

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.42 TAKE FREE

2021.FEB

2

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵『アイヌモシ』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『私たちの青春、台湾』

【コラム】勇敢さの裏には複雑な人生が 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウイルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度 HP 等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



(C) 7th Day Film All rights reserved

私たちの青春、台湾

【2017年／台湾／116分】 監督：傅榆（フー・ユー）
出演：陳為廷（チェン・ウェイティン）、蔡博芸（ツァイ・ボーイー）
“きみの笑顔の先に、未来をみた”
台湾ひまわり運動のリーダー。
人気ブロガーの中国人留学生。
そしてドキュメンタリー映画の監督の私が、
台湾、香港、中国でみつけた“私たち”の未来への記録——



【あらすじ】2014年に台湾で起きた学生たちによる社会運動「ひまわり運動」のリーダーと、中国人留学生の人気ブロガーの活動を通し、台湾民主化の歩みを記録したドキュメンタリー。2014年3月18日、台湾学生運動の中心人物・チェン・ウェイティンは、リン・フェイファンとともに立法院に突入し、ひまわり運動のリーダーとなった。一方、中国からの留学生で人気ブロガーのツァイ・ボーイーは、台湾における“民主”のあり方をブログで伝え、書籍化されて大反響を呼ぶ。フー・ユー監督はそんな彼らの姿に期待を膨らませるが、ひまわり運動後、彼らの運命は失速していく。さらにカメラは、香港の雨傘運動前のジョシュア・ウォン、アグネス・チョウとの交流を追い、台湾・香港・中国が抱える問題、海を越えた相互理解の難しさ、民主主義の持つ一種の残酷さを浮かび上がらせていく。2018年・第55回金馬獎で最優秀ドキュメンタリー賞を受賞。

【上映日程】2/27~3/12（休映：3/4、8）*予定

勇敢さの裏には複雑な人生が

台湾で2014年3月、学生が国会を占拠した。そして、強行採決された「サービス貿易協定」を、当時の国民党政府に撤回させた。協定によって、台湾市場が中国企業に開放されてしまうことを人々は恐れたのだ。これは「ひまわり運動」と呼ばれている。この映画はその3年前の2011年から、その後の2017年まで、さまざまな社会運動に関わった2人の若者を追ったものだ。だがこの種の政治的な作品では珍しいくらい、彼らの心の動きをこまやかにとらえ、青春の輝きや迷いを描き出している。それができたのは何よりもまず、監督自身に差し迫った問題意識があったからだろう。台湾は多言語多文化社会だ。さまざまな文化が入り混じり、多様な背景を持つ人々が暮らしている。しかも強大な中国に対峙しなければならないという緊張にさらされている。果たして政治的に敵対する者同士が、歩み寄って相互理解に至ることはできるのか。監督はそれを探ろうと、学生らの社会運動を記録し始めたという。彼らに望みを託したのだ。

けれども「ひまわり運動」の昂揚感が去ったあと、2人の若者はまた数々の敗北と打ちひしがれそうな困難に立ち向かうことになる。そんな状況で、監督を含めた3人が交わす静かな会話は心に沁みる。もともと政治的な立場は異なっていた3人だ。それぞれにとって、彼らの運動がもたらしたものとは何だったのか。

ちなみに本作には香港の若者たちも登場する。彼らはいまなお、さらに厳しい民主化闘争を続けている。同時期に上映される『香港画』には、残虐な強権に繰り返し挑む彼らの姿が描かれている。いま日本で、私たちにはいったい何ができるだろうか。

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からホウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



香港画 “抗う。” 激動の香港で始まったかつてない国家の弾圧——
若者たちの抵抗 衝撃と怒りの28分。

【あらすじ】「逃亡犯条例改正案」をきっかけに2019年6月よりエスカレートしていった香港民主化デモ。デモ隊と警察の激しい衝突の様子は日本でも日々報じられていたが、デモに参加した若者たちの声や訴えは日本にいるわたしたちにどれだけ届いたのだろうか。香港の若者たちはなぜ、何のために闘うのか。翻って私たちは彼らの声にどのように向き合うのか、応えるのか。観るものを圧倒し「あなたは聞いているのか？」と問われざるを得ない衝撃作、勇気をもって対峙せよ。

【上映日程】2/27~3/12（休映：3/4、8）*予定
特別鑑賞料金（一般）¥1,300
その他通常通り

【トークイベント】東アジアと若者たち

2/28 公開記念イベント
14:50~『私たちの青春、台湾』上映
17:00~『香港画』上映
17:30~トークイベント（約1時間）
登壇者：長崎航平（現役高校生）他、現在調整中

高校生が贈るアフタートークイベント。近くて遠いアジアに生きる日本の高校生がこの世界と向き合います。
詳細はHPにて！



劇場オリジナルグッズ 続々入荷してます！

当館ロゴ「映劇へ行こう」君の刺繍をあしらった好評の刺繍シリーズの新しいアイテムとして、スウェットパーカをブルオーバーとジップアップの2タイプ2カラーと、毎月映劇ジャーナルの表紙を彩っている切り絵から2017年12月号の表紙を飾った『サーミの血』をモチーフにした切り絵を用いてバケツ型のワンショルダートートを新しく作りました、それから以前作ったものよりも一回り小ぶりのナイロン製のジッパー付サコッシュや、ロゴステッカーも5種類をご用意しています。劇場にお越しの際はぜひ手に取って頂けると嬉しいです。

また、上田映劇特別会員の募集についても、オンラインショップで会員証の販売という形で取扱を開始しました。これにより、これまで劇場窓口ではお取り扱いできなかったクレジットカード決済をはじめとした各種決済サービスをご利用頂くことができます。映劇会員になってお得に映画を楽しみましょう！（会員特典等について詳しくは7pをご覧ください）



映劇で“しあわせの香り”を みつけませんか

映画「パリの調香師 しあわせの香りを探して」の上映に併せて、アロマアドバイザー Rieさんによる、香りにまつわる特別企画を開催します。上映期間中、日替わりで場内の香りをプロデュースしていただく他、アロマスプレー、アロマバスソルト、アロマクリームなどの販売も行います。

また、28日の映画上映後には、アロマスプレーづくりのワークショップも。空間に、マスクに、洋服に、手に、シュッとひと吹き。リフレッシュ & リラックスはもちろん、抗菌抗ウイルスなど、いろんな処方に対応できるスプレーをつくります。

あなただけの“しあわせの香り”をみつけにきてください！

【アロマスプレーづくりワークショップ】

日時：2021年2月28日（日）

『パリの調香師』12:50~14:31 上映後

会場：上田映劇（要予約 0268-22-0269）



そうだ、今日は映画館に行こう！

学校に行きづらい・行くのをやめてしまった子どもたちやその周りの大人たちのための上映会「うえだ子どもシネマクラブ」。

今後のラインナップをご紹介します。
2月はアイヌの血を引く少年の成長を通して、現代に生きるアイヌ民族のリアルな姿をみずみずしく描いた『アイヌモシリ』。3月は津波で家族を亡くした少女が、今は亡き大切な人との思いを繋ぐ電話を探しに行く物語「風の電話」をお届けします。企画詳細は、劇場スタッフに直接声をかけていただくか、または下のサイトをご覧ください。

2月上映 『アイヌモシリ』

日時：2月22日（月）

①10:30~12:00 ②13:30~15:00

3月上映 『風の電話』

日時：3月15日（月）

詳細はこちらから↓

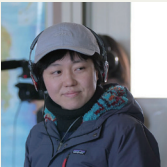


EIGEKI COLUMN

第39回

「○○のはなし」

こっそり帰省の話



年末、会う人会う人に「正月はどうするんですか、長野、帰るんですか」と訊かれるたび、「はあ、まあ、盆もガマンしましたので...」と、見えないうちに許しを請うように返答した。そうして両親に車で自宅まで迎えに来てもらうという奥の手を使って、こっそり帰省した（自立してない32歳でスミマセン）。9か月ぶりの帰省だった。久しぶりに会った甥と姪は大きくなっていて。9か月の間に、甥はありとあらゆる知識を山ほど蓄えていた。ある朝、ぼーっとネイチャー系の番組を見ていたら「ツキヨタケは毒があるから絶対に食べちゃダメ。ムキヨタケに似てるから注意して！」とキノコに関する大事な注意喚起してくれた。姪は自称「赤ちゃん」から自称「お姉さん」になっていた。ある夜、お料理ごっこをしていたとき、私がふざけてシェフ役の甥に「タランティーノの映画みたいなマルガリータを作って」と注文し、エアー杯やらせてもらっていた。すると姪が、私にもくださいと言い出した。「○○ちゃんはまだ赤ちゃんだからお酒はダメだよ」と軽くあしらったら、彼女泣きだしてしまった。慌ててもう一杯用意し、乾杯した。

帰省するにも気を遣わなければいけない日々が来るなんて、1年前には想像もしなかったことだ。しかしそんな戸惑いをよそに、子どもたちはちゃんと成長していた。妹も結婚した。母は背が縮んだ、けれど相変わらずよく食べよく働くので私はまだ油断している。

甥に「けいちゃんは結婚しないの？」と訊かれた。「まだしなかな」と答えたら、甥は「試しにしてみたら？怖くないよ」と、まるで妹に何かを諭すかのように優しく言った。それを聞いた母は「なに言ってんの、怖いわよ」と言った。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFFアワード2012においてグランプリ & ジェムストーン賞をW受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。

第21回

ちょっとひと息



年が明け、寒さも増してきました。また新型コロナウィルスの感染も拡大して参りましたが皆様如何お過ごしでしょうか。只今、2月に幕が上がる舞台の稽古中です。都内は、先日緊急事態宣言も出されてどうなることやらですが、肅々と稽古をしています。稽古場では、ウォーミングアップは極力自粛なので朝から家でしっかりとストレッチしてから出掛けています。従って稽古場入りは、なるべく稽古始まり時間ギリギリに行きます。週一回のPCR検査、検温、消毒は、もちろんのこと、家族以外での食事厳禁、家から稽古場への交通経路を必ず記載しています。稽古場内では、マスクをつけ、アクリル板で出演者を一人一人囲い、1時間毎の換気をして稽古に励んでいます。稽古場での飲食は、キャップ付きの飲み物、一つ一つ包装された飴などは、許されています。大変な事と言えば、歌を歌ったり、台詞を言うと、とにかくマスクがズレます。マスクの位置を直しながらの稽古は、集中力が欠けないよう必死です。また、個々の表情が、分かりにくいので、マスクの下での相手の表情をイメージしながら、みんな頑張っています。本番で初めて、お互いの表情が分かるという、何とも新鮮な現場にいます。極力、稽古内容以外の会話を避け、稽古が終わると即退出、バラバラに家路に着きます。家に着いたら、玄関にあるアルコール消毒をし、そのまま洗面所で手洗いうがい、そしてそのまま、お風呂に直行です。部屋の中は、空気清浄機と加湿器で完璧な生活環境になっています。ここまで、徹底しているので、今は、無事に初日を迎え、千秋楽まで、ご来場頂く皆様、スタッフ、出演者が安全に時間を過ごす事だけを願っています。皆様も健康第一でご自愛ください。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、ヒロインを演じる。1997年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002年に「愛燃える/Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.36

気持ち $P \leq D$



監督志望の僕がプロデューサーになって、初めて作る青春群像ドラマ『天体観測』はパンプオブチキンの歌からインスパイアされたものだった。その曲を作った藤原基央さんに会いに行った。開口一番、「どうして俺たちの曲を？」と彼は鋭い目つきで僕に聞いてきた。どうして？理由なんてない。曲を聞いてビビッと来た。それだけなのだが、僕の口から出た言葉は以下のものだった。「どうしてかって聞かれたら、それは...、メロディーとリリックの間にあるものに惹かれたからです。『天体観測』って自分探しの曲ですよね？」トイズファクトリーの会議室には何とも言えない静寂が漂った。一聴しただけだとラブソングに聞こえそうなあの曲には、そこはかたない友情や仲間の大切さ、だからこそ自分というものを見出せるんだよっていうメッセージがあると僕は初めて聞いた時にそう感じた。そのことを素直に言葉にした。「えっと」と藤くんが口を開いた。その瞬間、神に祈るような気持ちになった。お願いします！この曲がないと僕はこのドラマを作れないんです！と心の中で叫んだ。やがて、長い沈黙の後「あの、俺たちまだ29曲しか持っていないんですけど」と彼が言った。いや、僕が何とか許諾を欲しいのは『天体観測』一曲です！「29曲しかないんですけど、それでもいいですか？」えっ？どういう意味だ？！と思って顔を上げると、さっきまでの鋭い目つきだった彼の表情が少しだけ和らいでいた。「全曲、森谷さんに預けるんで、使って下さい」と微笑みながらそう言った。信じられない言葉が返って来た。1曲で良かったものが、29曲になって返って来た！それまでのプロデューサー人生の中で一番緊張し、一番舞い上がった瞬間だった。「魂を込めて作ろう」と改めて心に誓った。藤くんの最高の言葉を得て、僕は脚本作りに精を出した。秦さんとの脚本合宿を組み、物語の構築をした。再起を賭けるこの作品は物凄いエネルギーで走り出した。しかし、僕はその後気づかれる事になる。カリスマの曲には熱狂的なファンもいるという事に...

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、「曇天に笑う」(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP

【特集】これでいいのか！日本の政治も私たちも。



©チューリップテレビ

“虚飾を剥がせ！この映画こそ日本の縮図だ!!”

〔あらすじ〕富山県の小さなテレビ局が地方政治の不正に挑み、報道によって人間の狡猾さと滑稽さを浮き彫りにする様子を描いたドキュメンタリー。市議14人をドミノ辞職に追い込んだ「政務活動費を巡る調査報道」で日本記者クラブ特別賞などを受賞した富山のローカル局チューリップテレビが、その後3年間にわたって取材を重ね、テレビ番組放送後の議会のさらなる腐敗と議員たちの開き直りともいえる姿を追う。

初日イベント開催！【私たちと政治の関係について考える】

日時：2021年2月6日（土）映画上映：13時～、トーク：14時45分～

登壇：（本作監督）五百旗頭幸男監督、砂沢智史監督（上田市議会議員）齊藤加代美議員、石合祐太議員

*五百旗頭監督、砂沢監督はオンライン登壇となります

はりぼて

〔2020年／日本／100分〕

監督：五百旗頭幸男、砂沢智史

語り：山根基世

声の出演：佐久田脩

〔上映日程〕2/6～19

（休映：2/7～8、15）



©ネッツゲン

4日間限定上映

なぜ君は総理大臣になれないのか

〔2020年／日本／119分〕 監督：大島 新

“誠実さを笑うか泣くか

いまの日本が浮かび上がる”

〔あらすじ〕高い志を抱きながらも党や派閥に翻弄される政治家の17年を追ったドキュメンタリー。2019年の国会で統計不正を質したことからSNS上で“統計王子”の愛称で呼ばれた衆議院議員・小川淳也に2003年の初馬から取材し、高潔な政治思想があっても党利党益に貢献しないために出世できないジレンマや、背水の陣となった選挙戦などをカメラが捉える。

〔上映日程〕2/9～12



©風狂映画舎

1週間限定上映

れいわ一揆

〔2019年／日本／248分〕

監督：原一男

〔上映日程〕

2/13～19

（休映：2/15）



タネは誰のもの

〔2020年／日本／65分〕

監督・撮影・編集：原

村政樹 プロデューサー

ー：山田正彦

語り：江原啓之

“このままではこの国は壊れてしまう”

〔あらすじ〕鬼才・原一男監督が、2019年の参議院選挙で注目を集めた「れいわ新選組」の候補者を追ったドキュメンタリー。令和元年夏、参議院選挙でさまざまな候補者を擁立したことも話題となったれいわ新選組から、女性装の東大教授として知られる安富歩が比例代表候補として参院選に出馬した。「子どもを守り未来を守る」のスローガンを掲げて、全国遊説の旅に出た安富を中心に10人の個性豊かな候補者たちの姿に原監督のカメラが鋭く迫っていく。

2/13 12:30～上映後、原一男監督による舞台挨拶があります。

“次世代にいのちをつなぐタネ”

〔あらすじ〕2020年6月に国会成立が見送られ、継続審議となった種苗法改定の動きに対して賛否が渦巻く中、自家採種・自家増殖している農家と種苗育成農家の双方の声を伝えるため、北海道から沖縄まで様々な農業の現場を取材。政府が拙速に改定を成立させようとしている中、種苗法改定(案)が日本の農業を深刻な危機に陥れる可能性を、専門家の分析も含め農業の現場から探った。

〔上映日程〕2/7～19（休映：2/8～10、15）

2/7 13:10～上映後、原村政樹監督による舞台挨拶があります。

2/11 11:20～上映後、山田正彦プロデューサー（元農林水産大臣）による舞台挨拶があります。



© 2020「ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ」製作委員会

ムヒカ

世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ

〔2020年／日本／98分〕 監督：田部井一真

“人生で一番大事なことは、成功することじゃない。歩むことだ”

〔あらすじ〕2012年、ウルグアイ大統領のホセ・ムヒカは、リオデジャネイロで開催された国連会議で現代の度を越した消費社会を激しく批判した。人間にとっての本当の幸せを人々に問う心に響くスピーチ動画は世界中に拡散し、ムヒカ氏は脚光を浴びる。田部井一真監督は当時ディレクターをしていたテレビ番組でムヒカ氏を取り上げることで、ウルグアイに出向く。

〔上映日程〕2/13～26（休映：2/15、22）



© Backstory, LLC. All Rights Reserved.

キム・ジョンナム

わたしは金正男を殺してない

〔2020年／アメリカ／英語ほか／104分〕

監督：ライアン・ホワイト

“殺されたのは、わたしの人生。”

〔解説〕2017年にマレーシアのクアラルンプール国際空港で起こった、北朝鮮の朝鮮労働党委員長・金正恩の実兄・金正男暗殺事件。この事件の闇と真相に迫ったドキュメンタリー。白昼のマレーシアの空港で、金正男が神経猛毒剤「VX」を顔に塗られ、殺害された。彼を殺したのはベトナム人とインドネシア人の2人のごく普通の若い女性だった。彼女たちはなぜ金正男を暗殺したのか。事件を追う中で、それぞれの明るい人生を夢見る貧しい彼女たちにつけ込んだ、北朝鮮工作員たちの姿が明らかになっていく。

〔上映日程〕2/16～3/5

（休映：2/20～22、27～28、3/4）



戦車闘争

〔2020年／日本／104分〕 ナレーター：泉谷しげる

プロデューサー：小池和洋 監督：辻豊史

“世界最強軍VS一般市民

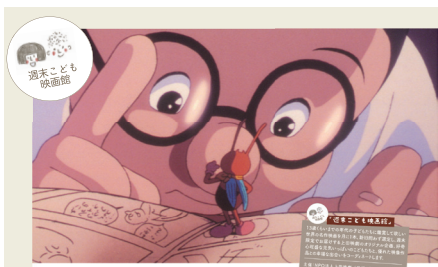
勝つのはどちらだ!?”

〔解説〕ベトナム戦争終盤に相模原で修理され戦地に向かう米軍戦車の輸送を一般市民が阻止した反戦運動に迫るドキュメンタリー。参加者や彼らを排除する側、専門家など総勢54人の証言や膨大な資料を基に、約100日間におよぶ抗議活動の顛末を様々な視点から見つめ、現在の日米関係や憲法の抱える問題をあぶり出していく。

〔上映日程〕2/20～3/5（休映：2/22、3/4）

COMING
SOON

3/6～『痛くない死に方』『天空の結婚式』『この世界に残されて』『メイキング・オブ・モータウン』『ブエノスアイレス』
3/13～『地球で最も安全な場所を探して』『天国にちがいない』『行き止まりの世界に生まれて』、3/20～『けったいな町医者』『春江水暖～しゅんこうすいだん』『ハッピー・オールド・イヤー』『靴ひも』
3/27～『マーメイド・イン・パリ』『声優夫婦の甘くない生活』、4/10～『夏時間』『あのこは貴族』、(順次)『バッファロー』 66』『プータン 山の教室』and more



週末子ども映画館

手塚治虫 × 手塚眞

短編アニメ特集

上田市に数々のマンガを持つ漫画家監督の最新作「ばらばら」と、公開 20 周年を迎えた「白痴」の上映を記念して、漫画家で実父の手塚治虫とともに生み出された珠玉の短編アニメの数々を特集上映します。

【鑑賞料金】
高校生以下 ¥500 お子様連れの大人の方 1 名 ¥1,200 / 一般 ¥1,300 その他通常通り

* 特別興行作品につき、年間パスポートは利用できません。ゴールド会員の方は一般 ¥1,000 にてご案内させていただきます。

上映作品：「オサムとムサン」「都会のブッチー」「クミとチューリップ」「森の伝説第一巻 黒白虎巻」「森の伝説 第二巻 虎巻」全5作

作品監修：宮本亜羅のデザイン 協力：森本プロデザイン、漫画家手塚治虫監督、手塚眞監督



オサムとムサン

【1994 年／日本／18 分】原作・監修：手塚眞
監督：りんたろう 音楽：富田勲
(C) 手塚プロダクション



都会のブッチー

【1995 年／日本／13 分】
監修・原案：手塚眞 監督：山本暎一
(C) 手塚プロ



クミとチューリップ

【2015 年／日本／15 分】 総監督：手塚眞／
監督：吉村文宏 © 手塚プロダクション／文化庁 アニメミライ 2015



森の伝説 第一巻 黒白虎巻

【1987 年／日本／23 分】 原案・構成・キャラクターデザイン：手塚治虫 監督：手塚治虫、宇井孝司
(C) 手塚プロダクション



森の伝説 第二巻 虎巻

【1987 年／日本／12 分】 原案・脚本：手塚治虫 監督：手塚眞
(C) 手塚プロダクション



アイヌモシリ

【2020 年／日本・アメリカ・中国／84 分】 出演：下倉幹人、秋辺デガ、下倉絵美、西田正男、松田健治、床州生、平澤隆二、廣野洋、邊泥敏弘、山本栄子、西田春代子、平澤隆太郎、OKI、結城幸司、三浦透子、リリー・フランキー 監督：脚本：福永壮志

“少年は、世界に触れた。”

【あらすじ】アイヌ民芸品店を営む母親エミと暮らす 14 歳のカント。父親を亡くしたのをきっかけにアイヌの活動に参加しなくなった彼は高校進学のために故郷を離れることも考えていた。あるとき、父の友人に自給自足のキャンプへ連れていかれた彼は、自然と密接な関係にあるアイヌの精神や文化を知るとともに、ある子熊の世話を任される。

【上映日程】 2/13～26 (休映：2/15、22)



パリの調香師

しあわせの香りを探して

【2019 年／フランス／フランス語／101 分】 監督・脚本：グレゴリー・マーニユ
出演：エマニュエル・ドゥヴォス、グレゴリー・モンテル、セルジ・ロベス

“人生を豊かにする調合は一つじゃない”

【あらすじ】調香師のアンヌは世界中のブランドと仕事をし、クリスチャン・ディオールの香水「ジャドール」などをヒットさせてきた。だが、4 年前に多忙と仕事のプレッシャーから突然嗅覚障害を発症し、それまでの地位を失ってしまう。今は嗅覚も戻り、地味な仕事だけをごさしながら静かに暮らす彼女は、元妻と娘の親権でもめているギョームを運転手として雇う。

【上映日程】 2/27～3/12 (休映：3/4、8) * 予定

2/28 12:50～上映後、アロマスプレーづくりのワークショップあります！



チャンシルさんには福が多いね

【2019 年／韓国語／96 分】 出演：カン・マルグム、ユン・ヨジョン、キム・ヨンミン、ユン・スンア、ペ・ユラム 監督・脚本：キム・チョヒ

ほんとうはあなたのまわりには福がいっぱい

【あらすじ】映画プロデューサーとして働くアラフォーのチャンシルさんは、長らく支えてきた映画監督の急死により仕事を失ってしまう。映画だけに全てを注ぎ込んできた彼女は、気づくと恋人も子供も家も持っていなかった。どうしようもない状況に追い込まれた彼女に、ある日、恋の予感が訪れる。

【上映日程】 2/20～3/5 (休映：2/22、3/4)

2/20 16:05～上映後、映画プロデューサーの森谷毅さん、森本友里恵さんと贈るアフタートークイベントあります！



喜劇 愛妻物語

【2020 年／日本／117 分】 PG12 出演：濱田岳、水川あさみ、新津ちせ、夏帆、ふせえり、光石研 脚本・監督：足立紳 原作：足立紳「喜劇 愛妻物語」(幻舎文庫)

“この夫婦、史上最笑。”

【あらすじ】幼い娘のアキと暮らしている脚本家の豪太と妻のチカの夫婦仲は、冷え切っていた。稼ぎがないためチカにのしられていた豪太に、仕事のチャンスが舞い込む。実現の保証はなく取材の渡航費も出ないが、豪太はこの企画を成功させ、さらには妻との関係を修復しようともくろみ、家族に香川への取材旅行を提案する。

【上映日程】 2/20～3/5 (休映：2/22、3/4)

2/20 13:10～上映後、足立紳監督による舞台挨拶あり！



ジオラマボーイ・パノラマガール

【2020 年／日本／105 分】 PG12 出演：山田杏奈、鈴木仁、成海瑠子、大塚寧々、森田望智 脚本・監督：瀬田なつき 原作：岡崎京子『ジオラマボーイ・パノラマガール』(マガジンハウス刊)

“成長するだけじゃ、オトナになれない。”

【あらすじ】平凡な女子高生・渋谷ハルコはある夜、橋の上で出会った少年・神奈川ケンイチに一目惚れる。ハルコが世紀の恋だと胸をときめかせる一方、受験目前にもかかわらず衝動的に学校を辞めてしまったケンイチは、勢いで口説いたマユミが醸す危険な魅力のとりこになっていく。こうして東京で、ハルコとケンイチの平行線の恋が展開する。

【上映日程】 2/7～19 (休映：2/8、15)

2/7 15:10～上映後、瀬田なつき監督と鶴岡慧子監督によるアフタートークがあります。



異端の鳥

監督・脚本：ヴァーツラフ・マルホウル 出演：ペトル・コトラール、ステラン・スカルスガルド、ハーヴェイ・カイテル、ジュリアン・サンズ、バーリー・ベッパ、ウド・キアー

“僕は、生きて、家に帰る”

【あらすじ】東欧のどこか。ホロコーストを逃れて疎開した少年は、預かり先である一人暮らしの老婆が病死した上に火事で家が消失したことで、身寄りをなくし一人で旅に出ることになってしまう。行く先々で彼を異物とみなす周囲の人間たちの酷い仕打ちに遭いながらも、彼はなんとか生き延びようと必死でもがき続ける――。

【上映日程】 2/6～19 (休映：2/8、15)

2/11 座談会@犀の角 開催！
詳細は6pにて！



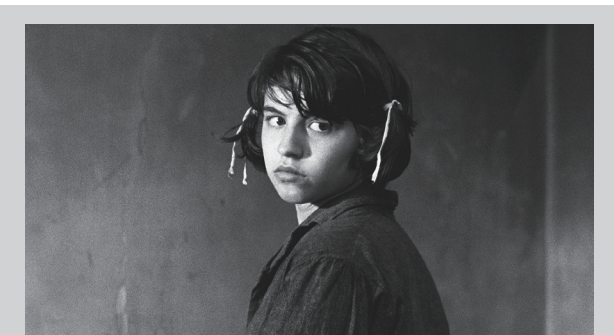
バルタザールどこへ行く

【1966 年／フランス・スウェーデン／96 分】 監督・脚本：ロベール・ブレッソン
出演：アンヌ・ヴィアゼムスキー、フランソワ・ラファルジュ、フィリップ・アスラン、ナタリー・ジョワイヨー、ヴァルター・グリーン、ジャン・クロード・ギルバール、ピエール・クロワフスキー、ロバのバルタザール

少女マリーと聖なるロバが辿る無慈悲な運命。

【あらすじ】教師の娘マリーは農園主の息子ジャックと共に、生まれたばかりのロバに“バルタザール”と名前をつけ可愛がる。ある日ジャックが引越すことになり、バルタザールもどこかへ行ってしまふ。10 年後、バルタザールが再び現れ、マリーが喜んであちこち“彼”に馬車を引かせ出かけるのを見て、彼女に思慕を寄せざる不良のジェラルドは嫉妬し、バルタザールを痛めつけ……。

【上映日程】 2/20～3/5 (休映：2/22、3/4)



少女ムジェット

【1967 年／フランス／80 分】 監督・脚本：ロベール・ブレッソン 原作：ジョルジュ・ベルナノス「新ムジェット物語」 出演：ナディーヌ・ノルディエ、ジャン・クロード・ギルバール、マリー・カルディナル、ポール・エペール、ジャン・ヴィムネ、マリー・ジュジニ

孤独で、惨めで、あまりに哀れな少女の受難劇。

【あらすじ】14 歳のムジェット。家庭の貧困と父の暴力と、同級生の豊かさで美しさ、そして土曜の午後のカンタータの練習に痛めつけられる少女。森番の洩らす秘密を知って、約束を守ると誓ったのに犯されてしまう無垢な肉体。しかし、その秘密すらただの幻影に過ぎなかったと分かって、少女は完全な孤立を味わう。そんな彼女に残された選択は……。

【上映日程】 2/20～3/5 (休映：2/22、3/4)



劇場版 殺意の道程

【2021 年／日本／119 分】 出演：バカリズム、井浦新、堀田真由、佐久間由衣、鶴見辰吾 脚本：バカリズム 監督：住田崇

“全ては、復讐のために。”

【あらすじ】ある小さな会社の社長が取引先の社長・室岡義之の裏切りに遭い自殺した。その息子・窪田一馬といこの吾妻満は室岡に復讐を決意。キャバクラ嬢・このは、ゆずきらの協力を得ながら完全犯罪を企てる。しかし、事はそう上手くいかない。打ち合わせ場所はどこに？殺害方法は？どんな道具が必要か？そもそも完全犯罪ってどうやるのか？そして 2 人の復讐の果てに、衝撃の結末が待ち受ける――。

【上映日程】 2/6～3/5 (休映：2/8、13-19、22、3/4)



キャロル

【2015 年／アメリカ／118 分】 PG12 出演：ケイト・ブランシェット、ルーニー・マラー、サラ・ポールソン、カイル・チャンドラー、ジェイク・レイシー 監督：トッド・ヘイズ 原作：パトリシア・ハイスミス著「キャロル」(河出文庫)

“あなたが私を変えた。”

【あらすじ】デパートで玩具販売員のアルバイトをしていたテレーズは、ある日、娘へのプレゼントを探しに来たエレガントでミステリアスな女性キャロルにひと目で心を奪われてしまう。それ以来、生まれて初めての本当の恋をしていると実感するテレーズは、キャロルから車での小旅行に誘われ、ともに旅立つが……。

【上映日程】 2/6～19 (休映：2/8、11-12、15)

特別鑑賞料金 (一般) ¥1,300 / その他通常通り
* 特別興行作品につき、年間パスポートは利用できません。
* ゴールド会員の方は一般 ¥1,000 にてご案内させていただきます。



ニューヨーク 親切的なロシア料理店

【2019 年／デンマーク＝カナダ＝スウェーデン＝フランス＝ドイツ＝イギリス＝アメリカ／英語／115 分】 監督・脚本：ロネ・シェルフヴィグ 出演：ゾーイ・カザン、アンドレア・ジャズボロー、ケイレブ・ランドリー・ジョーンズ、タハール・ラヒム、ジェイ・バルテル、ビル・ナイほか

“新しい人生、メニューにあります。”

【あらすじ】ニューヨークのロシア料理店「ウィンター・パレス」は創業 100 年を超える老舗だが、今や古びて料理もひどく、かつての輝きをすっかり失っていた。経営再建のため雇われたマネージャーのマークは刑務所からの出所直後、常連客の看護師アリスは他人のためだけに生きる仕事一筋の変わり者で、店に集まるのは訳ありな人物ばかり。ある日、夫から逃れてきたというクララが、二人の子供を連れて店に転がり込んでくる。

【上映日程】 2/13～26 (休映：2/15、22)



ディエゴ・マラドーナ 二つの顔

【2019 年／イギリス／130 分】 監督・製作総指揮：アシフ・カバディア 出演：ディエゴ・マラドーナ、ペレ、テロ・フェラーラ、ディエゴ・マラドーナ・ジュニア、クリスティアーナ・シナグラ、クラウディア・ビジャファネ

“神か悪魔か――”

【あらすじ】伝説の選手としてサッカー史に名前を刻む、元アルゼンチン代表のディエゴ・マラドーナの姿に迫るドキュメンタリー。神の手ゴールや 5 人抜きで知られ、人々に愛されながらも幾多のキャンダルで世間を騒がせたスーパースターの光と闇を描き出す。マラドーナ本人の全面協力による未公開映像も公開。

【上映日程】 2/20～3/5 (休映：2/22、3/4)

SAI NO TSUNO -PLAY THEATER-

緊急企画・座談会

つながる劇場 / 演劇人
～地域で芝居を続けるために今できること～

「そもそも演劇人口が少ない」、「芝居をしながら続けられる仕事がない」など、地方都市で演劇を続けるのは容易なことではありません。コロナの影響により、ますます状況が厳しくなるなか、地域の演劇人が継続的に創作活動が続けていくためにはどんな取り組みが必要となってくるのでしょうか？地域で活動する演劇人が集まり、地域における演劇や劇場の未来を語り合います。

日 時：2月11日（木・祝）
12時30分開場 / 13時開演
会 場：犀の角 入場料：無料

登壇（予定）：志賀亮史（百景社 / 演出家）・根岸佳奈子（百景社 / 制作者）
黒岩力也（わかち座 / 劇作家）・司白身（わかち座 / 俳優）
野村政之（制作者 / ドラマトゥルク）司会：荒井洋文

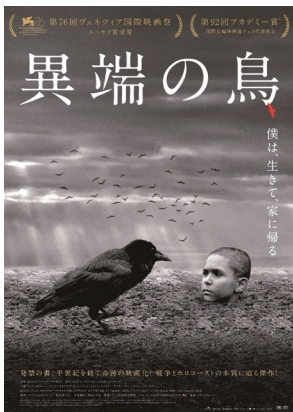
企画制作：荒井洋文 協力：ながの演劇ネットワーク・百景社・一般社団法人シアター&アーツうえだ

犀の角 × 上田映劇 『異端の鳥』を観たあと
みんなで語りませんか

映画を観たあとして、誰かと話がしたくなるものです。今回、上田映劇と犀の角のコラボ企画として、映画を観たあとの座談会を開催します！初回はポーランドで半世紀前に発禁書となった原作をモチーフに描かれた『異端の鳥』をセレクト。どなたでもご参加いただけます。

日 時：2月11日（木・祝）
16時30分開場 / 18時終了
＊座談会の前に上田映劇で上映があります。
（同日13時20分～16時9分）

料 金：1ドリンクオーダー



作品については5pをご覧ください。

一坪半劇場

コロナ禍に生み出された犀の角の新しいスタイルの劇場。寒さも厳しい2月は室内で開催いたします。詳細は犀の角公式サイトかFBで。お楽しみに！



日 時：2月20日（土） 18時30分開場 / 19時開演

劇壇百羊箱 #3 新作公演

『貴婦人と泥棒』

信州小劇場界で繋がる演劇人たちがそれぞれの活動の枠を超え、“劇壇”として集結する【百羊箱】。2月に新作公演『貴婦人と泥棒』を上演いたします。
百羊箱として初めての新作公演である今作は、神戸から上田に流れ着いた劇作家・岸亜弓による新作戯曲を作家自身の演出で創作します。

作・演出：岸亜弓
出演：永峯克将 寺下雅二
若月彩音 田村美央
舞沢智子 石樽八真斗
山崎到子



《物語》家事代行スタッフとして働きはじめたユキは、とある老婦人の家へと派遣されることになる。はじめは彼女の要求が理解できず苦勞するユキであったが、次第に心を通わせていく。そんな中、友人であり同僚のアサヒから驚くべき事実が告げられるのであった――

日 時：2月27日（土）14時開演 / 19時開演
2月28日（日）11時開演 / 16時開演
※各回開演30分前に受付開始・開場いたします。

チケット：一般）2,200円 U-22）1,000円

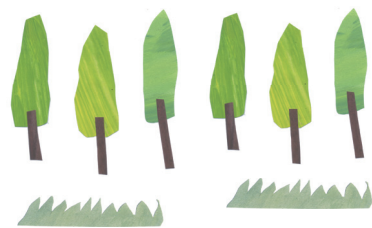
※U-22 チケットをお求めのお客様は受付にて年齢確認ができるものを
ご提示ください。（運転免許証・保険証・学生証など）

主催・お問い合わせ：劇壇百羊箱
100you.baco@gmail.com（伊藤）

ご予約・公演の詳細：右のQRコードから▶▶▶

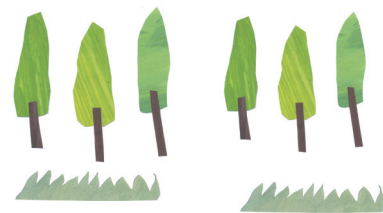


上田映劇でもお馴染み「もぎりのやぎちゃん」こと、「やぎかなこ」さんによる稽古場レポートも連載中。舞台の裏側を覗いてみませんか？
詳細は公式サイトへ！



犀の庭、うごいてます。

犀の角をひとつの「庭」として、みんなで育てていく。
そんな取り組みが動き出しています。
おやこで気兼ねなく過ごせる場をひらく【しまうま子ども部】と、
じんわり広まってきている【自習室】のお知らせをします！



自習室

おうちで作業することが増えたこのご時世、気分転換がてら家以外で作業できる場所があったらいい～と思いませんか？勉強、お仕事、読書、なんでもOK！ゆったりとした空氣の流れる犀の角にて、皆さまをお待ちしております^^

ご利用方法

- 1、受付で
お金を払う
(1日500円)
- 2、好きな
ドリンクを
1つ選ぶ
- 3、好きな
席に座る
- 4、思うま
まに過ごす
- 5、帰る時
は、席をキ
レイに

※静かに過ごしましょう…



長時間滞在OK、入退き自由
Wi-Fi、コンセントあります
1～2名様でのご利用を想定して
座席を設置しております

開催日：2月4日(木)、2月18日(木)
※2月11日(木)、25日(木)はイベント準備のためお休み

時 間：毎回 13時～16時
※16時以降は通常カフェ営業となりますが、
そのまま滞在OK！
※来月以降のスケジュールは、犀の角 HP にて
告知します。

場 所：犀の角1Fカフェスペース
料 金：500円 (1ドリンク付き＋フリードリンクおかわり自由)

※決済にはPayPayもご利用いただけます。
※ドリンクは全てセルフサービスとなります。
※フリードリンクのご利用は16:00までとなります。
※おつりの用意がございません。小銭でのお支払いにご協力をお願いいたします。

●個室は自習室利用料金（人数分）＋500円

個室プラン

追加料金を払うことで、カフェ奥にある部屋（6畳間）を個室としてご利用いただけます。集中したいときや、ZOOMミーティング、お昼寝など、様々な用途にお役立てください。お友達同士での気楽なおしゃべり、なんて使い方も良いかもしれません(^_^)
(自習室同様フリードリンクが飲み放題です！)

犀の角コンタクトページこちら▶
(担当：加藤)



しまうま
子ども部

子どもと気兼ねなく過ごせる場所があったらいいな～ということで、0～3才の子どもを連れてまったり話したり遊んだりしています。活動に合わせて、お金を介さないフリーマーケット『くるくる市』などのイベントも開催します。

毎週木曜 10時～12時 / 子どもと関わりたい方、どなたでもお気軽にどうぞ

『くるくる市』
開催！



使わなくなった不用品を持ち寄って欲しい物と交換。くるくる市はお金を介さないフリーマーケットです。ベビー服、おもちゃ、絵本、チャイルドシート、大人の服、雑貨、食べ物だってOKです。ゆずりたい物を持ってきて、引き取り手が無ければ持ち帰る。あげるだけ、もらうだけ、ちょっとのぞいておしゃべりだけでも気軽にどうぞ。

日 時：2月11日（木・祝）
10時30分～11時30分
場 所：犀の角
参加費：ひと家族100円～

詳細：Facebook「くるくる市」
Instagram「kurukuru.ueda」

主催・お問い合わせ：くるくる市うえだ



チケット及びお問い合わせ

犀の角 | シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目11-20
TEL:0268-71-5221 info@sainotsuno.org
http://sainotsuno.org/



S H O P

上田市原町にある欧風料理と
キッシュの店です。イタリアン
の経験とフランス・イタリアな
ど現地での体験、さらにはマク
ロビオティックの考え方を融合
させ、地元野菜やハーブなどの
食材を厳選したオリジナル料理
やデザートを提供しています。
お店では料理が、食事をされた
方の体力や気持ちが自分らしい
状態に戻る「回復食」であって
欲しいと考えています。季節の
キッシュやパスタ、ラザニアか
らメインを選ぶ「パ
ニエランチセット」(スープ・サ
ラダ・フランス風惣菜付)が
評判です。



パニエ レストラン

住所：上田市中央 3-2-21
営業時間：11:30～15:00 (LO.14:00)
営業日：火・水・木曜日 (祝日営業)
TEL：0268-27-1259



スタッフおすすめ

映画『あまくない砂糖の話』 [2015年/オーストラリア/102分]

映画監督が自らを実験台に、「砂糖を摂取し続けると人体にどんな影響があるか」を記録した作品です。職業柄、食に関する映画はいつも興味がありますが、このドキュメンタリーは、とても衝撃的な内容でした。知らず知らずのうちに摂取してしまっている砂糖がもつ危険性を教えてくださいます。若い世代にも食育として観てほしいと思います。(パニエ/本村匠・亜紀)



A R T S & C A R E S

NPO 法人リベルテ

街を歩くその先方で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO 法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにを行っています。

現在、アートイベント「ちくわがうらがえる」の記録集(タイトル未定)を鋭意製作中。早春に発刊、発売予定。ご予約、お問い合わせはリベルテまで。

住所：上田市中央 4 丁目 7-23
営業時間：10:00～16:00
定休日：日・月曜日
<http://npoliberte.org>



『無題』 Masashi Ishiai, 2020, パネル、アクリル絵の具(個人蔵)

ART NOT TOOL,
IS THIS IS LIFE.
その8 MASASHI
ISHIAI と障害

リベルテから「世界」を
ながめるコラム

パティシエとして働いていたが、32歳の時に患った脳梗塞の後遺症で右半身まひと失語障害を患う。入院中に弟から贈られた一冊のスケッチブックとクレヨンを使い、日記のように絵を描き始めた。2013年10月から利用を初め、少しお休みを経てアトリエに所属している。脳の半分が病気の後遺症で機能していないのだというけれど、作品から彼を知った人はきっと驚くに違いない。ぼくは退院後の福祉施設利用の希望を受け、アトリエとして使ってもらってきたので、彼の失語症の「回復」の経過や、創作・作品の変化を目の当たり、というか一緒に体験してきている。最近、「兄弟」だと間違われることがある(ぼくの方がまだ彼より「髪」があるから一応「弟」のように見えるようだ)。けど、それだけ彼とぼくは共にアートを通じて時間をともにしてきたということが、人にそう感じさせるミームをお互いにまとうせてくれているのかもしれない。なんともそれは光栄なことだと思う。病気や障害は、人を孤独にする。それは、まるでその人自身が「障害者だから」というようだ。しかし実際は、「どうしたらいいのかわからない」故に、周りの人が離れていくことが多い。そのことを教育も文化も科学や医療、そして福祉もテクニカルにクリアしていない故の「障害」を生み出している。それは福祉の仕事をしていて、当事者の兄として、これ以上悔しいことはないが、しかし、やはりそこを乗り越えるためには、当事者を孤独にしない「人」の存在が必要だ。

(サブタイトル・S.S.G 文・NPO法人リベルテ 武捨和貴)



上田映劇 お得なチケットのお知らせ

いつも上田映劇へご来場いただきまして、誠にありがとうございます。
12月より下記の通り、割引サービスが新しくなりました。引き続きどうぞよろしくお願いいたします。

上田映劇 特別会員

年間費 1 万円

上田映劇回数券 3,900 円 3 枚綴り

上田映劇 福利厚生券 1 枚あたり 1,200 円 最低 100 枚から販売

フレフレ割

古本で映劇を応援！
1,500 円

映劇を自由に使って思い思いの
イベントを開きませんか？

- ・シートオーナーになれる(劇場に専用シートを持てる)
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。(有効期限は発行日より1年間)
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも ¥1,000 (初回は無料) でご鑑賞いただけます。(但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。)
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より3か月有効。

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より1年間有効。・個人のお客様には販売しておりません。
- ・購入方法、購入枚数の相談など、詳しくは劇場にお問い合わせください。



NPO 法人上田映劇は、地域の NPO を古本で応援する「FURE FURE BOOKS (フレフレブックス)」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリューブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

＊鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。

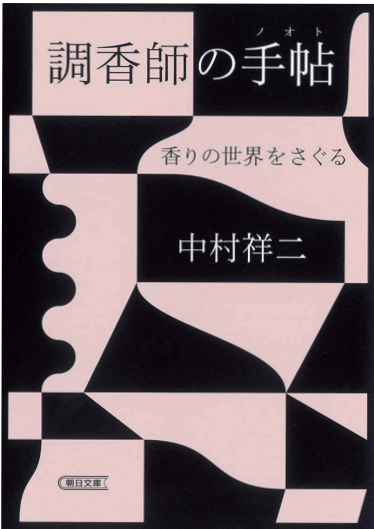
古本の他にも CD や DVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席250の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。

B O O K

アンティークやヴィンテージといった古いものの
の界限では「目利き」と呼ばれる人たちが
いますが、すぐれた調香師は「鼻利き」と呼
ばれるのでしょうか。論理的には鍛えること
ができるとされる嗅覚ですが、ありとあらゆる
ものをかぎ分け、まったく別の香りと香りを
を組み合わせてイメージ通りの新しい香りをつ
くるのは、職人でもあり表現者でもある仕
事のひとつだと思います。「香りの言葉」と名
づけられた本書の最終章に載っている、イギ
リスの研究者が考案した「香階」。46 種類の
香料がひとつひとつの音に割り当てられてい
て、オクターブ違いの同じ音や聴き馴染みの
よい和音の香りを組み合わせてみると、その
香りも調和がとれているそうです。言葉で説
明するのもややこしい香りを、音に喩えよう
とするなんて！と思わず感嘆の声をあげてし
まいました。

text = 小野村美郷



調香師の手帖 香りの世界をさぐる

中村祥二／朝日文庫

書麓 アルプ

2020 年 10 月から間借り本屋をはじめました。2/6～21 の間、kasasagi さん 2 F にて出店します。また同じ期間で、いつも本を並べている kibicraft さんでもスペースを広げてポップアップストアを開催します。そのほか TORTOISE COFFEE、soin cafe にて本棚を常設しています。



信州エコサービス 広告

猫の手 一般廃棄物収集運搬業許可 1081
長野県公安委員会 古物商許可 481101400014

おすすめプラン

●軽トラック1台丸ごと積み放題プラン
9,800円～最大25,000円まで



●軽トラック2台丸ごと積み放題プラン
最大40,000円まで



●2tトラック1台丸ごと積み放題プラン
最大60,000円まで



ホームページで
なんでもお気軽に
ご相談ください！
お問い合わせフォームはこちら



☎0268-43-3050

〒386-0406 長野県上田市下丸子325 FAX 0268-43-3050
【営業時間】8:00～20:00(日曜・祝日・年末年始も対応) 【定休日】不定休
【HP】<https://www.shinsyu-eco-service.com/>

広告掲載 大募集！

毎月、月末に発行している上田映劇ジャーナルは、映画だけでなく、演劇や古本、街のあらゆるアートにつながる情報を掲載しています。現在広告を出してくださる企業・店舗・個人事業主の方を大募集中！料金や詳細は、お気軽に劇場スタッフまでご相談ください！

THEATER CALENDAR



レイトショー



放課後
シネマクラブ



週末こども
映画館



ファーストデイ



上映最終日



上田映劇
休館日

30 (土)



31 (日)



2/1 (月)



2 (火)

3 (水)

4 (木)

5 (金)

トラウム・ライゼ

Away 9:30-10:51
博士と狂人 11:00-13:04
私をくいとめて 13:20-15:33 上映後、舞台挨拶
上映前、舞台挨拶 16:30 ~ 勝手にふるえてろ 17:10-19:07
ジョゼと虎と魚たち 19:20-21:16

トラウム・ライゼ

Away 9:30-10:51
博士と狂人 11:05-13:09
ばるばら 13:25-15:05 上映後、舞台挨拶
白痴 15:50-18:16 上映後、舞台挨拶
ジョゼと虎と魚たち 19:15-21:11

博士と狂人 9:30 - 11:34
Away 11:45 - 13:06
ばるばら 13:20 - 15:00
白痴 15:10 - 17:36
Away 17:45 - 19:06
私をくいとめて 19:15 - 21:28

トラウム・ライゼ

博士と狂人 9:30-11:34
Away 11:45 - 13:06
ばるばら 13:20 - 15:00
白痴 15:10 - 17:36
Away 17:45 - 19:06
私をくいとめて 19:15 - 21:28

Sorry, we are closed!

上田映劇
休館日

6 (土)

7 (日)

8 (月)

Sorry, we are closed!

上田映劇
休館日

9 (火)

10 (水)

11 (木)

12 (金)

上田映劇

異端の鳥 9:50-12:39

はりばて 13:00-14:40
アフタートーク
「私たちと政治の関係について考える」

キャロル 16:15-18:13

博士と狂人 18:30-20:34

上田映劇

異端の鳥 10:00-12:49

タネは誰のもの13:10- 14:15
原村政樹監督 舞台挨拶

ジオラマボーイ・パノラマガール 15:10- 16:55
潮田なつき監督 × 鶴岡慧子監督 トーク

キャロル 18:00-19:58

トラウム・ライゼ

手塚治虫 × 手塚眞 短編アニメ特集 9:30-10:55

私をくいとめて 11:10-13:23

劇場版 殺意の道程13:35- 15:34

ばるばら 15:45-17:25

白痴 17:35-20:02

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

キャロル 11:10- 13:08

異端の鳥 13:25- 16:14

博士と狂人 16:25- 18:29

ジオラマボーイ・パノラマガール 18:40- 20:25

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:40- 11:53

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:05- 14:04

白痴 14:15- 16:42

劇場版 殺意の道程 16:55- 18:54

ばるばら 19:05- 20:45

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデューサー 舞台挨拶

異端の鳥 13:20-16:09
終映後、座談会あり (詳細は6pにて)

ジオラマボーイ・パノラマガール 16:20-18:05

博士と狂人 18:15-20:19

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

博士と狂人 12:50- 14:54
ジオラマボーイ・パノラマガール 15:05- 16:50

タネは誰のもの 17:05-18:10

私をくいとめて 18:20-20:33

劇場版 殺意の道程10:15- 12:14

トラウム・ライゼ

私をくいとめて 9:35- 11:45

なぜ君は総理大臣にならないのか 12:00- 13:59

白痴 14:10-16:37

ばるばら 16:50-18:30

劇場版 殺意の道程18:40- 20:39

上田映劇

はりばて 9:20- 11:00

タネは誰のもの 11:20- 12:25
山田正彦プロデュー

13(土)		14(日)		15(月)		16(火)		17(水)		18(木)		19(金)	
上田映劇	異 端 の 鳥 9:20-12:09	上田映劇	れいわ一揆 9:20-13:28	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	上田映劇	れいわ一揆	上田映劇	9:20- 13:28	上田映劇	上田映劇	9:20- 13:28	上田映劇	上田映劇
	れいわ一揆 12:30- 16:38 原一男監督 初日舞台挨拶		ニューヨーク 親切なロシア料理店 13:40- 15:35			ニューヨーク 親切なロシア料理店		13:40- 15:35					
	ニューヨーク 親切なロシア料理店 17:30- 19:25		ジオラマボーイ・パノラマガール 15:45- 17:30			異端の鳥		15:45- 18:34					
	ジオラマボーイ・パノラマガール 19:35- 21:20★		異 端 の 鳥 17:40- 20:29			ジオラマボーイ・パノラマガール		18:45- 20:30					
トラウム・ライゼ	手塚治虫×手塚眞 短編アニメ特集 9:45- 11:10	トラウム・ライゼ	手塚治虫×手塚眞 短編アニメ特集 9:35- 11:00		トラウム・ライゼ	はりぼて	トラウム・ライゼ	9:45- 11:25	トラウム・ライゼ	トラウム・ライゼ	9:45- 11:25	トラウム・ライゼ	トラウム・ライゼ
	アイヌモシリ 11:25- 12:49		アイヌモシリ 11:15- 12:39			タネは誰のもの		11:35- 12:40					
	ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ 13:00- 14:38		キャロル 12:50- 14:48			アイヌモシリ		12:50- 14:14					
	タネは誰のもの 14:50- 15:55		ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ 15:00- 16:38			ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ		14:25- 16:03					
トラウム・ライゼ	はりぼて 16:05- 17:45	トラウム・ライゼ	はりぼて 16:50- 18:30	トラウム・ライゼ	わたしは金正男（キム・ジョンナム）を殺してない	トラウム・ライゼ	16:15- 17:59	トラウム・ライゼ	トラウム・ライゼ	わたしは金正男（キム・ジョンナム）を殺してない	トラウム・ライゼ	トラウム・ライゼ	
	キャロル 17:55- 19:53		タネは誰のもの 18:40- 19:45		キャロル		18:10- 20:08						

20(土)		21(日)		22(月)		23(火)		24(水)		25(木)		26(金)		
上田映劇	バルタザールどこへ行く 9:40- 11:16	上田映劇	ニューヨーク 親切なロシア料理店 10:15- 12:10	上田映劇	うえだ子どもシネマクラブ 上映会	上田映劇	ニューヨーク 親切なロシア料理店 9:30- 11:25	上田映劇	バルタザールどこへ行く 9:30- 11:06	上田映劇	ニューヨーク 親切なロシア料理店 18:55- 20:50	上田映劇	ニューヨーク 親切なロシア料理店 18:55- 20:50	
	少女ムシエッタ 11:30- 12:50		チャンシルさんには福が多いね 12:25- 14:01		チャンシルさんには福が多いね 11:40- 13:16		少女ムシエッタ 11:15- 12:35							
	喜劇 愛妻物語 13:10- 15:07		足立紳監督 初日舞台挨拶		喜劇 愛妻物語 12:45- 14:42		喜劇 愛妻物語 12:45- 14:42							
	チャンシルさんには福が多いね 16:05- 17:41		アフタートークイベントあり		チャンシルさんには福が多いね 14:55- 16:31		チャンシルさんには福が多いね 14:55- 16:31							
	ニューヨーク 親切なロシア料理店 18:35- 20:30		劇場版 殺意の道程 16:40- 18:39		劇場版 殺意の道程 16:40- 18:39		劇場版 殺意の道程 16:40- 18:39							
トラウム・ライゼ	手塚治虫 × 手塚眞 短編アニメ特集 9:20- 10:45	トラウム・ライゼ	「うえだ子どもシネマクラブ」は予約制の上映会です。鑑賞ご希望の方は劇場までお問い合わせください。	トラウム・ライゼ	ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 9:45- 11:55	トラウム・ライゼ	ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 10:00- 12:10	トラウム・ライゼ	ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 10:00- 12:10	トラウム・ライゼ	わたしは金正男を殺してない 12:20- 14:04	トラウム・ライゼ	わたしは金正男を殺してない 12:20- 14:04	
	アイヌモシリ 11:00- 12:24		劇場版 殺意の道程 11:00- 12:59		ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ 12:05- 13:43		ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ 12:05- 13:43		わたしは金正男を殺してない 13:55- 15:39		わたしは金正男を殺してない 13:55- 15:39		わたしは金正男を殺してない 13:55- 15:39	わたしは金正男を殺してない 13:55- 15:39
	戦車闘争 12:35- 14:19		戦車闘争 13:10- 14:54		わたしは金正男を殺してない 15:50- 17:34		わたしは金正男を殺してない 15:50- 17:34		わたしは金正男を殺してない 15:50- 17:34		わたしは金正男を殺してない 15:50- 17:34		わたしは金正男を殺してない 15:50- 17:34	わたしは金正男を殺してない 15:50- 17:34
	ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 14:30- 16:40		ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 16:55- 19:05		アイヌモシリ 17:45- 19:09		アイヌモシリ 17:45- 19:09		アイヌモシリ 17:45- 19:09		アイヌモシリ 17:45- 19:09		アイヌモシリ 17:45- 19:09	アイヌモシリ 17:45- 19:09
	劇場版 殺意の道程 16:50- 18:49		アイヌモシリ 19:15- 20:39											
トラウム・ライゼ	ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ 19:05- 20:43	トラウム・ライゼ		トラウム・ライゼ		トラウム・ライゼ		トラウム・ライゼ	ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ 16:10- 17:48	トラウム・ライゼ	アイヌモシリ 18:00- 19:24	トラウム・ライゼ	アイヌモシリ 18:00- 19:24	

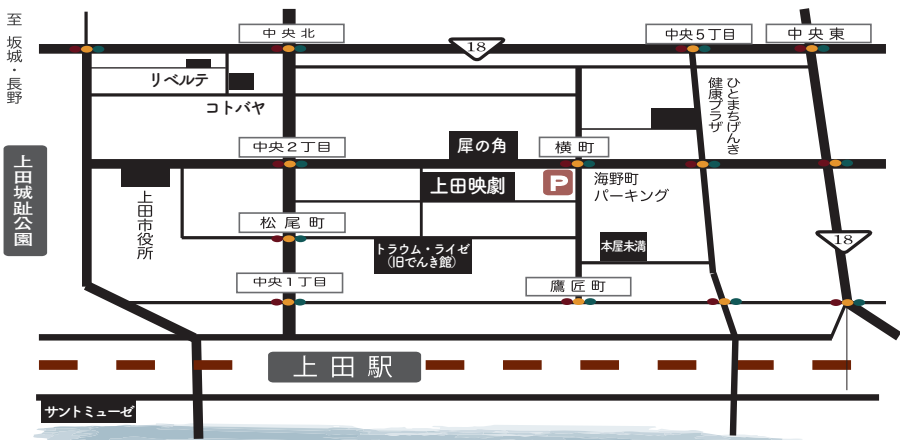
27(土)		28(日)		3/1(月)		2(火)		3(水)		4(木)		5(金)	
上田映劇	私たちの青春、台湾 10:15-12:11	上田映劇	少女ムッシュット 9:30-10:50	上田映劇	少女ムッシュット 9:30-10:50	上田映劇	少女ムッシュット 9:30-10:50	上田映劇	少女ムッシュット 9:30-10:50	上田映劇	少女ムッシュット 9:30-10:50	上田映劇	少女ムッシュット 9:30-10:50
	香港画 12:25-12:53		バルタザールどこへ行く11:00-12:36		バルタザールどこへ行く 11:00-12:36		バルタザールどこへ行く11:00-12:36		バルタザールどこへ行く11:00-12:36				
	パリの調香師 13:05-14:46		パリの調香師 12:50-14:31 終了後、調香ワークショップあり		チャンシルさんには福が多いね 12:45-14:21		チャンシルさんには福が多いね 12:45-14:21		チャンシルさんには福が多いね 12:45-14:21				
	チャンシルさんには福が多いね 15:00-16:36		私たちの青春、台湾 14:50-16:46		私たちの青春、台湾 14:30-16:26		私たちの青春、台湾 14:30-16:26		私たちの青春、台湾 14:30-16:26				
	バルタザールどこへ行く 16:45-18:21		香港画 17:00-17:28		香港画 16:40-17:08		香港画 16:40-17:08		香港画 16:40-17:08				
少女ムッシュット 18:30-19:50	チャンシルさんには福が多いね 18:50-20:26	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	パリの調香師 しあわせの香りを探して 17:20-19:01	
トラウム・ライゼ	手塚治虫×手塚眞 短編アニメ特集 10:00-11:25	トラウム・ライゼ	手塚治虫×手塚眞 短編アニメ特集 10:00-11:25	トラウム・ライゼ	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44	トラウム・ライゼ	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44	トラウム・ライゼ	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44	トラウム・ライゼ	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44	トラウム・ライゼ	わたしは金正男を殺してない 10:00-11:44
	戦車闘争 11:40-13:24		戦車闘争 11:40-13:24		戦車闘争 11:55-13:39		戦車闘争 11:55-13:39		戦車闘争 11:55-13:39		戦車闘争 11:55-13:39		
	ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:35-15:45		ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:35-15:45		ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00		ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00		ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00		ディエゴ・マラドーナ 二つの顔 13:50-16:00		
	喜劇 愛妻物語 15:55-17:52		喜劇 愛妻物語 15:55-17:54		喜劇 愛妻物語 16:10-18:07		喜劇 愛妻物語 16:10-18:07		喜劇 愛妻物語 16:10-18:07		喜劇 愛妻物語 16:10-18:07		
劇場版 殺意の道程 18:05-20:04	劇場版 殺意の道程 18:05-20:02	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	劇場版 殺意の道程 18:20-20:19	

Sorry, we are closed!

上田映劇
休館日

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度HP等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。

access map



※車で越しの方は、海野町パーキング等をご利用ください。

鑑賞料金

一般	1,900 円
シニア (60歳以上)	1,200 円
大学生 (要学生証)	1,000 円
高校生以下	500 円
上田映劇特別会員	1,000 円
回数券 3枚綴り (3ヶ月有効)	3,900 円

- ◆全席自由席/各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。
- ◆駐車券サービス: ¥1,900 を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。
- ◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。ご確認は、当館HPまたは、お電話にてお問い合わせください。

各種割引

ファーストデイ (毎月1日)	1,200 円	●シニア、大学生、パートナー 50 割の方は、証明証をご提示ください。
フレフレ割*	1,500 円	●3歳未満のお子様は無料です。
リピーター割	1,100 円	●①書籍、CD、DVD はISBN (バーコード) が入ったものをお持ちください。ISBN の入っていない書籍、百科事典、コミック、漫画雑誌、一般雑誌はお取り扱いできません。
パートナー 50 割	2,400 円	
障がい者割引	1,000 円	
レイトショー	1,300 円	

*フレフレ割: 不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。

スマホ決済サービス
paypay
au ペイ
メルペイ & 払い
使えます!

上田映劇

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30
tel: 0268-22-0269
http://www.uedaeigeki.com



fb.com/uedaeigeki/ (フェイスブック)
https://twitter.com/uedaeigeki (ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaeigeki/ (インスタグラム)

Planning & Direction: Satoru HARA / Edit & Design: Megumi NAOI
2021.1.30 / 発行部数: 1500部 《毎月最終土曜日頃 発行》

