

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.41 TAKE FREE

2021.JAN

1

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music
Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵『おらおらでひとりいぐも』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『82 年生まれ、キム・ジヨン』

【コラム】誰の犠牲もならず、自分の人生を生きよう 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウイルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度 HP 等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



© 2020 LOTTE ENTERTAINMENT All Rights Reserved.

82年生まれ、
キム・ジヨン

【2019年／韓国／118分】 監督：キム・ドヨン 出演：チョン・ユミ、コン・ユ、キム・ミギョン 原作：「82年生まれ、キム・ジョン」 チョ・ナムジュ著／斎藤真理子訳（筑摩書房刊）

“大丈夫、あなたは一人じゃない。”

共感と絶望から希望が生まれた——
ベストセラー小説、待望の映画化



【あらすじ】結婚・出産を機に仕事を辞め、育児と家事に追われるジョン。常に誰かの母であり妻である彼女は、時に閉じ込められているような感覚に陥ることがあった。そんな彼女を夫のデヒョンは心配するが、本人は「ちょっと疲れているだけ」と深刻には受け止めない。しかしデヒョンの悩みは深刻だった。妻は、最近まるで他人が乗り移ったような言動をとるのだ。ある日は夫の実家で自身の母親になり文句を言う。「正月くらいジョンを私の元に帰してくださいよ」。ある日はすでに亡くなっている夫と共通の友人になり、夫にアドバイスをする。「体が楽になっても気持ちが焦る時期よ。お疲れ様って言ってあげて」。ある日は祖母になり母親に語りかける。「ジョンは大丈夫。お前が強い娘に育てただろう」——その時の記憶はすっぽりと抜け落ちている妻に、デヒョンは傷つけるのが怖くて真実を告げられず、ひとり精神科医に相談に行くが……。

【上映日程】 1/9~22（休映：1/14、18）

◎鑑賞料金： 特別興行作品につき、年間パスポート（ゴールド）は利用できません。ゴールド会員の方は、一般 ¥1,000 にてご案内させていただきます。

【トークイベント】 3つの世代の「私」の物語

1/10 日

作品公開にあたり「それぞれの時代の中で、自分らしく生きるということ」をテーマに、3つの世代を代表するみなさまにご登壇いただきます。

（映 画）13:40-15:38 （トーク）15:40-16:25
（登壇者）田村志津枝さん、荒川玲子さん、伊藤茶色さん

誰の犠牲もならず、
自分の人生を生きよう

歳を重ねてきたいま、時折、この日本で人生の大半を過ごしたことへの悔いが、私の胸をよぎる。男社会の壁を打ち破れないこの国。ちなみに2019年の「ジェンダー・ギャップ指数」が、日本は153カ国中121位。つまり、さまざまな分野で決定権を握るポストにいる女性の数が圧倒的に少ないのだ。

さて、ではお隣の韓国では、女性はどうに生きているか。この映画の原作は、韓国ではフェミニズム小説とうたわれつつ100万部をこえる大ベストセラーになったという。

主人公キム・ジョンは、出産を機に会社を辞め育児にいそむうち、精神的に追い詰められていく。夫にも本人にもなぜかは分からぬまま、彼女の日々の生活のようす、ふと心に浮かぶ思い出などがつつられていく。誰にも覚えがある日常の微笑ましい出来事、家族や友人への懐かしい思い、あるいは不快な体験など。するとしだいにその陰に潜むものが見えてくる。女性であるがゆえに受ける蔑視や軽視が、この世には満ち満ちている。その場は仕方なくやり過ごしても、負わされた小さい傷は心の奥底に澱のようになまっていく。

だがこの作品には、女性側からの差別の告発にはとどまらない大きな視野が持ち込まれている。映画ならではの卓抜な手法で、祖母・母・娘と三代にわたって、家父長制や性差別のなかで我慢してきた思いを、はっきり言語化しているのだ。強い娘を育てよう、誰の犠牲にもならず自分の人生を生きよう、と。だからこそキム・ジョンの夫をはじめ父親や弟ら、周囲の男性たちが少しずつ変化していく姿を素直に喜べる。そして、彼らの悩みにも耳を傾けようという余裕さえ生まれてくる気がする。

tamura shizue

田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からハウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。



エキストラ大募集！

ビートたけしさんが作詞作曲した楽曲「浅草キッド」と、同名の自叙伝を原作とするNetflix映画「浅草キッド」の撮影が当館にて行われることが決定！劇団ひとりさんが監督と脚本を担当し、大泉洋さんと柳楽優弥さんがダブル主演を務めます。『青天の霹靂』以来のタッグとなる劇団ひとり監督と大泉洋さんによるこの大注目作に皆さんも出演しませんか？劇場の歴史をともに作りましょう！参加を希望される方は下記までお問い合わせください！

募集概要 1/15（金）8:00~21:00 / 30代以上の男性 20名
1/17（日）7:00~21:00 / 30代以上の男性 25名
17:00~21:00 / 20代男性 15名 女性 10名
30代以上の男性 55名
1/20（水）14:00~18:00 / 30代以上の男性 15名
1/23（土）7:00~17:00 / 30代以上の男性 15名
1/25（月）12:00~21:00 / 30代以上の男性 20名

御礼・参加記念品 『浅草キッド』特製てぬぐい（数パターンあり）

参加エントリー、募集詳細、お問合せは下記まで

信州上田フィルムコミッション
TEL: 0268-71-6075 E-mail: fc@ueda-cb.gr.jp



『はりぼて』公開記念イベント

政治とは何か。世界がダイナミックに変革するいま、ますます「政治」というものへの関心が高まっている今日。ドキュメンタリー映画『はりぼて』を観賞し、身近な政治として、この地域について考えます。政治家だけでなく、マスコミ、市民等、この地域に関わるすべてのみなさまとの自由な対話の場を設け、これからの政治をめぐる議論が活発になるきっかけとしていきます。

【私たちと政治の関係について考える】

日時：2021年2月6日（土）午後

*詳しくは当館HP、映劇ジャーナル2月号にて

『はりぼて』 [2020年／日本／ビスタ／100分]

監督：五百旗頭幸男、砂沢智史
公式サイト：haribote.ayapro.ne.jp

【上映期間：2/6~19】



うえだ子どもシネマクラブ

学校に行きづらい・行くのをやめてしまった子どもたちやその周りの大人たちのための上映会「うえだ子どもシネマクラブ」。今後のラインナップをご紹介します。

1月の上映では、保護者向けの作品として『82年生まれ、キム・ジョン』子ども向けの作品として『家なき子 希望の歌声』の2作をご用意しました。また2月には日本の先住民族であるアイヌをルーツに持つ少年と文化を描いた『アイヌモシリ』。いずれも選りすぐりの作品ですので、企画詳細は、劇場スタッフに直接声をかけていただくか、または下のサイトをご覧ください。

1月上映 日時：1月18日（月）

詳細はこちらから↓

『家なき子 希望の歌声』
『82年生まれ、キム・ジョン』

2月上映 日時：2月20日（月）

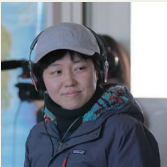
『アイヌモシリ』



EIGEKI COLUMN

第38回 「〇〇のはなし」

映画の話



そう付けてしまっは身も蓋もないだろ、と言うようなタイトルを堂々と付けてしまったのは、ここ最近私はどうしようもなく映画を観ていたからであって、私にとってこのタイトルを付けるには今が一番ぴったりくる、そんな心境だからである。

前にも森崎東監督の映画のことを書いた。しかし白状すると、その時はまだ森崎監督の作品を数本しか観ていなかった。今年7月に92歳で旅立たれた森崎監督の追悼特集が、シネマヴェーラ渋谷で組まれていたので、なにもかもほっぽりだして馳せ参じた。多い日は6本立てで観た。上映の合間、コソコソと通路でおにぎりを齧りながら、1日中夢中になって観た。6本観終わっても全然疲れていない。むしろ元気が湧いてくるようで、ズンズン歩いて帰路につく。大変な日々だけど頑張ろう！そんな気持ちになる。「映画が人間を元気にする」と、私が言うのと少々胡散臭く聞こえるかもしれないが、森崎監督の映画は本当に人間を元気にする。どんなお医者や薬よりも効きそうである。映画に登場するすべての女たち男たちオカマたちの顔を、つぎつぎ思い出してみる。すると、えも言われぬ愛おしさがこみ上げてくる。あの人たちに、私の心はぴったり寄り添ってしまっている。あの人たちのことを想うと、生きるエネルギーが湧いてくる。

自分で映画をつくって、映画監督になると、いつの間にかいろいろな要素がダンゴになって、映画というものを捉える上での自分の信念のようなものができている。信念は時にぐにやりと形を変えたり膨らんだりすることがあるが、私の場合、その一番の中心の、変わらない芯の部分で、森崎東監督の映画たちが笑っている。それはいつまでも変わらないと思う。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。
初長編作品『くじらのまち』が、PFFアワード2012においてグランプリ＆ジュエストーン賞をW受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。

第20回

ちょっとひと息



先日、長野県上田市に本校がある「さくら国際高等学校」の東京校のダンス部公演のリハーサルを見学する機会がありました。2020年3月に卒業公演をするはずだったのですが、コロナによる公演延期を余儀なくされ、ようやく12月に開催する事が出来たとのことでした。

今回は、宝塚で公演したミュージカル「PUCK」を第1部で上演し、第2部は、タップ、ジャズダンス、ヒップホップなど様々なジャンルのダンスを披露してくださいました。既に3月に卒業し、次の道を歩んでいる元3年生が主体となり、在校生のダンス部全員で力を合わせ、演技や歌ダンスを丁寧に演じており、僅か数週間で作り上げたとは思えない完璧なパフォーマンスで驚きました。場面によっては、初めて合わせたりしたようでしたが、それぞれの役がしっかりと自分のものになっていたのが、安心して拝見出来ました。マスクをしていてもキラキラ輝く目は、ハッキリと分かりましたし、生徒さん達のパフォーマンスに拍手喝采でした。

予測出来ない世の中になった今でも、子供達が臨機応変に対応し、健気に夢に向かって生きている姿に感動しました。さて、2021年を迎えましたが、今年はどうな年になるのでしょうか。

未だコロナの先行きが見えない日々ですが、明るい未来を信じ、毎日を大切に生きたいものです。私も有難いことに、忙しい2021年になりますので、心身共に健康でいようと思います。また文化芸術が皆様の心の拠り所となるよう、本年も弛まずに精進して参ります。宜しくお願い致します。

穏やかで平和な年になりますよう、皆様も、良き年をお過ごし下さい。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。
1990年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、初ヒロインを演じる。1997年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002年に「愛燃える/Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.35

気持ち $P \leq D$



ビーよりディー

監督志望の僕がプロデューサーになって、再起をかけた連続ドラマの企画として選んだのはバンプの「天体観測」にインスパイアされた青春群像劇だった。しかし、局へのオーソライズのためには具体的な提案が必要だった。僕は『編集王』で共に戦った脚本家の秦建日子さんに久しぶりに電話をした。「全12話分のプロットを一緒に作って欲しい」と。秦さんの快諾を受けて、約50ページにも及ぶオリジナルプロットを作った。そのプロットを持って、当時自分がイメージキャストとして上げたのは伊藤英明、坂口憲二、オダギリジョー、小雪、田畑智子、小西真奈美、長谷川京子。今でこそ、信じられないような豪華キャストだが、当時はまだ頭角を現した昇り竜の片鱗を感じる面々だった。僕は俳優たちのマネージャーに会いに行った。ほぼ全員が「この内容とメンバーなら一緒にやりたい」と言って下さった。局との会議で、50ページのプロットとキャスト案を提出した。「どうしてもこの内容で、このメンバーでドラマを作りたいんです」と頭を下げた。「でも地味おまん、このキャスト」と言う局員もいた。今思えば、この発言は取り下げてもらいたい思いだが、あとは内容で勝負しようと思った。次の会議で『天体観測』で行こうとGOが出た時は飛び上がるほどに嬉しかった。次は同名タイトルの許諾と楽曲使用のお願いでレコード会社のトイズファクトリーに出向くことになった。このドラマを作るには「天体観測」を劇中に使いたいという当然の想いがあった。当時メジャーアルバムを出す直前のバンプオブチキンが若者たちのカリスマだった。「森谷さん。藤原基央も同席させていただきます」ことになりました。彼と直接話してもらいたいです」と連絡があった。打ち合わせ当日、トイズファクトリーの会議室に現れた彼は、開口一番「何で『天体観測』なんですか？何で俺たちなんですか？」と言った。そこには、そこはかかない緊張感が走っていた！（つづく）

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。
「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、『曇天に笑う』(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



田中裕子
蒼井 優 東出昌大 / 濱田 岳 青木崇高 宮藤官九郎
黒田大輔 山田 中 岡田英樹 三浦 悠 大友 龍太郎 黒木 啓祐 若竹千佐子「おらおらでひとりいぐも」(河出文庫) 脚本・監督: 沖田修一 主題歌: ハナレグミ「賑やかな日々」(スピードスターレコーズ)
11.6公開

©2020「アンダー・ドッグ」製作委員会

〔2020年／日本／138分〕 出演：田中裕子、蒼井優、東出昌大、濱田岳、青木崇高、宮藤官九郎、黒田大輔 原作：若竹千佐子「おらおらでひとりいぐも」(河出文庫) 脚本・監督：沖田修一 主題歌：ハナレグミ「賑やかな日々」(スピードスターレコーズ)

“ひとり暮らしの桃子さん。
おらの今は、こわいものなし。”

芥川賞&文藝賞W受賞のベストセラーを『モリのいる場所』の沖田修一監督が映画化！ひとりだけれど、ひとりじゃない。孤独の先で圧倒的な自由に辿り着いた75歳、桃子さんの“進化”の物語。

〔あらすじ〕1964年、日本中に響き渡るファンファーレに押し出されるように故郷を飛び出し、上京した桃子さん。あれから55年。結婚し子供を育て、夫と2人の平穏な日常になると思っていた矢先…突然夫に先立たれ、ひとり孤独な日々を送ることに。図書館で本を借り、病院へ行き、46億年の歴史ノートを作る毎日。しかし、ある時、桃子さんの“心の声＝寂しさたち”が、音楽に乗せて内から外から湧き上がってきた！孤独の先で新しい世界を見つけた桃子さんの、ささやかで壮大な1年の物語。

〔上映日程〕 1/2～15 (休映：1/4、14)

1/9 新春スペシャル！ アフタートークイベント！



沖田修一 監督



俳優 黒田大輔さん



鶴岡慧子 監督

1月9日(土)は沖田修一監督と俳優・黒田大輔さん(本作出演)をお招きし、当館理事、鶴岡慧子監督の司会で贈りするSPアフタートークイベントを実施します。協力：別所温泉観光協会

映画上映：15時50分～ トーク：18時10分頃～

(注) 座席予約について
新型コロナウイルス感染症予防対策の一環として、マスクの着用・検温・アルコール消毒にご協力ください。ご協力頂けない方や検温の結果、発熱が認められる方はご入場をお断りする場合がございます。予めご了承ください。また、座席を制限して実施致しますので、鑑賞希望のお客様は事前予約をお願い致します。定員に達してしまった場合、予約のない方の入場をお断りする場合があります(予約優先)。座席予約したいお客様は、劇場窓口にてお申し込み頂くか、Eメールにてご予約ください。予約は先着順とさせていただきます。
uedaeigeki@gmail.com



© 2019 BIG BEACH, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

フェアウェル

〔2019年／アメリカ／100分〕 監督・脚本：ルル・ワン 出演：オークワフィナ、ツイ・マー、ダイアナ・リン、チャオ・シュウチェン、水原碧衣

愛する祖母に最後に伝えるのは〈真実〉？それとも〈優しい嘘〉？

〔あらすじ〕末期がんを患う祖母のため、祖国を離れて海外で暮らしていた親戚一同が、従兄弟の結婚式を理由に中国に戻ってくる。ニューヨークで育ったビリーは、祖母が残りの人生を悔いなく過ごせるように病状を本人に明かした方がいいと主張するが、両親を含めたほかの親族たちは、中国では助からない病気は本人に告げない伝統があると反対する。

〔上映日程〕12/19～1/8 (休映：12/21、30～1/1、4)

〔鑑賞料金〕特別興行作品につき、年間パスポート(ゴールド)は利用できません。ゴールド会員の方は一般¥1,000にてご案内させていただきます。



© 2003「ジョゼと虎と魚たち」フィルムパートナーズ

ジョゼと虎と魚たち

〔2003年／日本／116分〕 PG12 出演：妻夫木聡、池脇千鶴、上野樹里、新井浩文、新屋英子 監督：犬童一心 原作：田辺聖子「ジョゼと虎と魚たち」(角川文庫) 主題歌：くるり「ハイウェイ」(オリジナルサウンドトラック：ピクチャースピードスター) 音楽：くるり イメージフォト：佐内正史

“忘れない、いとおしい、忘れられない。”

〔あらすじ〕マージャン屋でバイトをするごく普通の大学生の恒夫。最近麻雀屋で近所の婆さんの話題が噂になっていた。「あの婆さんは運び屋で乳母車の中は大金？麻薬？」そんなある日、恒夫は坂道を走ってくる乳母車と遭遇。中をのぞいてみるとそこには包丁を振り回す少女が。それが恒夫とジョゼの出会いだった。恒夫はそんな不思議なジョゼに惹かれてゆく…。

*1月の週末祝日限定上映

〔上映日程〕 1/9～11、16～17、23～24、30～31

〔鑑賞料金〕特別鑑賞料金(一般)¥1,500／特別興行作品につき、年間パスポート(ゴールド)は利用できません。ゴールド会員の方は一般¥1,000にてご案内させていただきます。／その他通常通り



親子で楽しめる！「週末こども映画館」上映作品



家なき子 希望の歌声

〔2018年／フランス／フランス語／109分〕 出演：ダニエル・オートウイユ、マロム・バキン、ヴィルジニー・ルドワイヤン、ジョナサン・ザックイ、ジャック・ペラン、リュディヴィーヌ・サニエ 脚本・監督：アントワヌ・プロシエ

“さあ出発だ！幸せを探して運命の旅へ”

〔あらすじ〕11歳の少年レミは、南フランスの農村で優しいバルブラン夫人と共に幸せな日々を送っていた。だが、長期にわたりパリに出稼ぎに行っていた夫人の夫ジェローム・バルブランは、彼を旅芸人の親方ヴィタリスに売り飛ばしてしまう。レミは一座のメンバーである犬のカピや猿のジョリクルールと仲良くなり、心優しい親方によって歌の才能を見いだされるのだった。

〔上映日程〕 1/9～22 (休映：1/14、18)

*土日祝日は吹替版にて上映／平日は字幕版にて上映します

〔鑑賞料金〕お子様連れの大人の方1名1,200円その他通常通り



© LEGENDE FILMS - EZRA - GAUMONT - FRANCE 2 CINEMA - EZRA - NEXUS FACTORY - UMEDIA, ROSEMONDE FILMS - C2M PRODUCTIONS

シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい！

〔2018年／フランス／112分〕 監督・原案・脚本：アレクシス・ミシャリク 出演：トマ・ソリヴェレス、オリヴィエ・グルメ、マティルド・セニエ、トム・レーブ、リュシー・ブジュナー

“劇場へ来たれ！奇跡の誕生だ！”

〔あらすじ〕1897年、パリで暮らす詩人で劇作家のエドモン・ロスタンは、ここ数年スランプに陥っていた。2人の子供を抱え、生活に不安を感じた彼は俳優のコンスタン・コ克蘭に、年末に上演する舞台の話を持ちかける。だが、実はエドモンは英雄喜劇となるはずの新作をまだ一行も書いていなかった。

〔上映日程〕 12/26～1/8 (休映：12/30～1/1、4)



(c) 2012 FAMLEEFILM, LLC

チョコレートドーナツ

〔2012年／アメリカ／97分〕 監督：トラヴィス・ファイン 出演：アラン・カミング、ギャレット・ディラハント、アイザック・レイヴァ、フランシス・フィッシャー

“僕たちは忘れない。
ぽっかりと空いた心の穴が 愛で満たされた日々——。”

〔あらすじ〕1979年カリフォルニア、歌手を目指しているショーダンサーのルディと弁護士のポールはゲイカップル。母親に見捨てられたダウン症の少年マルコと出会った二人は彼を保護し、一緒に暮らすうちに家族のような愛情が芽生えていく。しかし、ルディとポールがゲイカップルだということで法律と世間の偏見に阻まれ、マルコと引き離されてしまう。

〔上映日程〕 1/16～29 (休映：1/18、25)

〔鑑賞料金〕特別鑑賞料金(一般)¥1,300／その他通常通り 特別興行作品につき、年間パスポート(ゴールド)は利用できません。ゴールド会員の方は一般¥1,000にてご案内させていただきます。



©2019 DREAM WELL STUDIO. All Rights Reserved.

Away

〔2019年／ラトビア／81分〕 製作・監督・編集・音楽：ギンツ・ジルパロディス

“進め、道なき道を。” *本作にはセリフがありません

〔解説〕飛行機事故に遭い、ただ一人生き残った少年は見知らぬ島にたどり着く。森の中で見つけた地図から島の端に港があることを知った彼は、漂流生活のさなかに出会った飛べない小鳥と共に港を目指すことにする。度々遭遇する巨大な謎の黒い影から逃れ、さまざまな動物と出会いながら、少年は希望を求めてバイクを走らせる。

〔上映日程〕 1/23～2/5 (休映：1/25、2/4)

〔鑑賞料金〕お子様連れの大人の方1名1,200円その他通常通り

COMING SOON

2/6～『劇場版 殺意の道程』『タネは誰のもの』『異端の鳥』『はりぼて』『キャロル』『手塚治虫 × 手塚眞 短編アニメ特集』、2/9～『なぜ君は総理大臣になれないのか』、2/13～『ニューヨーク 親切なロシア料理店』『アイヌモシリ』『ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ』『れいわ一揆』、2/16～『わたしは金正男を殺していない』、2/20～『ディエゴ・マラドーナ 二つの顔』『チャンシルさんには福が多いね』『戦車闘争』『バルタザールどこへ行く』『少女ムッシュ』『喜劇 愛妻物語』、2/27～『パリの調香師 しあわせの香りを探して』『香港画』『私たちの青春、台湾』『メイキング・オブ・モータウン』、3/6～『天空の結婚式』『ハッピー・オールド・イヤー』『ブエノスアイレス』、3/13～『天国にちがいない』、3/20～『春江水暖～しゅんこうすいだん』、4/10～『あのこは貴族』、（順次）『靴ひも』『声優夫婦の甘くない生活』『この世界に残されて』『けったいな町医者』『痛くない死に方』.....and more



© 2017 Buckeye Pictures, LLC

ソング・トゥ・ソング

[2017年/アメリカ/英語/128分] PG12 出演：ルーニー・マラー、ライアン・ゴズリング、マイケル・ファスベンダー、ナタリー・ポートマン、ケイト・ブランシェット、ホリー・ハンター、ベレニス・マルロー、ヴァル・キルマー、リッキー・リー、イギー・ポップ、パティ・スミス、ジョン・ライドン、フローレンス・ウェルチ、レッド・ホット・チリ・ペッパーズ 監督・脚本：テレンス・マリク 撮影：エマニュエル・ルベツキ

“夢が終わる。人生が始まる——”

映画賞を席卷し、世界を魅了し続ける天才と豪華俳優陣が集結。青春を引きずった大人たちが、絶望と孤独にもがきながら人生の輝きを見出していく。破滅的でエモーショナルなラブストーリー。

[あらすじ] 音楽の街、オースティン。何者かになりたいフリーターのフェイは、成功した大物プロデューサーのクックと密かに付き合っていた。そんなフェイに売れないソングライターBVが想いを寄せる。一方、恋愛をゲームのように楽しむクックは夢を諦めたウェイトレスのロンダを誘惑。愛と裏切りが交差するなか、思いもよらない運命が4人を持ち受けていた…。

[上映日程] 12/26~1/15 (休映：12/30~1/1、4、14)



© 2019 FOX STAR STUDIOS A DIVISION OF STAR INDIA PRIVATE LIMITED AND CAPE OF GOOD FILMS LLP. ALL RIGHTS RESERVED.

ミッション・マンガル 崖っぴちチームの火星打上げ計画

[2019年/インド/ヒンディー語/130分] 監督：ジャガン・シャクティ 出演：アクシャイ・クマール、ヴィディヤ・バラン、タープシー・パンヌー、ソーナークシー・シンハ、キールティ・クルハリー、シャルマン・ジョシ

“再起をかけた男と女性科学者たちのアイデアと努力が歴史を変えた——。”

『パッドマン 5億人の女性を救った男』の主演・スタッフが再結集！アジア初の火星探査機打上げを成功させた奇跡の実話

[あらすじ] 2010年、インドの宇宙事業の威信をかけたロケット打ち上げが失敗し、責任者のラケーシュとタラは閑職の火星探査プロジェクトに追いやられてしまう。その後タラは、家事をヒントに探査機を火星に送るアイデアを発案し、少ない予算ながらプロジェクトの始動を認められる。チームスタッフは経験の浅い女性たちばかりで意欲も低かったが、ラケーシュの指揮とタラがまとめた彼女たちの節約アイデアで、低予算でも火星探査機打ち上げを成功させるべくチームは団結する。

[上映日程] 1/16~29 (休映：1/18、25)



© 2018 Definition Delaware, LLC. All Rights Reserved.

博士と狂人

[2018年/イギリス=アイルランド=フランス=アイスランド/英語/124分] 出演：メル・ギブソン、ショーン・ペン、ナタリー・ドーマー、エディ・マーサン、ジェニファー・イーリー、スティーヴ・クーガン 監督：P.B. シェムラン 原作：サイモン・ウィンチェスター「博士と狂人 世界最高の辞書OEDの誕生秘話」(ハヤカワ・ノンフィクション文庫)

“歴史はこの2人から始まった——。”

孤高の学者と、呪われた殺人犯。世界最大の英語辞典誕生に隠された、真実の物語。

[あらすじ] 19世紀、独学で言語学博士となったマレーは、オックスフォード大学で英語辞典編纂計画の中心にいた。シェイクスピアの時代まで遡りすべての言葉を収録するという無謀ともいえるプロジェクトが困難を極める中、博士に大量の資料を送ってくる謎の協力者が現れる。その協力者とは、殺人を犯し精神病院に収監されていたアメリカ人、マイナーだった——。

[上映日程] 1/30~2/12 (休映：2/4、8)



© 2019, Hatch House Media Ltd.

トルーマン・カポーティ 真実のテープ

[2019年/アメリカ=イギリス/英語/98分] 監督・製作：イープス・バーノー 出演：トルーマン・カポーティ、ケイト・ハリントン、ノーマン・メイラー、ジェイ・マキナニー、アンドレ・レオン・タリー

“私はアル中である。私はヤク中である。私はホモセクシュアルである。私は天才である。”

“誰もが一度は会いたいと願うが、一度会えば二度とは会いたくない”男、早熟の天才作家トルーマン・カポーティ。死後36年を経て、未完の問題作『叶えられた祈り』執筆の裏側が今明かされる——。

[あらすじ] 「ティファニーで朝食を」「冷血」などで知られる作家、トルーマン・カポーティの実像に迫るドキュメンタリー。ジョージ・プリンプトンによるカポーティの評伝「トルーマン・カポーティ」を基に、波瀾万丈な天才作家の半生と、未完の小説「叶えられた祈り」にまつわる知られざる物語を描き出す。カポーティの養女ケイト・ハリントンへのインタビューなども収録されている。

[上映日程] 1/16~29 (休映：1/18、25)

特集：原作 綿矢りさ × 監督・脚本 大九明子



©2020「私をくいとめて」製作委員会

私をくいとめて

[上映日程] 1/30~2/12 (休映：1/31、2/4、8)

1/30 片桐はいりさん 来場決定！！

(注) 新型コロナウイルス感染拡大の状況によってはリモート舞台挨拶にさせていただく場合がございます。

[2020年/日本/133分] 出演：のん、林遣都、白田あさ美、若林拓也、前野朋哉、山田真歩、片桐はいり、橋本愛 原作：綿矢りさ「私をくいとめて」(朝日文庫/朝日新聞出版刊) 監督・脚本：大九明子



時間は未定です。詳細決まり次第 HP でお知らせします！

“みつ子と脳内相談役Aが挑む、わかりみ深すぎ崖っぴちロマンス！”

[あらすじ] アラサー女子の黒田みつ子は何年も恋人がいないが、脳内にいるもう一人の自分「A」にさまざまなことを相談しながら独り身でも楽しく生活していた。常に的確な答えを導き出す「A」と一緒に平和なシングルライフが続くと思っていたある日、年下の営業マン多田くんに恋してしまう。独身生活に慣れたみつ子は勇気を出せない自身に不安を抱えつつも、多田くんと両思いだと信じて一歩踏み出す。



© 2017映画「勝手にふるえてろ」製作委員会

勝手にふるえてろ

[2017年/日本/117分] 出演：松岡茉優、渡辺大知、石橋杏奈、北村匠海、古舘寛治、片桐はいり 原作：綿谷りさ著「勝手にふるえてろ」文春文庫刊 監督・脚本：大九明子

[上映日程] 1/23~30 (休映：1/25)

[鑑賞料金] 特別鑑賞料金(一般) ¥1,300/その他通常通り 特別興行作品につき、年間パスポート(ゴールド)は利用できません。ゴールド会員の方は一般¥1,000にてご案内させていただきます。

“この恋、絶滅すべきでしょうか？”

[あらすじ] 初恋相手のイチを忘れられない24歳の会社員ヨシカは、ある日職場の同期のニから交際を申し込まれる。人生初の告白に舞い上がるも、暑苦しいニとの関係に気乗りしないヨシカは、同窓会を計画し片思いの相手イチと再会。脳内の片思いと、現実の恋愛とののはざまで悩むヨシカは……。



© 2019「ばるばる」製作委員会

ばるばる

[2019年/日本・ドイツ・イギリス/100分] R15+ 出演：稲垣吾郎、二階堂ふみ、渋川清彦、石橋静河、美波、大谷亮介、片山萌美、ISSAY、渡辺えり 監督・編集：手塚眞 撮影監督：クリストファー・ドイル、蔡高比 原作：手塚治虫

“狂気の果て。” あれは、幻だったのだろうか——

[あらすじ] 作家として活躍する美倉洋介は新宿駅の片隅で、ばるばるという酩酊状態の少女と遭遇する。洋介は、見た目がホームレスのような彼女を自宅に連れて帰る。だらしない常にも酒を飲んでいるばるばるにあきれながらも、洋介は彼女の不思議な魅力に惹かれていく。何より、彼女と一緒にいると新しい小説を書く意欲が湧くのだった。

[上映日程] 1/31~2/12 (休映：2/4、8)

1/31

『ばるばる』13:35~上映後、舞台挨拶 『白痴』15:50~上映後、舞台挨拶



© 手塚プロダクション

白痴

[1999年/日本/147分] PG12 出演：浅野忠信、甲田益也子、橋本麗香、草刈正雄、藤村俊二、江波杏子、松岡俊介、あんじ、岡田真澄、小野みゆき、荒井紀人、川村かおり、筒井康隆、原田芳雄 原作：坂口安吾 脚本・監督・編集：手塚眞 照明：安河内央之

“ふたりだけの、孤独”

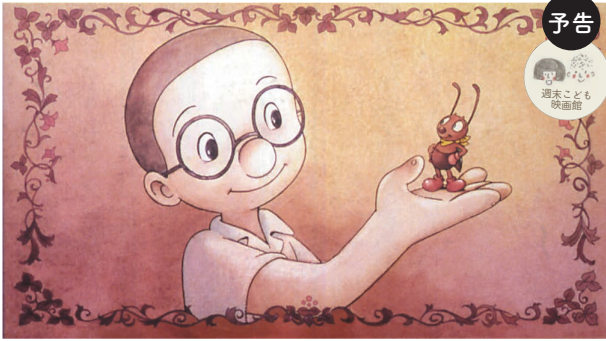
[あらすじ] 過去か未来かも分からない、想像の中の日本。そこには半ば日常と化した戦争が続いており、空襲によって町も人々も殺伐とし、荒みきっていた。伊沢は、映画製作の夢を抱きながら、今はテレビ局の演出助手として働いている。場末の路地に住む彼の隣には夫・木枯と白痴の妻サヨがいた。伊沢は、現場で傍若無人を繰り返すカリスマ的アイドル銀河の画策で身も心も打ちのめされてしまう……。

[上映日程] 1/31~2/12 (休映：2/4、8)

【登壇者】手塚眞監督 【登壇者】手塚眞監督&照明・安河内央之さん



手塚眞監督



作品園版 ©手塚プロダクション 協力：手塚プロダクション、宝塚市立手塚治虫記念館、ネオンテトラ

手塚治虫 × 手塚眞 短編アニメ特集

上田市に家族のルーツを持つ手塚眞監督の最新作『ばるばる』と、公開20周年を迎えた『白痴』（編集は上田市マルチメディアセンターで行われた）の上映を記念して、漫画家で実父の手塚治虫と手塚眞監督によって生み出された珠玉の短編アニメ特集を2月の「週末こども映画館」枠で上映します。上映作品は、手塚治虫の一生（少年期・青年期・壮年期）をモデルにした3部作と、チャイコフスキーの『交響楽第4番』（『ある森の伝説』）からイメージを想起された二つの作品です。こどもだけではなく大人も楽しめる内容となっております。この機会にぜひご鑑賞ください。

[上映作品] ●オサムとムサシ ●都会のブッチー ●クミとチューリップ ●森の伝説 第一章/第四章 ●森の伝説 第二章

[上映日程] 2/6~7、13~14、20~21、27~28

新春！犀の寄席 2021

笑って、笑って、コロナを吹き飛ばせ！

人が生きて行くのには笑いが必要とはよく言われることですが、今年ほど実感したことはありません。コロナがどうなっていくかが、GOTO キャンペーンがどうなるかが、日本の新年は笑って笑って迎えたいものです。一緒に楽しみましょう！

【昼の部】

永峯克将、メトロ＝サスケ、大久保美智子
チンドンのまど舎、焼酎亭呑み鉄

【夜の部】

杉山雅紀、姫凜子、ニロ大学
快楽亭狂志、エディ・B・アッチャマン

日時：2021 年 1 月 9 日（土）
昼の部 13 時開演／夜の部 17 時開演
開場は各回 30 分前です。昼の部・夜の部は入れ替え制

木戸銭：通し券）3,000 円 / ブロック券）2,500 円



ご予約 ↑

スタッフ：

出 囃 子 チンドンのまど舎
お 茶 子 加藤亜弓
照 明 伊藤茶色
協 力 （株）ゆたかや
企画制作 一般社団法人シアター＆アーツうえだ
主催 上田街中演劇祭実行委員会

古典戯曲を読む会

古今東西の戯曲をひとつ選び、参加者同士で声を出して読み合います。感想を言い合ったり、台詞や作品が生まれた意味を考えたり、ただの世間話になってもいいかもしれません。演劇への興味あるなしに関わらず、うえだで戯曲を楽しむ会です。途中参加も大歓迎！

初めての方もどうぞお気軽にご参加ください。

日時：1 月 14 日（木）19 時～21 時 30 分
参加費：300 円＋ワンドリンクオーダー

読む戯曲：寺山修司『毛皮のマリー』
＊戯曲は各自でご用意ください。



犀の庭、はじまりました。

犀の角をひとつの「庭」として、みんなで育てていく。そんな取り組みが動き出しました。その一つの活動として、誰でも利用できる「自習室」をご紹介します。



自習室

ご利用方法

- 1、受付で
お金を払う
(1日500円)
- 2、好きな
ドリンクを
1つ選ぶ
- 3、好きな
席に座る
- 4、思うま
まに過ごす
- 5、帰る時
は、席をキ
レイに

※静かに過ごしましょう...

時間：毎週木曜日 13:00～16:00 1/7,14,28
(1/21は冬季休業のためお休み)

※16:00以降はカフェ営業となりますが、
そのまま滞在OK!
※来月以降のスケジュールは、
ホームページ等にて告知していきます

場所：犀の角1Fカフェスペース
料金：500円

(1ドリンク付き＋フリードリンクおかわり自由)

※決済にはPayPay もご利用いただけます。
※ドリンクは全てセルフサービスとなります。
※フリードリンクのご利用は 16:00 までとなります。
※おつりの用意がありません。小銭でのお支払いにご協力をお願いいたします。
●個室は自習室利用料金（人数分）＋500円

「犀の庭」とは？

「犀の庭」は、民間の文化施設の犀の角を開
放した「様々な人が集える庭づくり」を行いま
す。参加者が自分のできることを通じて犀の庭
の活動に参加し、この場を一緒に育てる人を募
集していきます。
まちの人が犀の角へ自発的に企画や興味関心
を持ち込みながら、自主的にサークル的なもの
を運営するという実験的な取り組みです。
詳しくは、今後犀の角のホームページ等で紹介
していきたいと思っています。

長時間滞在OK、出入り自由
Wi-Fi、コンセントあります
1～2名様様のご利用を想定して
座席を設置しております



個室プラン

追加料金を払うことで、カフェ奥にある
部屋（6畳間）を個室としてご利用いた
できます。集中したいときや、ZOOMミ
ーティング、お昼寝など、様々な用途に
お役立てください。お友達同士での気楽な
おしゃべり、なんて使い方も良いかもし
れません(^_^)
(自習室同様フリードリンクが飲み放題です！)

犀の角コンタクトページこちら▶
(担当：加藤)



大久保美智子



快楽亭狂志



エディ・B・アッチャマン



杉山雅紀



焼酎亭呑み鉄



姫凜子



ニロ大学



メトロ＝サスケ



永峯克将



チンドンのまど舎



撮影：安徳義仁、他

みんなで一緒にお祝いしよう！

新春！のきしたおふるまい

日時：1 月 3 日（日）12 時～15 時

参加無料、どなたでも参加 OK です！

内容：ふるまい（豚汁、餅、etc...）、書き初め

※駐車場はご用意がありませんので、海野町パークなど近隣の駐車場を
ご利用ください。
※食事の提供は屋外を予定しています。暖かい服装でお越しください。

食材を寄付してくださる方を募集します

豚汁の材料になるもの、餅米、そのほか長期保存ができる食材など、
おうちに余っている食材がございましたら、是非お持ちください。
集まった食材は、当日ご希望のある方に配布いたします。
募集期間：2020 年 12 月 29 日～31 日、営業時間内
(13 時～21 時) に犀の角へ直接お持ち込みください。

上田市を中心にした新しい取り組み“のきした”についてはこちら▶



冬季休業のお知らせ

犀の角では 1 月 15 日（金）～22 日（金）の間、冬季休業をいただきます。
カフェ、ゲストハウス共にお休みです。23 日（土）より通常営業いたします。
休暇明けのご利用をお待ちしております。どうぞよろしくお願いいたします。

チケット及びお問い合わせ

犀の角 | シアター＆アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中心 2 丁目 11-20

TEL:0268-71-5221

info@sainotsuno.org

http://sainotsuno.org/



SHOP

「リラクオーレ LiraCuore」は、『あしたへ続く、心豊かな暮らし方』を発信する情報ポータルサイトです。上田市をはじめとする東信地区を中心に広く長野県内のお店や施設、人、活動などを紹介するとともに、マルシェや上映会、展示会などのインフォメーションもお届けしています。このコーナーに掲載しているSHOPの詳細も紹介していますのでご覧ください。また、自身でも海野町でのマルシェやパン祭りなどのイベントを開催しているので、情報をチェックしていただいて、お出かけください。



リラクオーレ

リラクオーレ LiraCuore ▶▶▶
<https://liracuore.jp/>

サイト開設の思いを
こちらのページをご覧ください。▶▶▶
https://liracuore.jp/what_is_liracuore



スタッフおすすめ

映画『ロッキー・ホラー・ショー』[1975年／イギリス／99分]

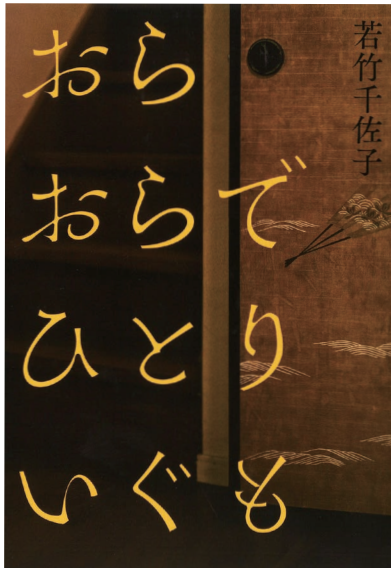
奇怪な館に迷い込んだ新婚夫婦が、奇抜な館主を相手に恐怖の（いや官能の？）体験をするミュージカル映画。その良質な音楽、個性的で刺激的な俳優陣、アップテンポな展開は、まさに上質なエンターテインメント！その魅力に取り憑かれると病みつきになります。私も40年前の名画座から始めて、どれだけの回数を観たことか。その都度、元気をもらっています。（代表・篠原暢夫）



BOOK

今月公開される「おらおらでひとりいぐも」やリバイバル上映される「ジョゼと虎と魚たち」は原作である小説もいわずもがな有名な作品です。（「ジョゼ～」は近ごろ漫画化もされているよう！）原作を先に読むのか、映画を先に観るのかいつも悩ましいもの。同じ台詞も文字で読むのと、演技手の声で聞くのでは印象が変わったり、印象に残るシーンやはたまた登場人物や結末そのものががらりと違うような作品も少なくはありません。どちらが正解という答えのない問いではありますが、なんとなく映画好きの方に尋ねてみたい質問のひとつです。個人的には「おらおらで～」は年末にのんびりこたつで本を読み返してから、年始に映画はじめて観にいいかなあ、なんて計画を立てています。それでは、よい冬休みを。

text = 小野村美郷



おらおらでひとりいぐも

若竹千佐子 / 河出書房新社

書麓 アルプ

2020年10月から間借りの古本屋とイベント出店をしています。

トラウム・ライゼのロビーにも映画にまつわる本、原作本のほか海外文学などを並べています。

上映前後のちょっとした時間に、ぜひご覧ください。

ARTS & CARES

NPO 法人リベルテ

街を歩くその先方で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO 法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにを行っています。

現在、アートイベント「ちくわがうらがえる」の記録集（タイトル未定）を鋭意製作中。早春に発刊、発売予定。ご予約、お問い合わせはリベルテまで。

住所：上田市中央4丁目7-23
営業時間：10:00～16:00
定休日：日・月曜日
<http://npoliberte.org>

リベルテから「世界」をながめるコラム

ART IS NOT TOOL, THIS IS LIFE.

その7
澤井さんと
チオビタ

「ここタコプできてないか？」と眉をひそめながら、髪の毛を掻き分けて気になる部位を見せてくる。大丈夫そうだけど、と答えると「ぶつけてしまったから、病院行かないとなあ」とか何とか言い「はいよ、今日の分」と、作品を提出してくれる。何だか作品を取り立てているみたいな気持ちになるけど、調子が良ければ週1日1時間だけアトリエに来てくれていた澤井さんとのコミュニケーションはそんな感じだった。そんな感じなんだけど、ちょっと話していないと、自身の通院の予定を優先させて通所しなくなってしまう。ぼくらが澤井さんの体調を気にかけていることを知ってくれていたから、晩年の通所はリベルテに「週2日、半日も」通所してくれたのだ。体調が目に見えるほど悪く、受け入れ先が見つかるまでの支援とは言え、スタッフも「福祉施設として」受け入れには反対意見もあるような状態だった。体調も安定せず、イライラもしていたし。何とか

入院先が見つかり入院でき、そこから「チオビタ（ドリンク）買ってきてほしい」と電話かけてくれていたけど、なかなか行けなかったな。まだ元気だった週1回1時間の通所していたときも、晩年の緊急で受け入れていたときも草花や魚の図鑑から描くモチーフを選び、色鉛筆や顔料ペン、マジックペンなどで掲載されている全て描くことを日課にしていた。今、思うと不器用で頑固で、こちらの意図に添おうしてくれる真面目さが、本当に澤井さんらしい。

（サブタイトル・S.S.G 文・NPO法人リベルテ 武捨和貴）

「ちくわがうらがえる」澤井秀二作品展示風景

ちくわがうらがえる

上田映劇 お得なチケットのお知らせ

いつも上田映劇へご来場いただきまして、誠にありがとうございます。
12月より下記の通り、割引サービスが新しくなりました。引き続きどうぞよろしくお願いいたします。

上田映劇
特別会員
年間費 1万円

上田映劇回数券
3,900円 3枚綴り

上田映劇 福利厚生券
1枚あたり1,200円
最低100枚から販売

フレフレ割
古本で映劇を応援！
1,500円

- ・シートオーナーになれる（劇場に専用シートを持てる）
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。（有効期限は発行日より1年間）
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも**¥1,000（初回は無料）**でご鑑賞いただけます。（但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。）
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。
- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より3か月有効。

- ・有効期間内1枚につき、1作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より1年間有効。・個人のお客様には販売しており

NPO 法人上田映劇は、地域のNPOを古本で応援する「FURE FURE BOOKS（フレフレブックス）」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリューブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

***鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。**

古本の他にもCDやDVD、ゲームなどもご寄付いただけます。
詳しくは劇場までお問い合わせください。



貸館営業に伴う長期休館及 年末年始営業のお知らせ

「上田映劇」は、12月7日（月）から2月5日（金）までの約2ヶ月間、貸し館営業のため、長期休館致します。この間の映画上映は、「トラウム・ライゼ」（旧でんき館）1館にて営業致します。

トラウム・ライゼ（旧でんき館）
住所：上田市中央1-6-13（上田映劇から徒歩1分）

また、本年の最終営業は12月29日、年始の営業開始は1月2日を予定しており、新年の営業開始から二日間（1/2～3）は、**お年玉サービスデー**として、鑑賞料金を**一般 ¥1,200**にサービスさせていただきます。

年末年始休館：12月30日（水）～1月1日（金）

お年玉サービスデー：1月2日（土）～3日（日）

映劇を自由に使って思い思いの イベントを開きませんか？

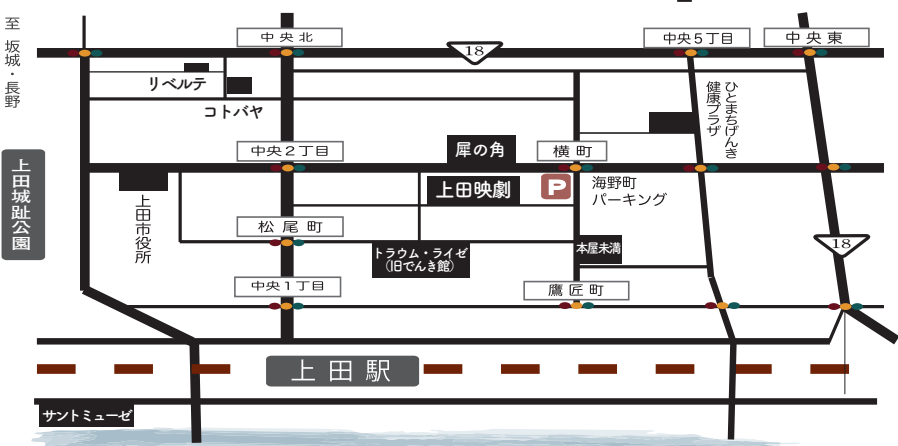
映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席250の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。



26(土)	27(日)	28(月)	29(火)	30(水)	31(木)	1/1(金)
トラウム・ライゼ 劇場版 ごん-GON, THE LITTLE FOX- 9:30- 9:58 フェアウェル 10:15- 11:55 シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! 12:10- 14:02 ソング・トゥ・ソング 14:15- 16:23 アンダードッグ (前編) 16:40- 18:51 アンダードッグ (後編) 19:05- 21:30	トラウム・ライゼ シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! 9:30- 11:22 アンダードッグ (前編) 11:35- 13:46 アンダードッグ (後編) 14:00- 16:25 ソング・トゥ・ソング 16:40- 18:48 フェアウェル 19:05- 20:45			Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日
2(土)	3(日)	4(月)	5(火)	6(水)	7(木)	8(金)
トラウム・ライゼ シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! 10:00- 11:52 おらおらでひとりいぐも 12:05- 14:23 フェアウェル 14:40- 16:20 ソング・トゥ・ソング 16:35- 18:43 お年玉サービスデイ 一般 ¥1200	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		トラウム・ライゼ おらおらでひとりいぐも 9:30- 11:48 ソング・トゥ・ソング 12:05- 14:13 シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! 14:30- 16:22 フェアウェル 16:35- 18:15 ソング・トゥ・ソング 18:30- 20:38			
9(土)	10(日)	11(月)	12(火)	13(水)	14(木)	15(金)
トラウム・ライゼ 家なき子 希望の歌声 (吹替版) 9:30-11:19 82 年生まれ、キム・ジョン 11:30-13:28 ジョゼと虎と魚たち 13:40-15:36 おらおらでひとりいぐも 15:50-18:08 舞台挨拶あり ソング・トゥ・ソング 19:10-21:18	家なき子 希望の歌声 (吹替版) 9:30-11:19 ジョゼと虎と魚たち 11:30-13:16 82 年生まれ、キム・ジョン 13:40-15:38 公開記念トークイベントあり ソング・トゥ・ソング 16:40-18:48 おらおらでひとりいぐも 19:00-21:18	トラウム・ライゼ 82 年生まれ、キム・ジョン 9:30- 11:28 家なき子 希望の歌声 (吹替版) 11:40-13:36 ジョゼと虎と魚たち 13:50-15:39 ソング・トゥ・ソング 15:50-17:58 おらおらでひとりいぐも 18:10-20:28	82 年生まれ、キム・ジョン 9:30- 11:28 家なき子 希望の歌声 (字幕版) 11:45- 13:34 82 年生まれ、キム・ジョン 13:50- 15:48 おらおらでひとりいぐも 16:05- 18:23 ソング・トゥ・ソング 18:40- 20:48		Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	トラウム・ライゼ 82 年生まれ、キム・ジョン 9:30- 11:28 家なき子 希望の歌声 (字幕版) 11:45-13:34 82 年生まれ、キム・ジョン 13:50- 15:48 おらおらでひとりいぐも 16:05- 18:23 ソング・トゥ・ソング 18:40-20:48
16(土)	17(日)	18(月)	19(火)	20(水)	21(木)	22(金)
トラウム・ライゼ 家なき子 希望の歌声 (吹替版) 9:30- 11:19 トルーマン・カポーティ 真実のテープ 11:30- 13:08 チョコレートドーナツ 13:20- 14:57 ミッション・マンガル 15:10- 17:20 82 年生まれ、キム・ジョン 17:30- 19:28 ジョゼと虎と魚たち 19:40- 21:36	うえだ子どもシネマクラブ 上映会 ●家なき子 10:30- 12:24 ●82 年生まれ、キム・ジョン 13:30- 15:33		トラウム・ライゼ トルーマン・カポーティ 真実のテープ チョコレートドーナツ ミッション・マンガル 崖っぷちチームの火星打上げ計画 82 年生まれ、キム・ジョン 家なき子 希望の歌声 (字幕版) チョコレートドーナツ			82 年生まれ、キム・ジョン 9:30- 11:08 11:20- 12:57 13:10- 15:20 15:30- 17:28 17:40- 19:29 19:40- 21:17
23(土)	24(日)	25(月)	26(火)	27(水)	28(木)	29(金)
トラウム・ライゼ Away 9:30- 10:51 トルーマン・カポーティ 真実のテープ 11:00- 12:38 ミッション・マンガル 12:50- 15:00 勝手にふるえてろ 15:10- 17:07 チョコレートドーナツ 17:20- 18:57 ジョゼと虎と魚たち 19:10- 21:06	Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日		トラウム・ライゼ Away トルーマン・カポーティ 真実のテープ チョコレートドーナツ ミッション・マンガル 崖っぷちチームの火星打上げ計画 Away 勝手にふるえてろ			9:30- 10:51 11:05- 12:43 12:55- 14:32 14:45- 16:55 17:10- 18:31 18:45- 20:42
30(土)	31(日)	2/1(月)	2(火)	3(水)	4(木)	5(金)
トラウム・ライゼ Away 9:30-10:56 博士と狂人 時間未定 ジョゼと虎と魚たち 時間未定 私をくいとめて 時間未定 勝手にふるえてろ 時間未定	Away 9:30-10:51 博士と狂人 11:05-13:09 ばるばる 13:25-15:05 白痴 15:50-17:47 ジョゼと虎と魚たち 18:50-20:46	トラウム・ライゼ 博士と狂人 9:30- 11:34 Away 11:45- 13:06 ばるばる 13:20- 15:00 白痴 15:10- 17:07 Away 17:20- 18:41 私をくいとめて 18:55- 21:08			Sorry, we are closed! 上田映劇 休館日	トラウム・ライゼ 博士と狂人 9:30- 11:34 Away 11:45- 13:06 ばるばる 13:20- 15:00 白痴 15:10- 17:07 Away 17:20- 18:41 私をくいとめて 18:55- 21:08

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。その都度 HP 等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。

access map



※車でお越しの方は、海野町パーキング等をご利用ください。

鑑 賞 料 金	各 種 割 引
一般 1,900 円 シニア (60 歳以上) 1,200 円 大学生 (要学生証) 1,000 円 高校生以下 500 円 上田映劇特別会員 1,000 円 回数券 3 枚綴り (3 ヶ月有効) 3,900 円	ファーストデイ (毎月 1 日) 1,200 円 フレフレ割* 1,500 円 リピーター割 1,100 円 パートナー 50 割 2,400 円 障がい者割引 1,000 円 レイトショー 1,300 円 *フレフレ割…不要になった書籍・CD・DVD、計 5 つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。
◆全席自由席／各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。 ◆駐車券サービス：¥1,900 を超えた場合、海野町パーク駐車場の 2 時間分無料券進呈します。 ¥1,900 未満の場合は海野町パーク駐車場 1 時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。 ◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。ご確認は、当館 HP または、お電話にてお問い合わせください。	◆シニア、大学生、パートナー 50 割の方は、証明証をご提示ください。 ◆3 歳未満のお子様は無料です。 ◆①書籍、CD、DVD は ISBN (バーコード) が入ったものをお持ちください。ISBN の入っていない書籍、百科事典、コンビニコミック、漫画雑誌、一般雑誌はお取り扱いできません。 スマホ決済サービス paypay au ペイ メルペイ&d 払い 使えます！
上田映劇	〒386-0012 長野県上田市中央 2 丁目 12-30 tel: 0268-22-0269 http://www.uedaeigeki.com
fb.com/uedaeigeki/ (フェイスブック) https://twitter.com/uedaeigeki (ツイッター) https://www.instagram.com/uedaeigeki/ (インスタグラム) Planning&Direction:Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI 2020.12.26 / 発行部数: 1500 部 《毎月最終土曜日頃 発行》	映画 47 51