果、地球が温暖化し、大水害や逆に大干ばつ、森林火災などの気候危機が起きています。それを止めるために大事なものは省エネですが、省エネはガマンだけだと思われていないでしょうか。例えば、車のガソリンをケチって長距離を歩くのは大変です。しかし、住居と職場やお店など行きたい場所がすぐ近くにあればどうでしょうか。歩く省エネも逆に楽しいウィンドウショッピングになります。渋滞もありません。同じように、寒い建物も厚着でガマンではなく、断熱で楽しく快適に省エネしたいものです。そこで、上田映劇も断熱してみました。一般社団法人NECO（自然エネルギー共同設置推

進機構）と上田市民エネルギー、そして工務店のクボケイと一緒に、断熱改修ワークショップをしました。その成果は写真をご覧ください。

ぜひ、皆さんも体験していただいて、断熱改修を上田でブームにしませんか。このように、断熱改修や歩いて楽しめる街づくり、そして地域の太陽や水や木などの自然を活かす事業は上田の街を楽しく豊かにしていきと思っています。なお、地球環境基金の助成がありました。

(報告：NECO 浅輪剛博)



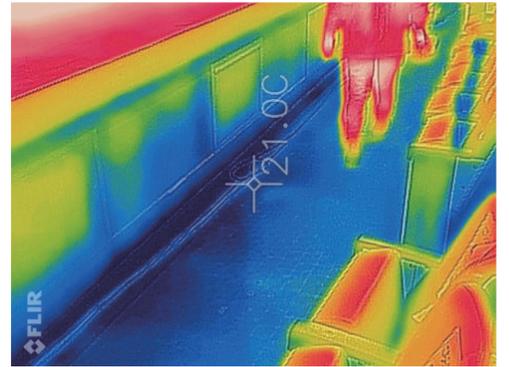
↑始める前の温度は12度。舞台下からの冷気が場内の足元を覆ってしまい、長時間座り続けるとどうしても足先が冷たくなってしまいました。



↑天井の隙間塞ぎ



↑天井や扉の隙間を塞ぎ、ステージ下に断熱材を追加しました。その結果、12度だった足下の温度が20度まで上がり、足下から頭まで暖かくなっています。



↑断熱後の温度はなんと21度!!! さっそく8度も上昇しています。これで4時間ももの作品も快適にご鑑賞いただけます!

## EIGEKI COLUMN

第40回

「○○のはなし」

## 勉強機の話



今も書き物をするときに使っている仕事机はもともと、小学校入学時に親が買ってくれた勉強机である。この机を選んだ時のことを今でも覚えている。父親が、カタログを二冊こちらに差し出して「どっちがいい?」と訊いてきた。片方は小学生向けの、棚や引き出しや電灯があった、システムティックな勉強机セット。もう片方は、飾り気のない木の机と椅子のセット。子ども心に、前者の機能性と可愛い雰囲気惹かれるところがあった。しかし、根っから捻くれ癖があった私は、子どもっぽいのを選んだら親にゲンメツされるかもしれないと考え、後者を指さした。しかし予想に反して、父の表情は一瞬曇った。それから「うん、こっちなら大学生になるまで使えるもんナ…」と自分を納得させるかのように呟いた。あれ? 喜ぶと思ったんだけどナ…と幼い捻くれ虫は戸惑った。

要するに後者の方が良いお値段だったのである。親の心子知らずである。しかし大学生になるまでどころか四半世紀に渡りこの机を愛用しているのだから、捻くれ癖も捨てたものではない。しかも不思議なのが、この椅子はずっと座っていても疲れない。特別なクッション加工などなく、背もたれも木、脚も木、座面も木、その上に激安ショップで買った煎餅のような座布団が「べっ」と乗っているだけ。けど疲れない。もしかすると私の身体は、この机と椅子から影響を受けつつ形づくられ、成長してきたのかもしれない。テレワーク疲れが話題に上る今日この頃だが、この机なら私は1日中仕事ができる。

自分と外側の世界との断絶が深まる一方のような気になりがちだが、私に影響を与えてくれるひとやものがたくさん在ることを思い出せば、心が安らぐ。

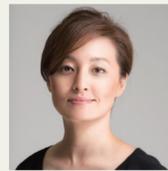
tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。初長編作品『くじらのまち』が、PFFアワード2012においてグランプリ&ジェムストーン賞をW受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。

第22回

## ちょっとひと息



去年12月から稽古をしていた舞台が無事に幕を開けました。緊急事態宣言が再び発令され、稽古場にも緊張感が走りましたが、徹底した感染防止対策をしながら粛々と稽古準備をしてきました。毎週1回のPCR検査にも慣れ、それが習慣化されていることに不安になりながらも、何事もなく稽古場での稽古は、終了しました。劇場は、消毒、換気は勿論のこと、客席数は50%となり、間隔を空け座り、マスク着用。客席と舞台前面には、2メートルの間隔があり、透明のビニールシートが天井から張られた状態での上演です。客席からは、舞台の上のパフォーマンスは、問題なく観られますが、舞台の上から客席は、照明の加減でビニールシートが反射してほぼ見え、最後のカーテンコールで全席が明るくなっても、皆様の顔がハッキリと見えない状態です。終演後の出演者との面会も禁止、お花やプレゼントなども一切禁止。楽屋は、本番ギリギリまでマスク着用、私語禁止、ウォーミングアップは自宅で、終演後は30分以内に全員退館。

規定が沢山あり過ぎて、最初は戸惑いましたが、こちらも慣れずとこなしています。私達出演者は、稽古でもずっとマスクをしていたので相手のマスクの下の表情がよく分からず、初めて全部の顔を見られたのは、何と本番前にやるゲネプロの時でした。こんな表情で演じているのだと、思わずジッと見てしまいます。今まで一緒に稽古していたのに、マスクを外した途端、何やら恥ずかしい気持ちになりました。

これを書いている日は、舞台初日の夜。約1ヶ月間無事に完走できますことを願うばかりです。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。1990年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、初ヒロインを演じる。1997年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002年に「愛燃える/Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.37

気持ちは  $P \leq D$ 

監督志望の僕がプロデューサーになって、最もセンシティブな瞬間がやって来た。ドラマ『天体観測』にバンブオブチキンの藤原基央さんが「天体観測」以外の28曲も使用していいと許諾をくれて、天にも昇る気持ちでいたが、楽曲使用がバンプのホームページに発表されると、当時のBBS(書き込み)は大荒れになった。カリスマの曲を愛するばかりに「ドラマに使うなんて許せない」「ドラマがオンエアされたら死にます」といった書き込みで溢れた。トイズファクトリーの担当者からそれを聞いた僕は身震いした。もちろん、僕自身もあの曲を愛して、このドラマを作ろうと思った。しかし、曲を受け取った人たちそれぞれに解釈や思い入れがあり、それがゴールデンタイムの連続ドラマにシンクロされる事への恐怖や落胆はきっとあるのだろう。むしろ、その事を受け止めながら絶対に良いドラマを作らなければならないと改めて心に誓った。スタッフ、キャスト全員にバンプのインディーズ時代からのCDとメジャーでの1stアルバム「JUPITER」を渡して聴いてもらい、曲とドラマの世界観の共有を心がけた。大学卒業から3年。25歳の主人公たちが人生の岐路に立たされている群像劇。ドラマは館山の海の棧橋ロケから始まった。大学時代の回想シーンからだった。そこにはどんなバンプの曲がかかるのか? スタッフ・キャストがイメージしながらシーンを作り上げていく。ロケの移動の最中もカーステレオでバンプを聞く日々。そこまでやる事で、僕は例の書き込みたちからの恐怖に何とか打ち勝とうとした。以前、「あなたのドラマを観て、死ぬのをやめました」というハガキをもらった事がある。視聴者からのそのメッセージに自分は救われた。今回はその逆だ。僕の作るドラマで、誰かが死ぬなんてあり得ない。その事だけは絶対にあってはならない。第1話が完成し、その完パケをコピーしたVHSをトイズファクトリーに届けた。「これで何かあったら僕が責任を取ります!!」そう言う僕は、ただ前を向くしかなかった。(つづく)

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー/映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、『曇天に笑う』(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

# MONTHLY LINE UP



© Copyright 2017 Colorado Film Production C.F.P. Srl

## 天空の結婚式

[2018年/イタリア/イタリア語・ドイツ語/90分] 監督:アレックス・ジェノヴェージ 原案:『My Big Gay Italian Wedding』アンソニー・ウィルキンソン 出演:ディエゴ・アバット・カッパ、モニカ・グエリト、サルヴァトーレ・エスポジト、クリスティアノ・カッカモ

“特別な君と、とっておきの場所で”

息子が連れてきた「婚約者」は「男」だった・・・イタリアの「天空の村」を舞台に、同性婚をめぐる家族の大騒動を描く、最高にハッピーなロマンティック・コメディ!

[あらすじ]ベルリンに暮らすアントニオは、恋人で役者仲間のパオロに“人生と一緒に歩いていくならこの人”と確信し、遂にプロポーズ。2人は結婚することになるが、問題は互いの親。パオロはゲイであることをカミングアウトして以来、母親と疎遠になっている。一方、アントニオはイタリアで村長を務める父と母に、カミングアウトと同時に結婚の意志を伝える行こうとするが――。

[上映日程] 3/6~19 (休映: 3/8, 15)



©1997, 2008 Block 2 Pictures Inc. All Rights Reserved.

## ブエノスアイレス

[1997年/香港/広東語(一部北京語、英語、スペイン語)/96分] 出演:レスリー・チャン、トニー・レオン、チャン・チェン 監督:ウォン・カーウアイ 撮影:クリストファー・ドイル

“どこまでいく? 地の果てまで”

[あらすじ] 愛し合いながらも別れを繰り返してきたウィンとファイは関係を修復するためイグアスの滝へ向かうが、道に迷って言い争い、ケンカ別れしてしまう。その後、ブエノスアイレスのタンゴバーで働いていたファイのアパートに、傷ついたウィンが転がり込んでくる。仕方なくウィンを居候させるファイだったが、ケガから回復したウィンはファイの留守に出歩かのように。そんな中、中華料理店で働きはじめたファイは、同僚の青年チャンと親しくなる。

[上映日程] 3/6~7, 13~14, 20~21, 27~28

[鑑賞料金] 映劇会員一律¥1,000 (年パス不可) 一般¥1,500 シニア¥1,200 / 大学生¥1,000 / 高校生以下¥500



©2019 Factory Gate Films All Rights Reserved

## 春江水暖～しゅんこうすいだん

[2019年/中国/150分] 監督・脚本:グー・シャオガン 出演:チェン・ヨウファー、ワン・フオンジュエン、スン・ジャンジエン、スン・ジャンウェイ、ジャン・レンリアン

“シンプルかつ荘厳で、圧倒的。”

変わりゆく世界に生きるある大家族の四季。現代の山水絵巻のごとく中国新世代の才能が描いた驚嘆の傑作。

[あらすじ] 杭州市、富陽。大河、富春江が流れる。しかし今、富陽地区は再開発の只中にある。顧(ぐ)家の家長である母の誕生日の祝宴の夜。老いた母のもとに4人の兄弟や親戚たちが集う。その祝宴の最中に、母が脳卒中で倒れてしまう。認知症が進み、介護が必要になった母。「黄金大飯店」という店を営む長男、漁師を生業とする次男、男手ひとつでダウン症の息子を育て、闇社会に足を踏み入れる三男、独身生活を気ままに楽しむ四男。恋と結婚に直面する孫たち。変わりゆく世界に生きる親子三代の物語。

[上映日程] 3/20~4/2 (休映: 3/22, 29)

### 私たちは「死」をどう迎えるのか



©2019 Motown Film Limited. All Rights Reserved.

## 痛くない死に方

[2019年/日本/112分] 出演:柄本佑、坂井真紀、余貴美子、大谷直子、宇崎竜童、奥田瑛二 監督・脚本:高橋伴明 原作:医療監修:長尾和宏「痛い在宅医」「痛くない死に方」(ブックマン社)

“人間を好きになれ”

[あらすじ] 仕事に追われる在宅医の河田仁は、末期がん患者の井上敏夫を担当することになる。敏夫の娘・智美の意向で痛みを伴う入院ではなく「痛くない在宅医」を選択するが、敏夫は苦しみ抜いた末に亡くなってしまふ。父を自宅に連れ戻さず病院に居させた方が苦しい最期にならなかつたのではと、自分の決断を悔やむ智美の姿に河田は言葉が失う。在宅医の先輩である長野浩平に相談しその指摘に胸を突かれた河田は、長野のもとで

[上映日程] 3/6~19 (休映: 3/8, 15)



©2020年/日本/116分] 出演:長尾和宏 ナレーション:柄本佑 監督・撮影・編集:毛利安孝

## けったいな町医者

[2020年/日本/116分] 出演:長尾和宏 ナレーション:柄本佑 監督・撮影・編集:毛利安孝

“人生いろいろ、医者もいろいろ”

[あらすじ] 家が病室で、町が病棟や――尼崎の町医者の日常を記録したドキュメンタリー。勤務医時代から多くの患者を取ってきたという長尾氏が、24時間態勢で患者に対応する様子や、カジュアルな服装に聴診器というスタイルで患者に接する独自の仕事を追う。好きな物を食べたい。最期まで自宅で過ごしたい。痛くない死に方がしたい。そんな患者さんと、家族の想いを守るために町医者は今日も全力で走る。「痛くない死に方」で、奥田瑛二扮する長野浩平役のモデルになった。

[上映日程] 3/20~4/2 (休映: 3/22, 29)

### 孤独な男女の心の結びつきを丁寧に描いた名作



©Inforg-M&M Film 2019

## この世界に残されて

[2019年/ハンガリー/ハンガリー語/88分] 監督:バルナバシュ・トート 出演:カーロイ・ハイデック、アビゲール・セーク、マリ・ナジ、カトリン・シムコ、バルナバシュ・ホルカイ

“一緒にいたいと思うのは、いけないことですか。”

[あらすじ] 終戦後の1948年、ホロコーストを生き延びたものの、家族を喪い孤独の身となった16歳の少女クララは、両親の代わりに保護者となった大叔母にも心を閉ざし、同級生にも馴染めずにいた。そんなある日、クララは寡黙な医師アルドに出会う。言葉がかわすうちに、彼の心に自分と同じ孤独を感じ取ったクララは父を慕うように懐き、アルドはクララを保護することで人生を再び取り戻そうとする。彼もまた、ホロコーストの犠牲者だったのだ。だが、スターリン率いるソ連がハンガリーで権力を掌握すると、再び世の中は不穏な空気に包まれゆく――。

[上映日程] 3/6~19 (休映: 3/8, 15)



©2017 (C) INFORG - M&M FILM

## 心と体と

ベルリン国際映画祭金熊賞(最高賞)受賞作

[2017年/ハンガリー/ハンガリー語/116分] 監督・脚本:イルディコー・エニエディ 出演:アレクサンドラ・ボルベイ、ゲザ・モルチャーニ、レカ・テンキ、エルヴィン・ナジ

“夢の中、駆けめぐる”

[あらすじ] ブダペスト郊外にある食肉処理場の代理職員マリアは、人とのコミュニケーションが苦手で、同僚たちに馴染めずにいた。そんな彼女を、片手が不自由な上司エンドレが気遣うが、うまくいかない。ある日、牛用の交尾薬を盗んだ犯人を探し出すために、全従業員が精神分析医のカウンセリングを受けることになる。それを機に、マリアとエンドレが同じ夢を見て、夢の中で「鹿」として交流していたことがわかる。マリアとエンドレは、夢の話をきっかけに急接近する。

[上映日程] 3/14~19 (休映: 3/15)

[鑑賞料金] 一般¥1,300 / シニア¥1,200 大学生¥1,000 / 高校生以下¥500 \*年パス利用可

### 名門レーベルの歴史を紐解く音楽ドキュメンタリー



©2019 Motown Film Limited. All Rights Reserved.

## メイキング・オブ・モータウン

[2019年/アメリカ、イギリス/112分] 監督:ベンジャミン・ターナー、ゲイブ・ターナー 出演:ベリー・ゴードイ、スモーキー・ロビンソン、ジョン・レジェンド、ブライアン&エディ・ホランド、ドクター・ドレ、ニール・ヤング、ラモント・ドジャ、ジェイミー・フォックス、マーサ・リーガス、ステイヴ・ワンダ、メアリー・ウィルソン、ヴァレリー・シンプソン、ジャクソンズ、オーティス・ウィリアムズ

“創設者ベリー・ゴードイが初めて語った伝説を作るノウハウ”

ビートルズとローリング・ストーンズが憧れた音楽レーベル。創立60周年記念作品

[あらすじ] 映画ビジネスに参入すべくLAに本社を移すまでの歴史や名曲誕生秘話を、創業者のベリー・ゴードイが親友にして戦友のスモーキー・ロビンソンと旧交を温めながら説明していく。関係者や著名人の回想や証言も交えた貴重なエピソードの数々。引退を表明したベリー・ゴードイが初めて語る創業一代記であり、20世紀に最も影響力を持った独立レーベルの正史である。

[上映日程] 3/6~19 (休映: 3/8, 15)



©2019 株式会社 音響ハウス

## 音響ハウス Melody-Go-Round

[2019年/日本/99分] 出演:佐橋佳幸、飯尾芳史、高橋幸宏、井上鑑、滝瀬茂、坂本龍一、関口直人、矢野顕子、吉江一男、渡辺秀文、沖祐市、川上つよし、佐野元春、David Lee Roth、綾戸智恵、下河辺晴三、松任谷正隆、松任谷由実、山崎聖次、葉加瀬太郎、村田陽一、本田雅人、西村浩二、山本拓夫、牧村憲一、田中信一、オノセイゲン、鈴木慶一、大貫妙子、HANA、笹路正徳、山室久男、山根恒二、中里正男、遠藤誠、河野恵実、須田淳也、尾崎紀身、石井亘 <登場順> 監督:相原裕美

“奇跡の音が降る場所”

日本を代表するアーティスト達がこよなく愛したレコーディングスタジオ、45年の歳月。

[あらすじ] 坂本龍一や松任谷由実、矢野顕子、佐野元春など数多くのアーティストが愛したレコーディングスタジオ「音響ハウス」1970年代に設立されたスタジオでのエピソードをミュージシャンやプロデューサー、エンジニアが語るとともに、佐橋佳幸や飯尾芳史、大貫妙子、高橋幸宏、13歳のシンガー HANA らがコラボレーションをした新曲のレコーディングに密着する。

[上映日程] 3/20~4/2 (休映: 3/22, 29)

### 東日本大震災から10年



©2020 映画「風の電話」製作委員会

## 風の電話

[2020年/日本/139分] 出演:モトロー世理奈、西島秀俊、西田敏行(特別出演)、三浦友和 監督:諏訪敦彦

“もう一度、話したい”

[あらすじ] 東日本大震災で家族を失い、広島で暮らす17歳の少女ハル。ある日、叔母が突然倒れ、自分の周りの人が誰もいなくなってしまう不安にかられた彼女は、震災以来一度も帰らなかった故郷・大槌町へ向かう。豪雨被害にあった広島で年老いた母と暮らす公平や、かつての福島に思いを馳せる今田様々人たちとの交流を通じ、ハルは次第に光を取り戻していく。道中で出会った福島の元原発作業員・森尾とともに旅を続けるハルは、「もう一度、話したい」という強い思いに導かれ、故郷にある「風の電話」にたどり着く。

[上映日程] 3/9~13

[鑑賞料金] 一般¥1,300 / シニア¥1,200 大学生¥1,000 / 高校生以下¥500 \*年パス利用可



©2013年/スイス/英語・ドイツ語・中国語・日本語/100分] 監督:エドガー・ハーゲン

## 地球で最も安全な場所を探して

“核のごみ”をどこに捨てる?

原発推進の科学者と反原発の映画監督が、「世界一安全な場所」を探す旅に出る――

[あらすじ] 世界中で「核のごみ」と呼ばれる何十万吨もの高レベル放射性廃棄物が蓄積されてきた。安全な場所で厳重に保管する必要があるものの、最終処分場が各国で十分に整備されないまま核のごみは増え続けている。そのような状況にあって、国際的な廃棄物貯蔵問題専門家としても知られる核物理学者のチャールズ・マッコンピー氏と彼と志を同じくする人々は、この問題を解決しようと立ち上がる。日本でも最終処分場候補地に北海道の2町村が手を挙げる中、いま必見のドキュメンタリー。

[上映日程] 3/13~26 (休映: 3/15, 22)

COMING SOON

4/3～『朝が来る』、4/10～『あのこは貴族』『海辺の映画館－キネマの玉手箱』、4/17～『夏時間』『私は確信する』  
4/24～『聖なる犯罪者』『アリ地獄天国』、5/1～『羊飼いと風船』、5/8～『Style Wars』、5/15～『ブータン 山の教室』、5/29～『ブックセラーズ』  
6/5～『街の上で』、6/19～『ラブ・セカンド・サイト はじまりは初恋の終わりから』、(順次)『パッファロー'66』『きみが死んだあとで』.....and more

「週末こども映画館」第10回選定作品



©1921 Roy Export S.A.S. All Rights Reserved Photos (C) Roy Export S.A.S.

## キッド

1921年/アメリカ/モノクロ/53分 監督・脚本・プロデューサー・編集・作曲：チャールズ・チャップリン 出演：チャールズ・チャップリン、エドナ・バーヴァイアンス、ジャッキー・クーガン、トム・ウィルソン、ヘンリー・バーグマン、チャールズ・リーズナー、リタ・マクマレイ

【上映日程】3/6～7、13～14、20～21

全日程  
フィルム上映

【鑑賞料金】高校生以下 ¥500 / お子様連れの大人の方 1名 1,200円  
映劇会員一律 ¥1,000 (年パス不可)  
一般 ¥1,500 / シニア ¥1,200 / 大学生 ¥1,000

“ほほえみと、  
一粒の涙……”

「あらすじ」ひよんなことで捨て子を持ったチャーリー。貧しいなかでも赤ん坊を懸命に育て、5年の歳月が過ぎた。一方、キッドを捨てた母は、今や成功した歌手となり、かつての過ちを悔いて慈善に励んでいた。そんなある日、キッドを孤児院へと連れていくために、冷峻な役人が訪れる――

バックヤードツアー開催！

各回定員10名、要予約  
詳しくは映劇HPでご確認ください！

現代のチャップリンと称される  
名匠エリア・スレイマン10年ぶり最高傑作！



©2019 RECTANGLE PRODUCTIONS - PALLAS FILM - POSSIBLES MEDIA - ZEYNO FILM - ZDF - TURKISH RADIO TELEVISION CORPORATION

## 天国にちがいない

2019年/フランス・カタル・ドイツ・カナダ・トルコ・バレスチナ/英語、フランス語、スペイン語、アラビア語/102分 監督・脚本・主演：エリア・スレイマン  
出演：ガエル・ガルシア・ベルナル、タリク・コプティ、アリ・スリマン

“この世界は、かくも可笑しく、  
愛おしい――”

「あらすじ」映画監督のエリア・スレイマンは故郷ナザレを後にし、新作映画の企画を売り込もうとパリとニューヨークを目指す。彼は最初に訪れたパリで、ルーヴル美術館やノートルダム大聖堂などに魅せられる。次の訪問先のニューヨークでは、友人のガエル・ガルシア・ベルナルに映画会社のプロモーターを紹介されるものの、スレイマンの企画はボツになる。しかし、彼は行く先々で祖国との類似点を発見していた。

【上映日程】3/13～26

(休映：3/15、22)



©2020 HIGH BROW CINEMA

## 空に住む

2020年/日本/118分 出演：多部未華子、岸井ゆきの、美村里江、岩田剛典、鶴見辰吾、岩下尚史、高橋洋、大森南朋、永瀬正敏、柄本明 監督・脚本：青山真治 原作：小竹正人『空に住む』(講談社)  
主題歌：三代目 J SOUL BROTHERS from EXILE TRIBE 『空に住む～Living in your sky～』(rhythm zone)

“私、ここからはじめる”

「あらすじ」両親が急死した現実を受け止めきれない直実は、叔父夫婦が用意してくれた都心の高層マンションで、長年の相棒である黒猫ハルと暮らすことになる。喪失感を抱えたまま日々を過ごしていたが、同じマンションに住むスター俳優・時戸森則と出会ったことで彼女の運命は一変。彼と逢瀬を重ねながら、直実は仕事や人生、そして愛について思いを巡らす。

【上映日程】3/6～19 (休映：3/8、15)



©2019 日本映画

## 甘いお酒でうがい

2019年/日本/107分 出演：松雪泰子、黒木華、清水尋也、古館寛治、前野朋成、遠藤大知、RG (レイザーラモン) 監督：大九明子 原作：川嶋佳子 (シンズメシロウ) 『甘いお酒でうがい』(KADOKAWA刊)

“今、いちばんまっすぐ立てる気がする。”

「あらすじ」ベテラン派遣社員として働く40代独身OLの川嶋佳子は、毎日日記をつけていた。撤去された自転車との再会を喜んだり、変化を追い求めて逆方向の電車に乗ったり、踏切の向こう側に思いを馳せたり、亡き母の面影を追い求めたり…。そんな佳子の一番の幸せは会社の同僚である若林ちゃんと過ごす時間。そんな佳子に、ある変化が訪れる。それは、ふた回り年下の岡本くんとの恋の始まりだった…

【上映日程】3/20～4/2 (休映：3/22、29)



©2020 「二人ノ世界」製作プロジェクト

## 二人ノ世界

2017年/日本/104分 出演：永瀬正敏、土居志央梨 監督：藤本啓太  
原作・脚本：松下降／小説『二人ノ世界』(河出書房新社)

“全てを失った男と、目の見えない女との、二人だけの世界の物語。”

「あらすじ」バイク事故による頸椎損傷のため、36歳という若さで首から下の自由を失った俊作のもとに、盲目の女・華恵がヘルパーとして現れる。心を閉ざし悪態をつく俊作に、苛立ちを募らせる華恵だったが、目の見えない彼女もまた、人には言えない大きな喪失感を抱えていた…。京都・西陣を舞台に描かれる、二人きりの奇妙な介護生活と、その先で見つけた真実の愛とは…。

【上映日程】3/27～4/9 (休映：3/29、4/5)



©2018 Transax Film Productions

## 靴ひも

2018年/イスラエル/ヘブライ語/103分 監督：ヤコブ・ゴールドヴァッサー 出演：ネボ・キムヒ、ドヴ・グリックマン、エヴリン・ハゴエルほか

“困ってる？ 助け合う！”

「あらすじ」発達障害があるガディは母親の死によって、父親のルーベンと約30年ぶりに暮らすことになる。明るく人なつこい性格のガディだが、決められた生活習慣を頑なに守ろうとする一面も併せ持っていた。長い間息子と疎遠だったルーベンはガディへの接し方が分からず最初は困り果てていたが、父子は少しずつ打ち解けていく。

【上映日程】3/20～4/2 (休映：3/22、29)

初日イベント  
『むすんだり、ほどいたり』～今、親子のあり方を考える～  
日時：3月20日(土) 上映：13時15分～ イベント：15時～  
登壇者：子育てで勉強中のお父さんたち 協力：長野県児童発達支援事業



©CJ 東海テレビ放送

## さよならテレビ

2019年/日本/109分 監督：土方宏史 プロデューサー：阿武野勝彦

“これは、裸のラヴェーター”

「あらすじ」これまでのテレビは庶民にとって大きな娯楽の一つだったが、今やかつての華々しさはない。豊富な広告収入を強みに、娯楽や情報を届けてきた民間放送も勢いをなくし、昨今はテレビを持たない若者たちも多い。マスメディアのトップをひた走って来たテレビは、いつしか“マスゴミ”と皮肉られるようになっていた。東海テレビ放送のスタッフは、テレビの現場で何が起きているのかを探るために、自社の報道部に潜入する。

【上映日程】3/6～12 (休映：3/8)

【鑑賞料金】(一般) ¥1,500 / (シニア) ¥1,200  
(大学生) ¥1,000 / (高校生以下) ¥500  
\*年パス利用可



©El Deseo

## ペイン・アンド・グローリー

2019年/スペイン/スペイン語/113分 R15+ 出演：アントニオ・バンデラス、アシエル・エチェアンディア、レオナルド・スバラリャ、ノラ・ナバス、フリエタ・セラノ、ベネロペ・クルス 監督・脚本：ペドロ・アルモドバル

“それは、人生のはじまり”

「あらすじ」サルバドールは世界的な映画監督として活躍していたが、脊椎の痛みにより、引退同然の生活を送っていた。そんな中、子供時代と母親、移り住んだバレンシアでの出来事、マドリッドでの恋と破局など、過去を回想するようになる。その痛みは今も消えることなく残っていた。そんな時、32年前に撮った作品の上映依頼が届く。

【上映日程】3/13～26 (休映：3/15、22)

【鑑賞料金】(一般) ¥1,500 / (シニア) ¥1,200  
(大学生) ¥1,000 / (高校生以下) ¥500  
\*年パス利用可



©CJ 2019 GDH 559 Co., Ltd.

## ハッピー・オールド・イヤー

2019年/タイ/113分 出演：チュティモン・ジョンジャーンスック、サニー・スワンメーターノン、サリカー・サートンズパー、ティラワット・ゴーンサワン、アパシリ・チャタラッサミー 監督・脚本：ブルデューサー・ナフボン・タムロンラタナリット

“ひとの気持ちは、簡単に仕分けられません。”

「あらすじ」北欧でミニマルなライフスタイルを学んだデザイナーのジーンは帰国後、実家の小さなビルをデザイン事務所に改装することを思い付く。物にあふれ雑然とした家の断捨離を始めた彼女は様々な物を処分したり、友人から借りたままの物を返したりしていくうちに、それぞれにまつわる思い出がよみがえり作業は進まない。そんなとき、元恋人から借りていたカメラを見つける。

【上映日程】3/20～4/2 (休映：3/22、29)



©2020 - Ovedrive Productions - Entre Chien et Loup - Sisters and BrotherMilewski Production - EuropaCorp - Proximus

## マーメイド・イン・パリ

2020年/フランス/102分 出演：ニコラ・デュヴォシュル、マリリン・リマ、ロッシ・デ・バルム、ロマーヌ・ポーランジェ、チェッキー・カリョ 監督：マチアス・マルジウ

“夢のような、恋に落ちる――”

「あらすじ」老舗のバーでパフォーマンスとして勤めるガスパールは、ある夜傷を負って倒れていた人魚のルラを見つけ、保護する。ルラは、美しい歌声で出会う男性を例外なく虜にし、恋に落ちた男性の心臓を破裂させ命を奪っていた。彼女はガスパールも手にかけてしようとするが、恋に破れた経験から恋する感情を無くした彼にはその歌声が全く効かない。ルラを懸命に看病するガスパール。その彼の献身的な優しさに、ルラは次第に心惹かれていくが…。

【上映日程】3/27～4/9 (休映：3/29、4/5)

「映画は豊かな世界そのもの。声優はその案内人だ。」



## 声優夫婦の甘くない生活

2019年/イスラエル/ロシア語、ヘブライ語/88分 監督：エフゲニー・ルーマン 脚本：ジヴ・ベルコヴィッチ、エフゲニー・ルーマン 出演：ウラジミール・フリードマン、マリア・ベルキン

“ほんとうの声、聴こえていますか？”

「あらすじ」ソ連からイスラエルにやって来た移民のヴィクトルとラヤの夫婦。映画の吹き替えの仕事をしていた2人だが、イスラエルでは声優の需要がなかった。妻のラヤはテレフォンセックスの仕事に就くが、夫のヴィクトルには内緒にしていた。ヴィクトルもまた、違法な海賊版レンタルビデオの声優の仕事始める。しかし、秘密が明らかになったことをきっかけに、互いの本音が爆発する。

【上映日程】3/27～4/9 (休映：3/29、4/5)



名画新吹き替えシリーズ NEW ERA MOVIES

## ローマの休日

1953年/アメリカ/日本語/モノクローム/118分 監督：ウィリアム・ワイラー 出演：オードリー・ヘプバーン、グレゴリー・ペック、エディ・アルバート 声の出演：南條愛乃、堀内賢雄、高木渉

「あらすじ」ヨーロッパを周遊中の某小国の王女アンは、常に侍従がつきまとう生活に嫌気が差し、滞在中のローマで大使館を脱出する。そこでアメリカ人新聞記者ジョーと出会い、ローマの名所という名所を訪れる。生まれて初めて自由の喜びを得たつかの間の自由と興奮の中、アン王女は世俗的なジョーに惹かれていくが、身分の違いから叶わぬ恋であることに薄々気づいていた。

【上映日程】3/27～4/2 (休映：3/29)

【鑑賞料金】高校生以下 ¥500 / お子様連れの大人 ¥1,200 / 一般 ¥1,300 / シニア ¥1,200 / 大学生 ¥1,000 \*年パス利用可



## 第三の男

1949年/イギリス/日本語/モノクロ/105分 監督：キャロル・リード 出演：ジョゼフ・ゴットン、オーソン・ウェルズ、アリダ・ヴァリ 声の出演：平田広明、鈴木健一、本田貴子

「あらすじ」第2次大戦直後のウィーン、ハリー・ライムが交通事故で謎の死を遂げる。親友の不審な死に疑問を抱いたホリー・マーチンスは独自の調査を開始、ハリーの恋人、アンナとともに謎の解明に挑む。廃墟となったウィーンは米英仏ソの四カ国による分割統治下にあり、生死をかえりみぬ諜報活動が横行する暗黒の世界だった。

【上映日程】4/3～9 (休映：4/5)

# SAI NO TSUNO -PLAY THEATER-

## のきしたおふるまい “お腹すいたら、みんなで食べよ。”



写真：森井保彦  
マイ食器マイ箸持参も大歓迎！  
食材ご寄付も募っています。  
主催：のきした 協力：一般社団法人シアター&アーツうえだ  
お問い合わせ：nagano@buzzcre.net

日時：3月14日（日）12時～14時  
内容：インドネシア料理のお振る舞い  
オープンマイク/書き初め etc...

「みんなでご飯を作ってみんなで食べる。」  
そんなシンプルな行為がいまとても大切だと感じています。コロナ禍で様々な環境の変化に晒されている私たち。この土地で暮らす誰もが、ほっと一息つける時間を持てるように。不安や喜びや楽しみや悩み、ありとあらゆる感情を背負いながら、持ち寄りながら、ただただ、みんなでご飯を食べたいと思います。  
今回は上田に暮らすインドネシアの方に郷土料理を教えていただきながら、みんなでご飯を食べます！参加費無料です。

## 演劇集団 真田 CROSS-B 『あの赤い橋を渡って』

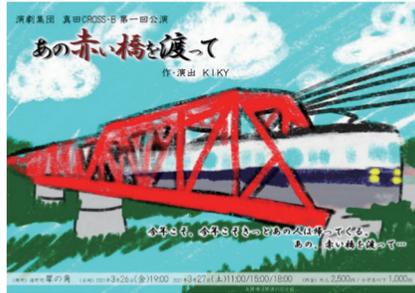
“今年こそ、今年こそきっとあの人は帰ってくる。あの、赤い橋を渡って…”

2019年の台風19号で、上田市のシンボルの一つともいえる別所線の赤い橋が崩落しました。そして、1年5か月の月日を経て、あの赤い橋がもう一度蘇ります。これは、赤い橋を見つめ続けた一つの家族の物語です。

日時：3月26日（金）19時  
3月27日（土）11時/15時/18時

出演：水嶋義人 若月彩音

作・演出：KIKY 舞台監督：裕樹  
音響：東幸乃 照明：双葉  
大道具：裕樹 制作スタッフ：生駒由美子・Toshi  
映像：きらっとプロダクション  
写真提供：岡田光司 宣伝美術：双葉/MARU  
制作：真田 CROSS-B



チケット：大人) 2,500円 小学生以下) 1,000円  
ご予約・公演の詳細：右のQRコードから▶▶▶



## 上田映劇 × 犀の角 オープンダイアログ 『行き止まりの世界に生まれて』

“傷だらけのぼくらが見つけた明日——”

上田映劇で上映されている作品の中から毎月一つの作品をセレクトし、みんなで対話をする場を始めました。第2回目は12年に渡って記録されたアメリカのドキュメンタリー作品『行き止まりの世界に生まれて』です。どなたでもご参加いただけます。

日時：3月13日（土）18時～20時  
会場：犀の角  
料金：ワンドリンクオーダー  
\* 作品情報は2pをご覧ください。

『行き止まりの世界に生まれて』上映日程：3/13～26（休映：3/15、22）



## SAITSUNO COLUMN

わずか一年足らずの間に多くの変化が犀の角に起きている。目まぐるしく変化についていけない。言わずもがなコロナの影響だ。昨年4月から観光のお客さんが来なくなった。劇場の利用が著しく減った。犀の角主催の自主事業が思うように開催できなくなった。

空気が目立つようになったゲストハウスを何とかしようと、若者の支援をしているNPO法人 場作りネットと協働して困りごとを抱えた女性に安価で宿を提供し始めた。ゼロ歳から三歳児までの子育て中の母子が集まる「こども部」や、「自習室」といった昼間に閉店している時間帯を利用した市民のサークル活動への空間の提供を始めた。身動き出来ないアーティストにむしろこの期間に英気を養ってもらおうと「冬眠」と称したレジデンスプログラムの受け入れを始めた。

劇場にゲストハウスを併設し、劇場を担保するという五年前に描いた設計図はこの一年の間にじわじわと機能しなくなっていった。その代わりに、ゆっくりと水がしみ込んでくるように、空いた時空間にこれまで犀の角ではあまり見かけなかった人たちが出入りするようになった。また、犀の角で催されるものの多くは私や妻が中心となって企画をしていたけれど、NPO法人や知人らと協働で企画をすることや、私たち以外の人が企画を担うことも目立つようになってきた。私が知らない企画が動いていることもある。

この一年の間に、犀の角が勝手に動き始めている、と言ってよいだろう。多様な価値と出会うことを標ぼうしているのに、実際は特定の人間が動かしているのでは好ましくないと感じていたし、うまくそのように持っていくことが出来ずもどかしい思いでいた。だからこの動きは大変に嬉しいことだ。

正直なことを言えば、演劇しかしてこなかった人間にとって、現実的に何か困っている人に対して積極的に支援をするということがピンとこない。だから自分がどう動いてよいかわからない。もちろん、道で倒れている人がいたら見過ごすのではなく、助けるタイプの人間だとは思っている。

私が演劇を続けているのは演劇が趣味だからでも好きだからでもない。あくまで社会的な行為として、フィクションを演劇として提示しているつもりだ。フィクションだからこそ声高に言えたり、人間や社会について考えたりすることができる。一方で、フィクションを前提に何がしかの行為をしてきた我々にとって、現実を現実のままに対応するのはあまりにシビアに感じるし、それを目の当たりにして怖気づいている自分がある。対応する支援スタッフには心の底から敬意を表したい。

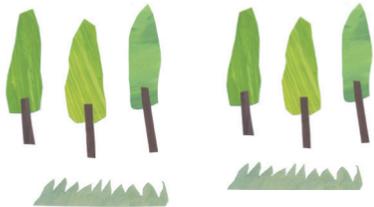
先日、象徴的なことが起きた。今後展開したい事業について数人で企画会議をしているすぐ横で、支援を必要としている人と、支援スタッフが、電話越しに「今日泊まる、泊まらない」といった緊張を伴うやり取りが犀の角の一階で同時にあった。

このことが象徴しているように、犀の角が新しいフェーズに入ったことは、社会で起きている諸問題と直結しているようである。引きこもり、貧困やDVは、これまで地域を支えていた「家族」、「学校」、「会社」、「自治会」といった小さな単位が機能しなくなった、もっと言えば崩壊しているからこそ起きていると言えるだろう。機能しなくなった、あるいは崩壊して、個人単位までバラバラになってしまった人類を繋ぎ直す装置として、アートや劇場が必要とされている。

人が集まりにくくなった劇場に、これまでとは違う人たちが集まり始めているのはそんなわけだろう。コロナによって劇場に映し出された風景は、崩壊した地域社会そのものだ。

荒井洋文  
Hirofumi Arai

犀の角代表/上田市中心商店街の空き店舗をリノベーションし、演劇やライブ等で使用できるイベントスペースとゲストハウスを備えた民営文化施設「犀の角」を2016年にオープン。様々な表現活動や地域住民・アーティストの交流の場として運営している。



## 犀の庭、うごいています。

犀の角をひとつの「庭」として、みんなで育てていく。  
そんな取り組みが動き出しています。  
おやこで気兼ねなく過ごせる場をひらく【しまうま子ども部】と、  
じんわり広まってきている【自習室】のお知らせをします！



### 自習室

おうちで作業することが増えたこのご時世、気分転換がてら家以外で作業できる場所があったらいいな～と思いませんか？勉強、お仕事、読書、なんでもOK！ゆったりとした空気の流れる犀の角にて、皆さまをお待ちしております^^

#### ご利用方法

1. 受付でお金を払う (1日500円)
2. 好きなドリンクを1つ選ぶ
3. 好きな席に座る
4. 思うままに過ごす
5. 帰る時は、席をキレイに

※静かに過ごしましょう…



長時間滞在OK、出入り自由  
Wi-Fi、コンセントあります  
1~2名様でのご利用を想定して  
座席を設置しております

#### 個室プラン

追加料金を払うことで、カフェ奥にある部屋(6畳間)を個室としてご利用いただけます。集中したいときや、ZOOMミーティング、お昼寝など、様々な用途にお役立てください。お友達同士での気楽なおしゃべり、なんて使い方も良いかもしれません(^\_^)  
(自習室同様フリードリンクが飲み放題です！)

開催日：3月4日/11日/18日

※25日はイベント準備のためお休み

時間：毎回 13時～16時

※16時以降は通常カフェ営業となりますが、そのまま滞在OK！  
※来月以降のスケジュールは、犀の角HPにて告知します。

場所：犀の角1Fカフェスペース

料金：【基本料金】500円 (1ドリンク付き+フリードリンクおかわり自由)

【個室プラン】基本料金500円×人数分 + 500円

※決済にはPayPayもご利用いただけます。  
※おつりの用意がございません。

お問い合わせはこちら▶  
(担当：加藤)



### しまうま子ども部

今月は「くるくる市」と「フリーマーケット」を開催します。  
しまうま子ども部、不定期で開催中。どなたでもお気軽にどうぞ！

『くるくる市』開催！



今回は「のきしたおふるまい」とコラボ！

日時：3月14日（日）  
10時30分～11時30分

場所：犀の角  
参加費：ひと家族100円～

詳細：Facebook「くるくる市」  
Instagram「kurukuru.ueda」  
主催・お問い合わせ：くるくる市うえだ



### チケット及びお問い合わせ

## 犀の角 | シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目11-20  
TEL:0268-71-5221 info@sainotsuno.org  
http://sainotsuno.org/



# SHOP

米粉を使った、グルテンフリー、ノンアレルギーのシフォンケーキの専門店です。国産の米粉や米油など厳選した素材を使い、ふわりと体に優しいしっとり、もちり、ふんわりとしたシフォンケーキを手作りしています。プレーン、メイプル、黒糖、抹茶、バナナ、くるみなど自然の味が魅力です。住宅街にある店舗は、ちょっとわかりにくいですが、各地のマルシェやイベントに出店もしています。3月14日に湯楽里館、27日にゆうふる tanaka で開催の「信州おんせん de マルシェ」にも出店です。



シフォンケーキ工房  
ふわり。

住所：東御市和 1575-1  
営業時間：11:00~18:00  
営業日：木・金曜日（不定休）  
TEL：0268-62-2569  
詳しくは → <https://liracuore.jp/a/19937>



スタッフおすすめ

映画『卒業』

[1967年/アメリカ/107分]



私が女学生の頃、映画は自由に観ることはできませんでした。そんな時代に学校が許可した数少ない映画の中で、今でも思い出すのが、『卒業』と『ロミオとジュリエット』。どちらもラストシーンは衝撃でしたが、恋愛に憧れる女子高生は夢中になりました。多感な青春時代に観た映画が一生心に残る！それはスマホの時代の今も変わらないのでしょうか。（店主・岩本智子）

# ARTS & CARES

## NPO 法人リベルテ

街を歩くその先方で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO 法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにを行っています。

現在、アートイベント「ちくわがうらがえる」の記録集（タイトル未定）を鋭意製作中。早春に発刊、発売予定。ご予約、お問い合わせはリベルテまで。

住所：上田市中央 4 丁目 7-23  
営業時間：10:00~16:00  
定休日：日・月曜日  
<http://npoliberte.org>



『無題』 H.Y. 2020、木、箱、アクリル絵の具、インスタレーション



リベルテから「世界」をながめるコラム

H.Yさんがリベルテに通所したのは、ある女性メンバーに会いたいというのがきっかけだった。行動や喋り方にたどたどしさがあ、他のリベルテのメンバーは手先が器用な人が多い中、彼にできることは多くはない。しかし、好きなことには全集中。本当は先回りして人を手助けしたいし、困っている人の役に立ちたい。たどたどしさゆえ、どうしても年下感や頼りなさが出てしまう。けれど、アトリエで彼はいつの間にか人の輪の中に入っていて誰とも仲良くなっている。そんな機会を多く見るようになってきた。知識や経験を得て何かできるようになったり、キャリアを手に入れたりすることではない、成長。もしかしたら、それは「成長」と言わないかもしれない。スタッフから言われて始めた木材のヤスリがけから「芸能人のヒロミみたいなDIYを」と、今回の作品が生まれた。作業としてはヤスリで磨く、色を塗る、折り紙を折るという淡々とした作業だ。チャライパリ男グラサン（パーティー大好きそうな男の人がつけているようなサングラス）を着けて作業しているにも関わらず、表情は真剣だ。数多くできた“DIY”。彼が自身で展示した。

（サブタイトル・S.S.G 文・NPO法人リベルテ 武捨和貴）

## 上田映劇 お得なチケットのお知らせ

**上田映劇 特別会員**  
年間費 1万円

- ・シートオーナーになれる（劇場に専用シートを持てる）
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。（有効期限は発行日より1年間）
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも ¥1,000（初回は無料）でご鑑賞いただけます。（但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。）
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

**上田映劇回数券**  
3,900円 3枚綴り

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より3か月有効。

**上田映劇 福利厚生券**  
1枚あたり1,200円  
最低100枚から販売

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より1年間有効。・個人のお客様には販売しておりません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。

**フレフレ割**  
古本で映劇を応援！  
1,500円

NPO 法人上田映劇は、地域のNPOを古本で応援する「FURE FURE BOOKS（フレフレブックス）」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリュブックで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

\*鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。  
古本の他にもCDやDVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。

映劇を自由に使って思い思いのイベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席250の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

# BOOK

「ハッピー・オールド・イヤー」のジーンのように、いらぬモノをどんどんゴミ袋に放り込むことができたならさぞ気持ちがいいのでは、とモノが溢れた部屋を眺めながら思います。自分自身ももうすぐ引っ越しを控えて、今こそまさに！というタイミングではあるのですが、片づけるべきものの代わりに手を伸ばしてみたこちらの本は、著者が不要だと思うモノを「ガラクタ」とばっさり斬り（もちろんそう呼ぶ理由も書いてあります）、わたしのように捨てられないタイプの人間にはかなり鋭利な1冊でした。言っていることはよく分かりますが、モノとの別れも思い出との別れも結局自分で決めること。無理に捨てなくてもいいんじゃない、なんて荷物を悠々と箱に詰めはじめましたが、心の中はほどほどにスッキリしています。

text = 小野村美郷



## 心の中がグチャグチャで捨てられないあなたへ

ブルックス・パーマー / ディスカヴァー・トゥエンティワン

## 書齋 アルプ

2020年10月から間借り本屋はじめました。

ちょっぴり改装した映劇のロビーに入って左奥に、映画や文学、カルチャーの本棚をつくりました！3/6(土)・7(日)は26bldg. で開催の261(に~ろく市)に出店します。古道具、古着、古本、、、掘り出しものをぜひ探しにいらしてください。

## 信州エコサービス 広告

猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081  
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

### おすすめプラン

- 軽トラック1台丸ごと積み放題プラン  
9,800円~最大25,000円まで
- 軽トラック2台丸ごと積み放題プラン  
最大40,000円まで
- 2tトラック1台丸ごと積み放題プラン  
最大60,000円まで

ホームページでなんでもお気軽にご相談ください！  
お問い合わせフォームはこちら

0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子325 FAX 0268-43-3050  
【営業時間】8:00~20:00(日曜・祝日・年末年始も対応) 【定休日】不定休  
【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

## 広告掲載 大募集！

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出してくださる企業・店舗・個人事業主の方を大募集中！料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください！

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただきます。ご了承くださいませ。  
その都度HP等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。



27(土)	28(日)	3/1(月)	2(火)	3(水)	4(木)	5(金)
私たちの青春 台湾 10:15-12:11 香港画 12:25-12:53 パリの調香師 13:05-14:46 チャンシルさんには福が多いね 15:00-16:36 バルタザールどこへ行く 16:45-18:21 少女ムシエット 18:30-19:50	少女ムシエット 9:30-10:50 バルタザールどこへ行く 11:00-12:36 パリの調香師 12:50-14:31 終了後、調香ワークショップあり 私たちの青春 台湾 14:50-16:46 香港画 17:00-17:28 イベント「東アジアと若者たち」 チャンシルさんには福が多いね 18:50-20:26	少女ムシエット 9:30-10:50 バルタザールどこへ行く 11:00-12:36 チャンシルさんには福が多いね 12:45-14:21 私たちの青春 台湾 14:30-16:26 香港画 16:40-17:08 パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	少女ムシエット 9:30-10:50 バルタザールどこへ行く 11:00-12:36 チャンシルさんには福が多いね 12:45-14:21 私たちの青春 台湾 14:30-16:26 香港画 16:40-17:08 パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	少女ムシエット 9:30-10:50 バルタザールどこへ行く 11:00-12:36 チャンシルさんには福が多いね 12:45-14:21 私たちの青春 台湾 14:30-16:26 香港画 16:40-17:08 パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	
手塚治虫×手塚眞 短編アニメ特集 10:00-11:37 戦車闘争 11:40-13:24 ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:35-15:45 喜劇 愛妻物語 15:55-17:52 劇場版 殺意の道程 18:05-20:04	手塚治虫×手塚眞 短編アニメ特集 10:00-11:37 戦車闘争 11:40-13:24 ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:35-15:45 劇場版 殺意の道程 15:55-17:54 喜劇 愛妻物語 18:05-20:02	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44 戦車闘争 11:55-13:39 ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00 喜劇 愛妻物語 16:10-18:07 劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44 戦車闘争 11:55-13:39 ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00 喜劇 愛妻物語 16:10-18:07 劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44 戦車闘争 11:55-13:39 ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00 喜劇 愛妻物語 16:10-18:07 劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44 戦車闘争 11:55-13:39 ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00 喜劇 愛妻物語 16:10-18:07 劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	

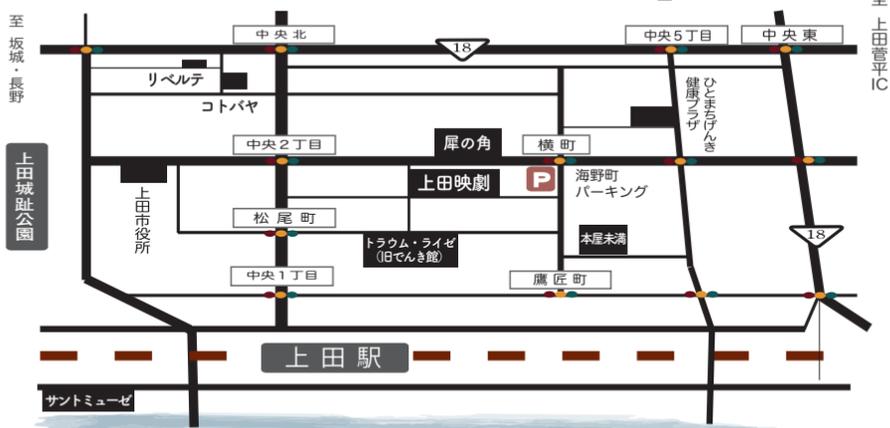
6(土)	7(日)	8(月)	9(火)	10(水)	11(木)	12(金)	
キッド 10:00-10:52 パリの調香師 11:15-12:56 天空の結婚式 13:15-14:45 この世界に残されて 15:00-16:28 香港画 16:45-17:13 ペノスアイレス 17:35-19:11 さよならテレビ 9:45-11:34 メイキング・オブ・モータウン 11:50-13:42 痛くない死に方 13:55-15:47 空に住む 16:00-17:58 私たちの青春 台湾 18:15-20:11	キッド 9:30-10:22 ペノスアイレス 10:35-12:11 この世界に残されて 12:30-13:58 立川談慶 寄席 天空の結婚式 17:45-19:15 パリの調香師 19:25-21:06 私たちの青春 台湾 9:15-11:11 さよならテレビ 11:25-13:14 痛くない死に方 13:25-15:17 香港画 15:30-15:58 空に住む 16:10-18:08 メイキング・オブ・モータウン 18:20-20:12	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		この世界に残されて 10:00-11:28 パリの調香師 しあわせの香りを探して 11:40-13:21 天空の結婚式 13:35-15:05 私たちの青春 台湾 15:20-17:16 香港画 17:30-17:58 この世界に残されて 18:10-19:38 香港画 19:50-20:18	この世界に残されて 10:00-11:28 パリの調香師 しあわせの香りを探して 11:40-13:21 天空の結婚式 13:35-15:05 私たちの青春 台湾 15:20-17:16 香港画 17:30-17:58 この世界に残されて 18:10-19:38 香港画 19:50-20:18	この世界に残されて 10:00-11:28 パリの調香師 しあわせの香りを探して 11:40-13:21 天空の結婚式 13:35-15:05 私たちの青春 台湾 15:20-17:16 香港画 17:30-17:58 この世界に残されて 18:10-19:38 香港画 19:50-20:18	この世界に残されて 10:00-11:28 パリの調香師 しあわせの香りを探して 11:40-13:21 天空の結婚式 13:35-15:05 私たちの青春 台湾 15:20-17:16 香港画 17:30-17:58 この世界に残されて 18:10-19:38 香港画 19:50-20:18
風の話 9:45-11:34 メイキング・オブ・モータウン 11:50-13:42 痛くない死に方 13:55-15:47 空に住む 16:00-17:58 私たちの青春 台湾 18:15-20:11	風の話 9:45-11:34 メイキング・オブ・モータウン 11:50-13:42 痛くない死に方 13:55-15:47 空に住む 16:00-17:58 私たちの青春 台湾 18:15-20:11	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		風の話 9:45-11:34 メイキング・オブ・モータウン 11:50-13:42 痛くない死に方 13:55-15:47 空に住む 16:00-17:58 私たちの青春 台湾 18:15-20:11	風の話 9:45-11:34 メイキング・オブ・モータウン 11:50-13:42 痛くない死に方 13:55-15:47 空に住む 16:00-17:58 私たちの青春 台湾 18:15-20:11	風の話 9:45-11:34 メイキング・オブ・モータウン 11:50-13:42 痛くない死に方 13:55-15:47 空に住む 16:00-17:58 私たちの青春 台湾 18:15-20:11	

13(土)	14(日)	15(月)	16(火)	17(水)	18(木)	19(金)	
キッド 9:45-10:37 天国にちがいない 10:55-12:37 この世界に残されて 12:50-14:18 天空の結婚式 14:35-16:05 ペノスアイレス 16:25-18:01 風の電話 18:15-20:34 痛くない死に方 9:20-11:12 ペイン・アンド・グローリー 11:25-13:18 地球で最も安全な場所を探して 13:30-15:10 行き止まりの世界に生まれて 15:25-16:58 メイキング・オブ・モータウン 17:10-19:02 空に住む 19:15-21:13	キッド 9:45-10:37 天国にちがいない 10:55-12:37 この世界に残されて 12:50-14:18 心と体と 14:35-16:31 天空の結婚式 16:45-18:15 ペノスアイレス 18:35-20:11 メイキング・オブ・モータウン 9:25-11:17 地球で最も安全な場所を探して 11:30-13:10 空に住む 13:25-15:23 行き止まりの世界に生まれて 15:35-17:08 ペイン・アンド・グローリー 17:20-19:13 痛くない死に方 19:25-21:17	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		天国にちがいない 10:25-12:07 天空の結婚式 12:20-13:50 この世界に残されて 14:05-15:33 心と体と 15:50-17:46 天国にちがいない 18:00-19:42 天空の結婚式 19:55-21:25 痛くない死に方 9:20-11:12 地球で最も安全な場所を探して 11:25-13:05 行き止まりの世界に生まれて 13:15-14:48 メイキング・オブ・モータウン 15:00-16:52 ペイン・アンド・グローリー 17:05-18:58 空に住む 19:10-21:08	天国にちがいない 10:25-12:07 天空の結婚式 12:20-13:50 この世界に残されて 14:05-15:33 心と体と 15:50-17:46 天国にちがいない 18:00-19:42 天空の結婚式 19:55-21:25 痛くない死に方 9:20-11:12 地球で最も安全な場所を探して 11:25-13:05 行き止まりの世界に生まれて 13:15-14:48 メイキング・オブ・モータウン 15:00-16:52 ペイン・アンド・グローリー 17:05-18:58 空に住む 19:10-21:08	天国にちがいない 10:25-12:07 天空の結婚式 12:20-13:50 この世界に残されて 14:05-15:33 心と体と 15:50-17:46 天国にちがいない 18:00-19:42 天空の結婚式 19:55-21:25 痛くない死に方 9:20-11:12 地球で最も安全な場所を探して 11:25-13:05 行き止まりの世界に生まれて 13:15-14:48 メイキング・オブ・モータウン 15:00-16:52 ペイン・アンド・グローリー 17:05-18:58 空に住む 19:10-21:08	天国にちがいない 10:25-12:07 天空の結婚式 12:20-13:50 この世界に残されて 14:05-15:33 心と体と 15:50-17:46 天国にちがいない 18:00-19:42 天空の結婚式 19:55-21:25 痛くない死に方 9:20-11:12 地球で最も安全な場所を探して 11:25-13:05 行き止まりの世界に生まれて 13:15-14:48 メイキング・オブ・モータウン 15:00-16:52 ペイン・アンド・グローリー 17:05-18:58 空に住む 19:10-21:08
『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	

20(土)	21(日)	22(月)	23(火)	24(水)	25(木)	26(金)	
キッド 9:20-10:12 春江水暖 10:25-12:55 靴ひも 13:15-14:58 天国にちがいない 15:45-17:27 ハッピー・オールド・イヤー 17:45-19:38 ペノスアイレス 19:55-21:31 けったいな町医者 9:55-11:51 地球で最も安全な場所を探して 12:30-14:10 音響ハウス 14:25-16:04 甘いお酒でうがい 16:15-18:02 ペイン・アンド・グローリー 18:15-20:08 行き止まりの世界に生まれて 20:20-21:53	キッド 9:50-10:42 ペノスアイレス 10:55-12:31 ハッピー・オールド・イヤー 12:45-14:38 春江水暖 14:55-17:25 靴ひも 17:55-19:38 天国にちがいない 19:55-21:37 地球で最も安全な場所を探して 9:35-11:15 甘いお酒でうがい 11:30-13:17 音響ハウス 13:30-15:09 行き止まりの世界に生まれて 15:20-16:53 けったいな町医者 17:05-19:01 ペイン・アンド・グローリー 19:15-21:08	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		春江水暖～しゅんこうすいだん 9:30-12:00 靴ひも 12:20-14:03 春江水暖～しゅんこうすいだん 14:25-16:55 天国にちがいない 17:15-18:57 ハッピー・オールド・イヤー 19:15-21:08 地球で最も安全な場所を探して 9:45-11:25 音響ハウス Melody-Go-Round 11:40-13:19 けったいな町医者 13:30-15:26 ペイン・アンド・グローリー 15:40-17:33 甘いお酒でうがい 17:45-19:32 行き止まりの世界に生まれて 19:45-21:18	春江水暖～しゅんこうすいだん 9:30-12:00 靴ひも 12:20-14:03 春江水暖～しゅんこうすいだん 14:25-16:55 天国にちがいない 17:15-18:57 ハッピー・オールド・イヤー 19:15-21:08 地球で最も安全な場所を探して 9:45-11:25 音響ハウス Melody-Go-Round 11:40-13:19 けったいな町医者 13:30-15:26 ペイン・アンド・グローリー 15:40-17:33 甘いお酒でうがい 17:45-19:32 行き止まりの世界に生まれて 19:45-21:18	春江水暖～しゅんこうすいだん 9:30-12:00 靴ひも 12:20-14:03 春江水暖～しゅんこうすいだん 14:25-16:55 天国にちがいない 17:15-18:57 ハッピー・オールド・イヤー 19:15-21:08 地球で最も安全な場所を探して 9:45-11:25 音響ハウス Melody-Go-Round 11:40-13:19 けったいな町医者 13:30-15:26 ペイン・アンド・グローリー 15:40-17:33 甘いお酒でうがい 17:45-19:32 行き止まりの世界に生まれて 19:45-21:18	春江水暖～しゅんこうすいだん 9:30-12:00 靴ひも 12:20-14:03 春江水暖～しゅんこうすいだん 14:25-16:55 天国にちがいない 17:15-18:57 ハッピー・オールド・イヤー 19:15-21:08 地球で最も安全な場所を探して 9:45-11:25 音響ハウス Melody-Go-Round 11:40-13:19 けったいな町医者 13:30-15:26 ペイン・アンド・グローリー 15:40-17:33 甘いお酒でうがい 17:45-19:32 行き止まりの世界に生まれて 19:45-21:18
『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	

27(土)	28(日)	29(月)	30(火)	31(水)	1(木)	2(金)	
靴ひも 9:30-11:13 マーメイド・イン・パリ 11:30-13:12 声優夫婦の甘くない生活 13:25-14:53 ローマの休日 (日本語新吹替版) 15:15-17:14 ハッピー・オールド・イヤー 17:30-19:23 ペノスアイレス 19:40-21:16 春江水暖～しゅんこうすいだん 9:45-12:15 音響ハウス Melody-Go-Round 12:30-14:09 二人ノ世界 14:20-16:04 甘いお酒でうがい 16:15-18:02 けったいな町医者 18:15-20:11	靴ひも 9:30-11:13 マーメイド・イン・パリ 11:30-13:12 声優夫婦の甘くない生活 13:25-14:53 ローマの休日 (日本語新吹替版) 15:15-17:14 ハッピー・オールド・イヤー 17:30-19:23 ペノスアイレス 19:40-21:16 春江水暖～しゅんこうすいだん 9:45-12:15 音響ハウス Melody-Go-Round 12:30-14:09 二人ノ世界 14:20-16:04 甘いお酒でうがい 16:15-18:02 けったいな町医者 18:15-20:11	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		靴ひも 9:30-11:13 マーメイド・イン・パリ 11:30-13:12 声優夫婦の甘くない生活 13:25-14:53 ローマの休日 (日本語新吹替版) 15:15-17:14 ハッピー・オールド・イヤー 17:30-19:23 マーメイド・イン・パリ 19:45-21:27 春江水暖～しゅんこうすいだん 9:45-12:15 けったいな町医者 12:25-14:21 二人ノ世界 14:35-16:19 音響ハウス Melody-Go-Round 16:35-18:14 甘いお酒でうがい 18:25-20:12	靴ひも 9:30-11:13 マーメイド・イン・パリ 11:30-13:12 声優夫婦の甘くない生活 13:25-14:53 ローマの休日 (日本語新吹替版) 15:15-17:14 ハッピー・オールド・イヤー 17:30-19:23 マーメイド・イン・パリ 19:45-21:27 春江水暖～しゅんこうすいだん 9:45-12:15 けったいな町医者 12:25-14:21 二人ノ世界 14:35-16:19 音響ハウス Melody-Go-Round 16:35-18:14 甘いお酒でうがい 18:25-20:12	靴ひも 9:30-11:13 マーメイド・イン・パリ 11:30-13:12 声優夫婦の甘くない生活 13:25-14:53 ローマの休日 (日本語新吹替版) 15:15-17:14 ハッピー・オールド・イヤー 17:30-19:23 マーメイド・イン・パリ 19:45-21:27 春江水暖～しゅんこうすいだん 9:45-12:15 けったいな町医者 12:25-14:21 二人ノ世界 14:35-16:19 音響ハウス Melody-Go-Round 16:35-18:14 甘いお酒でうがい 18:25-20:12	靴ひも 9:30-11:13 マーメイド・イン・パリ 11:30-13:12 声優夫婦の甘くない生活 13:25-14:53 ローマの休日 (日本語新吹替版) 15:15-17:14 ハッピー・オールド・イヤー 17:30-19:23 マーメイド・イン・パリ 19:45-21:27 春江水暖～しゅんこうすいだん 9:45-12:15 けったいな町医者 12:25-14:21 二人ノ世界 14:35-16:19 音響ハウス Melody-Go-Round 16:35-18:14 甘いお酒でうがい 18:25-20:12
『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	『風の電話』 ①10:00-12:20 ②14:00-16:20 各回上映後、演出監督のトークあります。 この上映会は申し込み制です。詳細は劇場までお問い合わせください。	

access map



鑑賞料金		各種割引	
一般	1,900円	ファーストデイ (毎月1日)	1,200円
シニア (60歳以上)	1,200円	フレフレ割	1,500円
大学生 (要学生証)	1,000円	リピーター割	1,100円
高校生以下	500円	パートナー50割	2,400円
上田映劇特別会員	1,000円	障がい者割引	1,000円
回数券 (3枚綴り (3ヶ月有効))	3,900円	レイトショー	1,300円

※フレフレ割・不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。  
◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。  
◆駐車券サービス: ¥1,900を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。  
¥1,900未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。  
◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。

**上田映劇**  
〒386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30  
tel: 0268-22-0269  
http://www.uedaiegeki.com

fb.com/uedaiegeki / フェイスブック  
https://twitter.com/uedaiegeki / ツイッター  
https://www.instagram.com/uedaiegeki / インスタグラム

Planning&Direction: Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI  
2021.2.27 / 発行部数: 2000部 (毎月最終土曜日頃発行)