

UEDA MOVIE THEATER JOURNAL

vol.40

TAKE FREE

2020.DEC

12

上田映劇 ジャーナル

映画に演劇、美術や音楽
街のアートを楽しむための冊子

Movies, plays, art and music

Booklet for enjoying the art of the city



表紙切り絵『劇場版 ごん - GON, THE LITTLE FOX -』より

上田映劇 今月の PICK UP MOVIE

『フェアウェル』

【コラム】アメリカと中国のはざままで 文：田村志津枝

EIGEKI COLUMN, SHOP, BOOKS, ART WORKS, etc....

本誌に掲載されています上映、企画については、新型コロナウイルス等の状況により急遽中止・延期等させていただく場合がございます。
その都度 HP 等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。



PICK UP MOVIE



© 2019 BIG BEACH, LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

フェアウェル

アメリカと中国のはざまで

中国には昔から「落地生根」という言葉がある。行った先の土地で根をはる、という意味だ。中国では海外で暮らす家族を持つ例は多いが、この映画のなかでも、長男一家は日本に、次男一家はアメリカに移住している。彼らは異文化とどう折り合ったのだろうか。

主人公ビリーは、6歳で両親に連れられてアメリカに移住した。未知の土地での両親の不安を感じながら、心のよりどころは中国のおばあちゃんとの思い出だった。そんなある日、おばあちゃんが、ガンで余命3ヶ月と宣告された。親族一同はてんやわんや、おばあちゃんには事実を告げず、口実を設けて彼女の元に集まる機会をつくった。だがビリーひとりだけが、皆が当然のようにウソをつき続けることに強いわだかまりを抱いている。

集まる口実にされたのは日本に住むおばあちゃんの孫息子の婚礼だ。冠婚葬祭にまつわる旧来の風習、親族同士の噂話や自慢話、一家の長として見栄を張り采配を振るう祖母。そんな俗事にどっぷりつかった数日を過ごすうちに、ビリーの心に変化が起きたようだ。

ビリーを演じているのは知人ぞ知るラッパーのオークワフィナだ。アメリカ社会に向けて臆することなく強い主張を発し続ける彼女は、ビリーの心の声を表現するには適役だ。どこで暮らそうとも人々の心の奥底には大事な根っこがあるのだ、と。

もうひとつ興味深いことがある。昨今中国の映画作家が描く家族像が切実な問題を提起しているのに比べ、本作のアメリカ在住の中国人映画監督が描く家族が伝統に拠りすぎなことだ。そこには、ありがちなことだが中国に対する西洋のまなざしが影を落としているとも感じられる。

tamura shizue
田村志津枝

ノンフィクション作家。一方で大学時代から自主上映や映画制作などに関わってきた。1977年にファスビンダーやヴェンダースなどのニュー・ジャーマン・シネマを日本に初めて輸入、上映。1983年からホウシャオシエンやエドワード・ヤンなどの台湾ニューシネマ作品を日本に紹介し、その後の普及への道を開いた。

〔2019年／アメリカ／100分〕 監督・脚本：ルル・ワン
出演：オークワフィナ、ツイ・マー、ダイアナ・リン、チャオ・シュウチェン、水原碧衣

愛する祖母に最後に伝えるのは〈真実〉？
それとも〈優しい嘘〉？
余命3ヵ月の祖母に真実を隠し、
〈嘘〉の結婚式の名目で集まる親戚一同。
「さよなら」の代わりに家族が伝えたことは？
『ムーンライト』『レディ・バード』のA24が贈る感動実話



〔解説〕2019年に注目すべき監督10人
に選ばれた女性監督ルル・ワンが、自
身の家族に起きた実話を映画化した本
作は、家族の在り方とそれぞれの生き
方をリアルに、そして繊細に描いた感
動作。第77回ゴールデングローブ賞で
は、主演オークワフィナがアジア系女
優初の主演女優賞を受賞する快挙を成
し遂げた。

〔あらすじ〕NYに暮らすビリーと家族は、
ガンで余命3ヶ月と宣告された祖母ナ
イナイに最後に会うために中国へ帰郷す
る。家族は、病のことを本人に悟られな
いように、集まる口実として、いとこの
結婚式をでっちあげる。ちゃんと真実を
伝えるべきだと訴えるビリーと、悲しま
せたくない反対する家族。葛藤の中で
過ごす数日間、うまくいかない人生に悩
んでいたビリーは、明るく愛情深いナ
イナイから生きる力を受け取っていく。つ
いに訪れた帰国の朝、彼女たちが辿り着
いた答えとは？

〔上映日程〕12/19~1/8（休映：12/21,30~1/1,4）

◎鑑賞料金：特別興行作品につき、年間パスポート（ゴールド）
は利用できません。ゴールド会員の方は、一般
¥1,000にてご案内させていただきます。



貸館営業に伴う長期休館及び 年末年始営業のお知らせ

「上田映劇」は、12月7日（月）から2月5日（金）までの約2ヶ月間、貸し館営業のため、長期休館致します。この間の映画上映は、「トラウム・ライゼ」（旧でんき館）1館にて営業致します。
また、本年の最終営業は12月29日、年始の営業開始は1月2日を予定しており、新年の営業開始から二日間（1/2～3）は、お年玉サービスデーとして、鑑賞料金を一般¥1,200にサービスさせていただきます。年末年始にかけて休館日が変則的となりますので、当館公式ホームページにて営業日及び上映時間をお確かめの上、お出かけください。今後とも変わらぬご愛顧を賜りますようお願い申し上げます。

トラウム・ライゼ（旧でんき館）

住所：上田市中央 1-6-13（上田映劇から徒歩1分）

*「海野町パーク」（最寄り駐車場）をご利用の方には鑑賞料金に応じて駐車サービス券を発行致します

年末年始休館：12月30日（水）～1月1日（金）

お年玉サービスデー：1月2日（土）～3日（日）



「冬の陣」安心寄席のご案内

上田市出身の落語家・立川談慶さんと、マジシャン小梅さんの公演があります。開演前に、談慶さんの母・青木智恵子さんによる紙芝居も！寄席は、笑いや感動を提供し心を幸せにする特效薬！です。ぜひみなさまご来場ください！

開場 15:30 開演 16:00

料金 ¥2,000（当日 500 円増）

全席自由

チケット予約&問合せ

青木プロダクション（090-4462-1999）

上田映劇（0268-22-0269）

ポプラ（0268275769）



うえだ子どもシネマクラブ

学校に行きづらい・行くのをやめてしまった子どもたちやその周りの大人たちのための上映会「うえだ子どもシネマクラブ」。今後のラインナップをご紹介します。企画詳細は、劇場スタッフに直接声をかけていただくか、または下のサイトをご覧ください。

12月上映 日時：12月21日（月）

『劇場版 ん - GON, THE LITTLE FOX-』

時間：①11:00～ ②14:00～

監督の舞台挨拶あります！

1月上映 日時：1月18日（月）

『家なき子 希望の歌声』

「82年生まれ、キム・ジョン」

2月上映 日時：2月20日（月）

『アイヌモシリ』

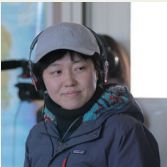
詳細はこちらから↓



EIGEKI COLUMN

第37回 「〇〇のはなし」

本との付き合いの話



読書家の両親としては子どもたちにも本に親しんでもらいたかったのだろう、母は私たち姉妹が幼いころから、とてもよく絵本の読み聞かせをしてくれたし、本を買うお金は惜しまないほうだった。しかしその意に反して、私はあまり本を読むのが得意ではなかった。10代のころはほとんど読んでいなかったと言っている。格好つけるために本を読んでいる風を装っていたけれど、実は読めずに持て余していたのだ。物語の中に入るのは好きだったけれど、本を読んでいるといつの間にか別のことを考えはじめ、文字から意識が離れてしまうことがしばしば。もしかすると妄想癖（『LIFE!』の主人公のウォルター・ミティのような）があるのかもしれない。あと、アレルギー性鼻炎による鼻づまりが私の集中を邪魔していたのかも。それにひきかえ映画は、暗い空間で口を開けばなしにしているでも没入できるから、性に合ってたのかな。と、醜く言い訳を並べてみるが、とにかく若い頃に本を読んでこなかったことを、ものすごく後悔しています。

社会人になって、本にどうアプローチしていいのかわからないことに焦った私は、ひとまず小さな図書館に勤めてみることにした。本棚のあいだで働いたことは、確かに私の頭の中に、背表紙のイメージと作家の名前を少しばかり刻み込んでくれた。おまけに職場の上司や先輩がとても楽しい方たちで、業務の中にお金のやり取りが無いのも精神衛生上素晴らしかった。そうして穏やかに3年間勤めて退職したときには、文学の知識の浅さはまだまだ相変わらずだったが、いろんな本の入口を開ける自信がついていた。それからというもの、本は身近になって、今年の自粛期間中も日々を彩ってくれました。めでたし。

tsuruoka keiko

鶴岡 慧子 映画監督

長野県上田市出身。当劇場理事。

初長編作品『くじらのまち』が、PFF アワード 2012 においてグランプリ & ジェムストーン賞を W 受賞、その後世界各国の映画祭にて上映される。2015 年『過ぐる日のやまねこ』で劇場デビュー。最新作は西加奈子の同名小説が原作の『まく子』。

第19回

ちょっとひと息



今年も残り少なくなって参りました。皆様にとって2020 年は、どんな年でしたでしょうか。私は、新年早々舞台に立ち、何とも幸先良いスタートと思った束の間、新型コロナウイルスにより予定していた仕事が延期や中止になりました。来年、無事に出来るよう祈るばかりです。

嬉しい事もありました。普段ゆっくりと話せなかった家族や、友人と貴重な時間を共有できましたし、家の片付けや細かな整理まで、時間をかけて丁寧に過ごす事が出来ました。

最近の日課は、早朝に起きて白湯を飲む事。今までは、必ずコーヒーを飲んでいたのですが、夏を過ぎてから急に白湯が飲みたくなり、ずっと白湯を飲んでます。全身に水分が行き渡る感覚が実感出来、気持ちも穏やかになり、朝からリセットできます。昼間でもコーヒー含めカフェイン入りの飲み物1杯迄は、美味しくいただけるのですが、2杯目が進まず微妙な身体の変化に驚いています。この微妙な変化。白湯のこともそうですが、今まで気付かなかった様々な事が、身体なり、気持ちなりに出てきた事は、私の最近の喜びかもしれません。気付くということは、大切な事です。

今月は、宝塚歌劇団の特別顧問、松本悠里さんの退団公演を拝見します。宝塚歌劇の歴史に貢献された松本悠里さん。宝塚は、年齢非公開ですが戦争も体験され、ソ連時代にも海外公演に参加されていたらしいです。ロンドン公演で一緒にいた時も、松本さんの舞う姿が現地で絶賛されていました。いつも笑顔で、気さくに話し掛けてくださり、舞台上に立つ上でさりげなくアドバイスを頂いたり、沢山お世話になりました。素晴らしい退団の花道になるよう、祈りを込めて劇場に伺いたいと思います。

tsukikage hitomi

月影 瞳 元宝塚歌劇団・娘役トップスター

長野県上田市出身。上田市観光大使。当劇場理事。

1990 年「ベルサイユのばら」で初舞台。入団2年目で新人公演、ヒロインを演じる。1997 年「誠の群像」で星組トップ娘役となる。その後雪組に組替えし引き続きトップ娘役としてミュージカルやショーなどで活躍する。2002 年に「愛燃える / Rose Garden」で退団。退団後は舞台、コンサートや映画など、活躍の場を広げている。

vol.34

気持ち $P \leq D$



監督志望の僕がプロデューサーになって、初めての映画で背負った借金を僕はなんとか返す事が出来た。初めての映画製作を経験したのと同時に地上波ドラマへの復帰を目指した。ふつふつと僕の中に湧いていたのはオリジナルストーリーでの連ドラ作りだった。出来れば青春群像劇がやりたかった。そう思っていたある日、運転中にカーラジオから流れてきた曲に体中に電流が走るような衝撃を受けた。BUMP OF CHICKEN の「天体観測」だった。そのまま近くのタワーレコードの前に車を止め、CD を買い、家に帰って一晩中聴いた。明け方には「この曲が持つ世界観でドラマを作りたい」と思っていた。やがて、関西テレビ火曜 10 時枠でのドラマのプロデュースの話がやって来た。よし、「天体観測」で青春群像劇をやろう！と、勇んで局との打ち合わせに出かけた僕の前に出されたのは漫画原作の本だった。「まただ。これを繰り返して良いのか？ 嫌な予感しかない」と僕は瞬間的に自問自答を始めていた。前回、自分発のオリジナルでドラマ作りが出来なかった事で大失敗をしたばかりだ。二度と同じ失敗はしたくない。渡された漫画本を一度は持ち帰ったがどうしても納得がいかなかった。次の打ち合わせまでに自分なりの案をぶつけようと考えた。そして、曲を聴きながら全 12 話分のあらすじを自分なりに書いてみた。社会に出て三年目の 25 歳という岐路に立たされた大学の同級生たちの物語だ。上司にも相談した。自分の企画をどうしても通したい。しかしそれは、渡された局からの企画をひっくり返すことになる。前回、「低視聴率プロデューサーめ」と言った師匠にも相談した。彼は「次はやりたいうようにやれ」とアドバイスをくれた。二度目の局との会議に 12 話分のメモを持って参加した。「いただいた原作よりやりたいものがあります！」そう言った僕に簡単に首を縦に振る人はいなかった。結論は持ち越しになった。諦めきれなかった僕はある人に電話をした。(つづく)

moriya takeshi

森谷 雄 プロデューサー / 映画監督

愛知県生まれ。株式会社アットムービー代表。当劇場理事。「天体観測」(フジテレビ)、「ザ・クイズショウ」(日本テレビ)、「深夜食堂」(毎日放送)などのドラマをプロデュース。映画作品は『しあわせのパン』(三島有紀子監督)、『曇天に笑う』(本広克行監督)ほか多数。監督作品に『サムライフ』がある。最新作は『ミッドナイトスワン』(内田英治監督)。

MONTHLY LINE UP



© 2020 「アンダードッグ」製作委員会

アンダードッグ

[2020 年／日本／前編 131 分・後編 145 分] R15+ 出演：森山未来、北村匠海、勝地涼、瀧内公美、熊谷真実、水川あさみ、富手麻妙、萩原みのり、風間杜夫、柄本明 ほか 監督：武正晴 原作：脚本：足立紳 主題歌：石崎ひゅーい「Flowers」(Sony Music Labels Inc.)

“無様に輝け。”

人生から見放された三匹の負け犬たちが、リングの上で巡り会う——『百円の恋』製作陣が再び集結！ルーザーたちの感動のドラマが誕生。

[あらすじ] 一度は手にしかけたチャンピオンへの道……そこからはずれた今も「かませ犬 (=アンダードッグ)」としてリングに上がり、ボクシングにしがみつく日々をおくる崖っぷちボクサー・末永晃。幼い息子・太郎には父親としての背中すら見せてやることができず“かませ犬”から“負け犬”に。一抹のプライドも粉碎され、どん底を這いずる“夢みる”燃えカスとなった男は、宿命的な出会いを果たす。一人は、“夢あふれる”若き天才ボクサー・大村龍太。児童養護施設で晃と出会いボクシングに目覚めるが、過去に起こした事件によってボクサーとして期待された将来に暗い影を落とす。もう一人は、夢も笑いも半人前な“夢さがす”芸人ボクサー・宮木瞬。大物俳優の二世タレントで、芸人としても鳴かず飛ばずの宮木は、自らの存在を証明するかのようにボクシングに挑む。三者三様の理由を持つ男たちが再起という名のリングに立つとき、飛び散るのは汗か、血か、涙か。

[上映日程] 12/12~29 (休映：12/14、21)

[鑑賞料金] 前後編別作品扱いとなりますので、それぞれに鑑賞料金が必要となります。



© 星里もちる・小学館 / メーテレ

本気のしるし <劇場版>

[2020 年／日本／232 分*途中休憩あり] 出演：森崎ウィン、土村芳、宇野祥平、石橋けい、福永朱梨、忍成修吾、北村有起哉 原作：星里もちる「本気のしるし」(小学館ビッグコミックス刊) 監督：深田晃司

“ふたりなら、堕ちても”

その女、出会ったことが事故だった——深田晃司監督が描く、弱く不器用な男女の転落劇

[あらすじ] 退屈な日常を過ごしていた会社員の辻一路はある夜、踏み切りで立ち往生していた葉山浮世の命を救う。彼女と関わったその日から、辻は次々とトラブルに巻き込まれていく。魅力的だが隙と弱さがあり、それゆえ周りを巻き込んでいく浮世と、それに気付きながら、なぜか彼女を放っておけない辻。辻は仕事や人間関係を失いながら、破滅への道を歩みだす…。

[上映日程] 11/28~12/11 (休映：11/30、12/7)

[鑑賞料金] (一般) ¥2,300 (シニア・学生・サービスデー・会員等一律) ¥1,800

* 特別興行作品につき、年パスの利用、その他一切の割引サービスがご利用できません



© 2019 Ain't Heard Nothin' Yet Corp. All Rights Reserved.

ようこそ映画音響の世界へ

[2019 年／アメリカ／英語／94 分] 監督：ミッジ・コスティン 出演：ウォルター・マーチ、ベン・パート、ゲイリー・ライドストローム、ジョージ・ルーカス、スティーヴン・スピルバーグ、デヴィッド・リンチ、アン・リー、ライアン・クーグラ、ソフィア・コッポラ、アルフォンソ・キュアロン、クリストファー・ノーラン、パーブラ・ストライサンド

映画の感動を作り出す職人たち。その知られざる仕事の秘密が明らかに。あの音はどうやって作られたのか？ハリウッド 100 年の音の歴史すべてを網羅！

[解説] 1927 年に初めての本格トーキー映画『ジャズ・シンガー』が誕生。それ以降、映画音響は今現在も少しずつ進化の道を歩んでいる。本作ではジョージ・ルーカス、スティーヴン・スピルバーグ、ソフィア・コッポラ、デヴィッド・リンチ、アン・リー、クリストファー・ノーラン、ライアン・クーグラなど、著名で独創的な映画監督たちが映画の“音”へのこだわりや芸術性を語るほか、映画の“音”において大きな影響をもたらした名作映画たちを振り返り、知られざる映画音響の歴史に迫る。裏方として名作映画を手掛けてきた音響技術者たちが明かす、実際の創作と発見。オーソン・ウェルズやアルフレッド・ヒッチコックがもたらした革新、ビートルズが映画音響に与えた影響、チューパッカなど人気キャラクターたちがイキイキとして見える秘密など貴重な体験談を語る。映画音響とは、観客を作品世界に引き込んでいく未知なる音作り。それに挑み続ける技術者たちの飽くなき挑戦と、奥深き仕事愛を知れば、これからの映画鑑賞も違ったものになるだろう。

[上映日程] 11/28~12/11 (休映：11/30、12/7)

劇場版 ん - GON, THE LITTLE FOX -

[2019 年／日本／28 分] 監督・脚本・美術・木彫・アニメート：八代健志 出演：田中誠人、入野自由、國府田達也、いわいのふ健、辻良江、上野黎也、平川和宏、貴詞いち子、中澤明日香、田植文敬

いたずら好きのぐんと、心の優しい兵十。ふたりをつなぐのは、真っ赤に咲いた彼岸花——。児童文学の金字塔、新美南吉の『ごんぎつね』に新たな解釈を加えたストップモーション・アニメーションによる珠玉のショートフィルム。

[上映日程] 12/5~6、12~13、19~20、26~27 *12 月の週末限定上映 毎回 9 時 30 分から



© EL CAMINO LLC. ALL RIGHTS RESERVED.

パブリック 図書館の奇跡

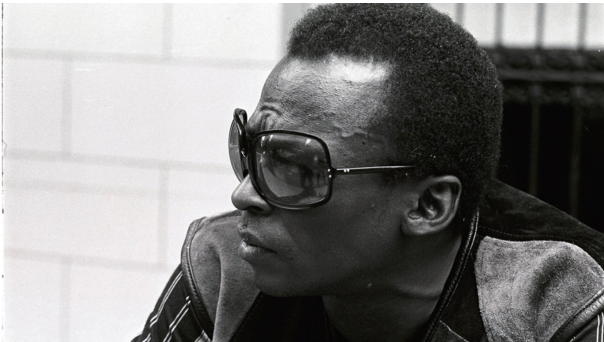
[2018 年／アメリカ／英語／119 分] 製作・脚本・監督・主演：エミリオ・エステベス 出演：アレック・ボールドウィン、テイラー・シリング、クリスチャン・スレイター、ジェフリー・ライト、ジェナ・マローン、マイケル・K・ウィリアムズ、チェ “ライムフェスト” スミス

“忘れられない夜になる”

大寒波の夜、行き場を失くしたホームレスたちが立てこもり！？図書館員の勇気があなたに《希望》を届ける——

[解説] ある公共図書館の元副理事がロサンゼルス・タイムズに寄稿したエッセイにインスピレーションを得て、完成までに 11 年を費やし監督したのは名優エミリオ・エステベス。米オハイオ州シンシナティ。記録的な大寒波により、緊急シェルターがいっぱいで行き場がないホームレスの集団が図書館を占拠した。突如勃発した大騒動に巻き込まれたひとりの図書館員の奮闘を軸に、笑いと涙たっぷり、予測不可能なサプライズも盛り込まれた感動作。主人公の勇気ある行動は、今を生きる私たちにそっと語りかけてくれるような問いかけであり、あらゆる観客の胸に響くに違いない。

[上映日程] 11/28~12/11 (休映：11/30、12/7)



© 2019 Eagle Rock Entertainment Limited and THIRTEEN Productions LLC

マイルス・デイヴィス クールの誕生

[2019 年／アメリカ／英語／115 分] 監督：スタンリー・ネルソン 出演：クインシー・ジョーンズ、ハービー・ハンコック、ウェイン・ショーター、ロン・カーター、カルロス・サンタナ、ジュリエット・グレコ、etc.

“ジャズの帝王。その真実の姿が、いま暴かれる。” “ジャズの帝王”と称されるマイルス・デイヴィス。幾度となくジャズの歴史に革命をもたらし、ロックやヒップホップにも影響を及ぼしたトランペット奏者。その素顔に迫る傑作ドキュメンタリー。

[解説] 『クールの誕生』(1949-50 年)、『カインド・オブ・ブルー』(1959 年)、『ビッチェズ・ブリュー』(1969 年)、10 年おきにジャズの歴史を更新する決定的名盤を生み出した、天才トランペット奏者マイルス・デイヴィス。マイルスの人生のテーマは、言うなれば、常に垣根を取り払い、意のままに生きようとした強い決意。音楽においても、人生においても、マイルスは何度も固定観念を破った。そうやって出来上がった作品が、世の中で新たなスタンダードになった瞬間、またそれを覆した。過去を振り返ることなく、明確なヴィジョンとたゆまぬ向上心、そして新しい挑戦へのハングリー精神を持ち続けたからこそ、ビバップからクール・ジャズ、ハード・バップ、モード・ジャズ、フュージョン、ロック、ヒップホップに至るまで、あらゆる音楽の革新者となりえたのである。本作は、レアなアーカイヴ映像・音源・写真に加え、アーティストや家族・友人など、マイルスと密接に関わった人々との対話を通じて、トランペットの影に隠された唯一無二の奇才の素顔に迫る傑作ドキュメンタリー。

[上映日程] 11/28~12/11 (休映：11/30、12/7)

[あらすじ] いたずらばかりしている小ぎつねの、ごん。ある日、兵十が川で獲ったウナギを、ごんはいたずら心で逃がしてしまう。それは病気の母に食べさせるための大事なウナギだった。母が亡くなり落ち込む兵十をみて、ごんは償いをするのだが……

[特別鑑賞料金]

一般 ¥1,300
高校生以下 ¥500
お子様連れの大人の方 1 名 ¥1,200

COMING
SOON

1/9〜『家なき子 希望の歌声』『82年生まれ、キム・ジョン』『ジョゼと虎と魚たち』、1/16〜『ミッション・マンガル 崖っぷちチームの火星打上げ計画』『トルーマン・カポーティ 真実のテーブル』『チョコレートドーナツ』
1/23〜『Away』『勝手にふるえてろ』、1/30〜『私をくいとめて』『博士と狂人』、1/31〜『ばるばら』『白痴』、2/6〜『劇場版 殺意の道程』『タネは誰のもの』『異端の鳥』『はりぼて』『キャロル』
2/13〜『ニューヨーク 親切なロシア料理店』『アイヌモン』『ムヒカ 世界でいちばん貧しい大統領から日本人へ』『れいわ一揆』、
2/20〜『チャンシルさんには福が多いね』『戦車闘争』『バルタザールどこへ行く』『少女ムシエット』、2/27〜『パリの調香師 しあわせの香りを探して』『香港画』
(2月上映予定)『声優夫婦の甘くない生活』『わたしは金正男を殺してない』『喜劇 愛妻物語』、3/6〜『天空の結婚式』、4/10〜『あのこは貴族』(順次)『この世界に残されて』『痛くない死に方』.....and more



© LEGENDE FILMS – EZRA – GAUMONT – FRANCE 2 CINEMA – EZRA – NEXUS FACTORY – UMEDIA, ROSEMONDE FILMS – C2M PRODUCTIONS

シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい！

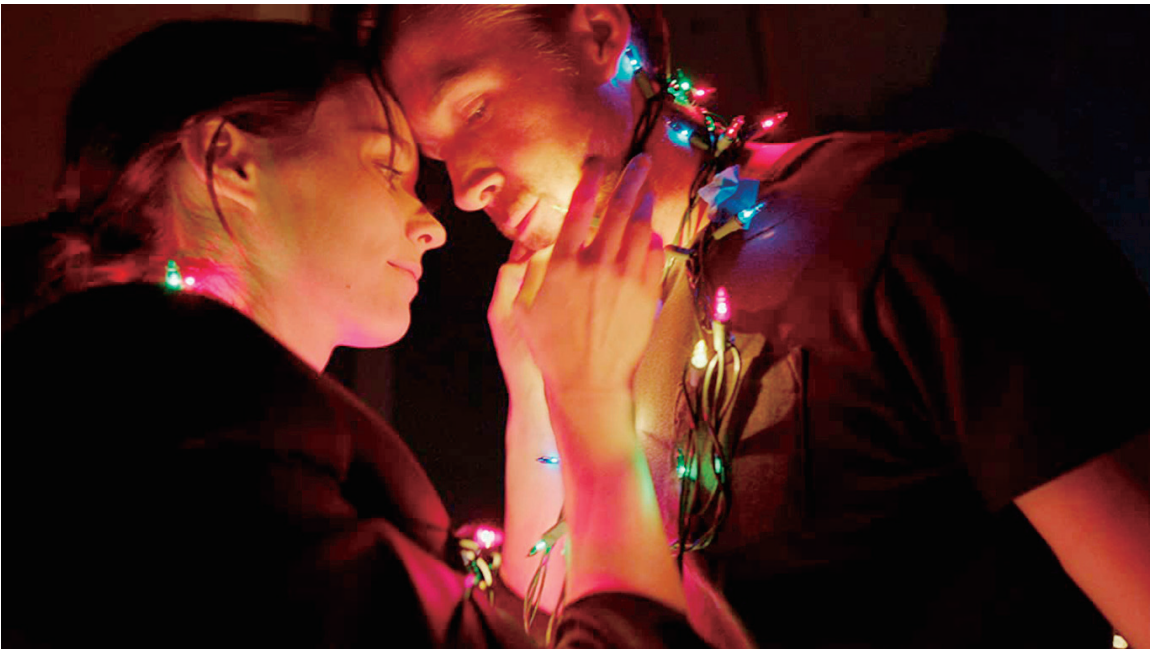
[2018 年／フランス／ 112 分] 監督・原案・脚本：アレクシス・ミシャリク
出演：トマ・ソリヴェレス、オリヴィエ・グルメ、マティルド・セニエ、トム・レーブ、リュシー・ブジュナー

“劇場へ来たれ！奇跡の誕生だ！”

1897 年パリ。崖っぷち劇作家と舞台人たちが背水の陣で作り上げた物語が 100 年後の今も愛される珠玉の名作になった。起死回生をかけた人生舞台の開幕！

[あらすじ] 1897 年、パリ。詩人で劇作家のエドモン・ロスタンはまだ 30 歳手前の青年であったが、すでに子供 2 人を抱え、生活に不安を感じていた。もう 2 年もスランプに陥っていた。万策尽きた彼は、名優コンスタン・コ克蘭に、年末の上演のために英雄喜劇を提供しようと持ちかける。しかし心配なことが 1 つ。まだこの新作は 1 ページも書かれていなかった……。女優たちの気まぐれ、プロデューサーたちの非常識な要求、妻の嫉妬、親友との熱い友情物語、周囲の皆のやる気のなさにも負けず、エドモンは誰も成功すると思っていないこの新作に取りかかる。唯一決まっているのはタイトルだけ。それが『シラノ・ド・ベルジュラック』だ。

[上映日程] 12/26~1/8 (休映：12/30~1/1)



© 2017 Buckeye Pictures, LLC

ソング・トゥ・ソング

[2017 年／アメリカ／英語／ 128 分] PG12 出演：ルーニー・マール、ライアン・ゴズリング、マイケル・ファスベンダー、ナタリー・ポートマン、ケイト・ブランシェット、ホリー・ハンター、ベレニス・マルロー、ヴァル・キルマー、リッキー・リー、イギー・ポップ、パティ・スミス、ジョン・ライドン、フローレンス・ウェルチ、レッド・ホット・チリ・ペッパーズ監督・脚本：テレンス・マリク 撮影：エマニュエル・ルベツキ

“夢が終わる。人生が始まる——”

映画賞を席卷し、世界を魅了し続ける天才と豪華俳優陣が集結。青春を引きずった大人たちが、絶望と孤独にもがきながら人生の輝きを見出していく。破滅的でエモーショナルなラブストーリー。

公開初日から 7 日連続で毎日入場者プレゼントがあります！詳しくは劇場で配付中のチラシをご覧ください。

続・青春映画セレクション！



© 2019 ANAPURNA PICTURES, LLC. All Rights Reserved.

ブックスマート 卒業前夜のパーティーデビュー

[2019 年／アメリカ／英語／ 102 分] PG12 監督：オリヴィア・ワイルド 出演：ピーニー・フェルドスタイン、ケイトリン・ディーヴァー

“最高な私たちをまだ誰も知らない”

この 2 人に全米熱狂！
一夜限りの爆走青春コメディ
女優オリヴィア・ワイルド監督デビュー作

[あらすじ] 明日は卒業式。親友同士のモリーとエイミーは、高校生活の全てを勉学に費やし輝かしい進路を勝ちとった。ところが、パーティー三昧だった同級生たちも同じくらいハイレベルな進路を歩むことを知り驚愕。2 人は失った時間を取り戻すべく、卒業パーティーに乗り込むことを決意する。

[上映日程] 12/5~18 (休映：12/7、14)



© 2018 CHAPTER 2 – MOONSHAKER II – MARS FILMS – FRANCE 2 CINEMA – CHEZ WAM – LES PRODUCTIONS DU CHAMP POIRIER / PHOTOS THIBALUT GRABHERR

PLAY 25 年分のラストシーン

[2018 年／フランス／ 108 分] PG12 監督：アントニー・マルシアーノ 脚本：アントニー・マルシアーノ、マックス・ブーブリル 出演：マックス・ブーブリル、アリス・イザース、マリク・ジディ、アルチュール・ペリエ、ノエミ・ルヴオウスキー

“青春を巻き戻せば、そこにはいつも君がいた。”

撮りためた「僕の 25 年間」。
その先にあったのは、最高のラストシーン
パリを舞台に 90 年代カルチャーで彩る“再生”の物語

[あらすじ] 1993 年、パリ。13 歳の少年マックスは両親から贈られたビデオカメラで家族や友人たちとの日常を撮り始め、それは彼のライフワークとも言える趣味になった。38 歳になったマックスは、それまで撮りためた 25 年分の映像を振り返り、編集する。そこにはいつも一緒にいた 4 人の仲間たちとの、かけがえのない日々が全て記録されていた。素直になれず大切なものを手放してしまったマックスは、新たに“映画”のラストシーンを準備する。

[上映日程] 12/12~25 (休映：12/7、14)



© 2018 A24 Distribution, LLC. All Rights Reserved.

mid90s ミッドナインティーズ

[2018 年／アメリカ／英語／ 85 分] PG12 監督・脚本：ジョナ・ヒル 出演：サニー・スリッチ、キャサリン・ウォーターストン、ルーカス・ヘッジズ、ナケル・スミス

“たちあがれ、何度でも”

『ミッドサマー』『レディ・バード』の A24 が贈る、90 年代への愛と夢が詰まった青春映画のマスターピース！

[あらすじ] 1990 年代半ばのロサンゼルス。13 歳のスティーヴィーは兄のイアン、母のダブニーと暮らしている。小柄なスティーヴィーは力の強い兄に全く歯が立たず、早く大きくなって彼を見返してやりたいと願っていた。そんなある日、街のスケートボード・ショップを訪れたスティーヴィーは、店に出入りする少年たちと知り合う。彼らは驚くほど自由でかっこよく、スティーヴィーは憧れのような気持ちで、そのグループに近付こうとするが…

[上映日程] 12/12~25 (休映：12/14、21)



おらおらでひとりいぐも

[2020 年／日本／ 138 分] 出演：田中裕子、蒼井優、東出昌大、濱田岳、青木崇高、宮藤官九郎 原作：若竹千佐子「おらおらでひとりいぐも」(河出文庫) 脚本・監督：沖田修一 主題歌：ハナレグミ「賑やかな日々」(スピードスターレコーズ)

“ひとり暮らしの桃子さん。おらの今は、こわいものなし。”

芥川賞 & 文藝賞 W 受賞のベストセラーを『モリのある場所』の沖田修一監督が映画化！
ひとりだけれど、ひとりじゃない。孤独の先で圧倒的な自由に辿り着いた 75 歳、桃子さんの“進化”の物語。

[あらすじ] 1964 年、日本中に響き渡るファンファーレに押し出されるように故郷を飛び出し、上京した桃子さん。あれから 55 年。結婚し子供を育て、夫と 2 人の平穏な日常になると思っていた矢先…突然夫に先立たれ、ひとり孤独な日々を送ることに。図書館で本を借り、病院へ行き、46 億年の歴史ノートを作る毎日。しかし、ある時、桃子さんの“心の声＝寂しさたち”が、音楽に乗せて内から外から湧き上がってきた！孤独の先で新しい世界を見つけた桃子さんの、ささやかで壮大な 1 年の物語。

[上映日程] 1/2~15 (休映：1/4、14)



詳細は HP 及びジャーナル
1 月号でお伝えします！

沖田修一監督
舞台挨拶あり！

SAI NO TSUNO -PLAY THEATER-

クライストの傑作喜劇に長野大学の新星学生劇団が挑む！

劇団 Guten 『こわれがめ』

長野県在住の大学生が集まり、2020 年 4 月に旗揚げ。座長の石樽八真斗が声をかけ、長野大学、長野看護大学の学生で構成されています。自粛期間を乗り越え、今回初公演。原作がドイツ語である脚本を石樽が翻訳し、誰でも楽しめる内容になりました。コロナにより神経質になっているこのご時世だからこそ、「笑い」が必要なのではない、今回クライストの喜劇をやります。

原作：ハインリヒ・フォン・クライスト
演出：ちっぷ
翻訳・解釈：劇団 Guten
日時：12 月 5 日（土） 14 時開演／18 時開演
12 月 6 日（日） 14 時開演／18 時開演
（開場は開演の 30 分前）
会場：犀の角

チケット料金：一般 1000 円／学生 500 円
お問い合わせ：ktsul56@i.softbank.jp（永峯）

犀のお年越し 2020 ～コロナ対策型：紅白オープンマイク合戦～

いろいろ大変だった今年も開催！
今年は「コロナ対策型・紅白オープンマイク合戦」と題し、一坪半劇場をオープンマイク会場として開放します！感染対策にも配慮して、幕間ではマイクの消毒も欠かしません。また、お食事はお弁当形式で個別に提供します。
今年のたまった鬱憤は今年の内に発散しちゃいましょう！

日 時：12 月 31 日（月）18 時～24 時
参加費：2,800 円（お年越し弁当＋ワンドリンク付） ※10 名限定

申し込み〆切：12 月 25 日

お願い：お客様には必要に応じてセルフサービスや後片付けのご協力をお願いする場合もございます。ご了承ください（仮）

愚問愚答の会 2020

流浪の本屋こと 杣 Books さんが毎年主催している企画！
いろんな質問（約 350 問）を『くじ引き』し、引き当てた質問に皆で自由かつ無責任に答え合おうという会です。今年の締め、に、楽しいムダなひと時を一緒に過ごしませんか？

日 時：12 月 13 日（日）16 時～18 時
主 催：杣 Books 参加費：500 円＋ワンドリンクオーダー

ポストコロナ時代のココロの授業
～不安を感じている君へ
商店街から未来につなぐキズナ会議～

日 時：12 月 19 日（土） 14 時開演
登壇者：比田井和孝（上田情報ビジネス専門学校）
斎藤達也（海野町まちづくり事業部長）
中澤俊一（（株）DTC 代表取締役）
小林成子（まちなかキャンパスコーディネーター）
市内の高校生・大学生

参加費：無料

自習室

おうちで作業することが増えたこのご時世、気分転換がてら家以外で作業できる場所があったらいいな～と思いませんか？勉強、お仕事、読書、なんでもOK！ゆったりとした空気の流れる犀の角にて、皆さまをお待ちしております^^

ご利用方法

1、受付でお金を払う（1日500円）

2、好きなドリンクを1つ選ぶ

3、好きな席に座る

4、思うままに過ごす

5、帰る時は、席をキレイに

※静かに過ごしましょう...

長時間滞在OK、出入り自由
Wi-Fi、コンセントあります
1～2名様でのご利用を想定して座席を設置しております

追加工料金を払うことで、カフェ奥にある部屋（6畳間）を個室としてご利用いただけます。集中したいときや、ZOOMミーティング、お昼寝など、様々な用途にお役立てください。お友達同士での気楽なおしゃべり、なんて使い方も良いかもしれません（*）
（自習室同様フリードリンクが飲み放題です！）

料金：500円（1ドリンク付き＋フリードリンクおかわり自由）
※決済にはPayPay もご利用いただけます。
※ドリンクは全てセルフサービスとなります。
※フリードリンクのご利用は 16:00 までとなります。
※おつりの用意がございません。小銭でのお支払いにご協力をお願いいたします。
●個室は自習室利用料金（人数分）＋500円

犀の角コンタクトページこちら↓
（担当：加藤）

鈴木陽代一人芝居『駆込み訴え』

生涯、人を愛することに疑いをもち続けた太宰治が、一気呵成に書き出したと言われる 45 分間のモノローグ。2015 年初演以来、好評のあまり人づてに全国各地で上演依頼が相次ぎ、今回で 20 回目となる。
利賀村演劇人コンクール 2017 で優秀賞を取った Ash と奨励賞を受賞した鈴木陽代の名コンビをどうぞご堪能ください。

作：太宰治
演出原案：Ash
出演：鈴木陽代
照明：伊藤茶色
撮影：伊藤華織
アシスタント：山縣昌雄
山縣幸雄

協力：犀の角

※本公演は、作品本編をカメラ収録いたします。予めご承知おきください。

写真：平尾正志

日程：12 月 26 日（土）
16 時開演／19 時半開演（上演時間：約 45 分）
定員：各回 20 名程度 / チケット：2,500 円

ご予約はこちら▶

鈴木陽代プロフィール

埼玉県生まれ。大学卒業後、幼稚園の教諭をする。演技経験のないままに、演出家・宮城聡が主宰する劇団、ク・ナウカシアターカンパニーのオーディションを受けて合格。以後、同劇団の主要メンバーとして活躍する。2010 年より静岡県舞台芸術センター（SPAC）に在籍し、国内・海外の演劇祭に招聘されて活躍中。2015 年から一人芝居『駆込み訴え』を上演。好評を博し、東京・福井・宮崎・横浜・群馬など日本各地で上演する。今回の上演が記念すべき 20 回目となる。

【新型コロナウイルス感染症予防のため、以下の点にご注意ください。】
・37.5° 以上の発熱、咳、呼吸困難、全身倦怠感、咽頭痛、鼻汁、鼻閉、味覚・嗅覚障害、目の痛みや結膜の充血、頭痛、関節・筋肉痛、下痢、嘔気・嘔吐等の症状のある方、過去 2 週間以内に政府から入国制限、入国後の観察期間を必要とされている国・地域への訪問歴及び当該在住者との濃厚接触がある方はご来場をお控えください。
・場内ではマスクを着用のうえ、手指消毒、社会的距離の確保にご協力ください。
・当日券を含むすべてのお客様の緊急連絡先をお伺いいたします。いただいた情報は必要に応じて保健所等の公的機関へ提供される可能性があります。

1 月の予告

新春！犀の寄席 2021
笑って、笑って、コロナを吹き飛ばせ！

犀の角の定例で行っている催しのうち、お客さまや出演者から「やりましょう」、「やってほしい」と最も多くリクエストをいただいたのは「新春！犀の寄席」でした。人が生きて行くのには笑いが必要とはよく言われることですが、これほど実感したことはありません。コロナがどうなっていくのが、アメリカの大統領が誰になろうが、日本の新年は笑って笑って迎えたいものです。一緒に楽しみましょう！

出 演：大久保美智子 快楽亭狂志
エディ・B・アッチャマン 杉山雅紀 中牧浩一郎
姫凜子 ニロ大学 メトロ＝サスケ 永峯克将 他

出囃子：チンドンのまど舎

日時：2021 年 1 月 9 日（土）
昼の部 13 時開演／夜の部 17 時開演
料金：（一般）3,000 円 / ブロック券）2,500 円

ご予約↑

【チケット及びお問い合わせ】

犀の角 | シアター&アーツうえだ

〒386-0012 長野県上田市中央 2 丁目 11-20
TEL:0268-71-5221
info@sainotsuno.org http://sainotsuno.org/

S H O P

上田市に工房があるグルテンフリーのビーガンスイーツのお店です。無農薬・無化学肥料の米粉を使い、卵・乳製品・動物由来食品・白砂糖・小麦粉は使わずに、できるだけオーガニックな食材を使っています。「アレルギーの有る無しに関わらずみんなが笑顔になるお菓子を作っています」とは、店主の桂田直人さん。人気は「ココロン」。

パウダーのかかった丸いクッキーで、ホロっとした食感で優しい味わいです。ほかに、コconaツオイルクッキー、ビスコッティ、玄米フレークなどなど。



こ こ わ
心 和

住所：販売店舗がないため、マルシェやイベントへの出店のほか、リカーランド現金屋（上田市）、CALCAL Port cafeteria（岡谷市）、ハヶ岳リシエス（茅野市）に納品

詳しくは情報サイト「リラクオーレ」紹介ページ
<https://liracuore.jp/a/12676> ▶▶▶



スタッフおすすめ

映画『すべてをあなたに (That Thing You Do!)』

[1996 年／アメリカ／108 分]

バンド結成からデビューまでの栄光と挫折を描いた青春音楽映画。音楽をやっている自分と何かしら重ね合わせたくなるストーリーです。マネージャー役でも出演しているトム・ハンクスが脚本・監督を務めています。劇中で演奏されている曲は、すべてこの映画のためのオリジナル曲で、クオリティーも高くサウンドトラックだけでも楽しめる作品です。(桂田直人)



A R T S &
C A R E S

NPO 法人リベルテ

街を歩くその先々で眺める風景や、ふと手にとったペンで描く線、何気なく選んだ今日の服装も、大切な個性であり自由です。NPO 法人リベルテはそんな「何気ない自由」が生まれる表現と居場所づくりを障害のある人たちとともにを行っています。

アートイベント「ちくわがうらがえる」ありがとうございました！記録集（タイトル未定）作成中です。早春に発刊予定です。

住所：上田市中央 4 丁目 7-23
営業時間：10:00～16:00
定休日：日・月曜日
<http://npoliberte.org>

リベルテから「世界」を
ながめるコラム

ART IS NOT TOOL, THIS IS LIFE.



「食用花」井出勝利, 2014, 画用紙、鉛筆、水彩絵の具

今回、「ちくわがうらがえる」というアートイベントの中で井出さんの他の作品も多数、展示しました。やっぱり良い作品描くじゃん。と、同時に「何だよ、展示会でできるじゃん」と自分自身に対しても、と思いました。「許せない」こだわりというのは、案外くだらないのかもしれない。だけど、それをくだらないと許せるようになるまで、何かが必要です。それは時間が誰かの手助けか、他に知識や成長もあるかもしれません。そういう「何か」の中で、ぼくは生きていくのでしょうか。つーか、井出さん、食用花「ポリジ」の花言葉調べたけど、なかなか皮肉っぽくてあなたらしいよ。了解。

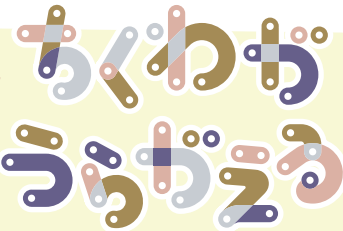
(サブタイトル・S.S.G 文・NPO法人リベルテ 武捨和貴)

その6

井出勝利さん

会期が終了したリベルテのアートイベント「ちくわがうらがえる」では井出勝利さんの「食用花」という作品も展示しました。普段、自宅の玄関に飾っています。井出さんは、リベルテ初期のメンバーでしたが、亡くなってしまいました。人のせいにはしたくないけれど、振り返ると明らかにその年から自主企画としての展示会をしてきませんでした。

我が子と一緒にいると不意に、自分が子どもだった頃の記憶や経験がフラッシュバックのように思い出すことがあります。それは、今となってはどうしようもない(、、、当時だってどうしようもないんだけど)過去の出来事が更新されていくような瞬間です。ずっと思い出しもしてなかった当時のことを、いきなり「ああ、そうか」と理解してきたような、許せるような感覚になります。



上田映劇 お得なチケットのお知らせ

いつも上田映劇へご来場いただきまして、誠にありがとうございます。
12 月より下記の通り、割引サービスが新しくなりました。引き続きどうぞよろしく願いいたします。

上田映劇
特別会員

年間費 1 万円

上田映劇回数券
3,900 円 3 枚綴り

上田映劇 福利厚生券
1 枚あたり 1,200 円
最低 100 枚から販売

- ・シートオーナーになれる（劇場に専用シートを持てる）
- ・上田映劇特別会員専用、映劇手帳を発行。（有効期限は発行日より 1 年間）
- ・手帳ご提示で、当館の通常上映は、いつでも **¥1,000**（初回は無料）で、ご鑑賞いただけます。（但し特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。）
- ・希望者には、上田映劇ジャーナルをご自宅に送付。

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 3 か月有効。

- ・有効期間内 1 枚につき、1 作品ご鑑賞いただけます。
- ・特別興行作品、イベントにはご利用いただけません。
- ・有効期間：販売日より 1 年間有効。・個人のお客様には販売しており

B O O K

「mid90s」の主人公・スティーヴィーはスケートボードを始め、青春の 1 ページがはじまります。わたしは運動神経がめっぽう悪いので、実際にスケートボードに乗ってみたことはありませんが、それでも淡い憧れを抱き続けているのはこの写真集がきっかけかもしれません。70 年代はじめ、西海岸の住宅街の廃墟になってしまったプール



にスケーターたちが出会いプール・スケートिंगがはじまりました。プールに描かれたグラフィティやウィール（タイヤ）の跡が、そこで夢中になって滑り、そして去っていったスケーターたちの息づかいを感じさせます。

今から 15 年前に出版されてから絶版になり、古本市場でもずっと貴重だった本ですが、つい先日写真家本人の手で改訂版が出版されました。（通販もできるみたいです！）トラウム・ライゼでは初版の古本を展示販売する予定です。

text = 小野村美郷

POOL

平野太呂／リトルモア

書麓 アルプ

2020 年 10 月から間借り本屋をはじめました。

12/5・6 は 26bldg. で開催の” に～ろく市” に出店、12/18～27 は kasasagi さんにて間借り出店します。そのほか kibicraft、TORTOISE COFFEE、soin cafe にて本棚を間借り中です。どうぞお立ち寄りくださいませ。

古本 で 上田映劇 を応援！！

NPO 法人上田映劇は、地域の NPO を古本で応援する「FURE FURE BOOKS (フレフレブックス)」の活動に参加しています。ご家庭に眠っている古本を劇場にお持ちいただくと、その本は上田に本社がある古本買取販売会社のバリューブックスで査定・販売され、売り上げが上田映劇に寄付されます。ぜひみなさま、お家に眠っている古本をご寄付ください！

***鑑賞時に古本をお持ち頂くと、割引価格で映画をお楽しみいただけます。**

寄付するには・・・

これだけで OK !

- ① 上田映劇に持っていく。
- ② FURE FURE BOOKS 申込書に記入する。

古本の他にも CD や DVD、ゲームなどもご寄付いただけます。詳しくは劇場までお問い合わせください。

映劇を自由に使って思い思いの
イベントを開きませんか？

映画上映会はもちろん、ライブ・コンサートに講演会。客席 250 の映劇はみなさまの企画をカタチにするのにピッタリの大きさです。ホールレンタルの相談は随時承っております。会場をお探しの皆さま、ご相談はお気軽に劇場スタッフまで。



レイトショー



放課後
シネマクラブ



週末こども
映画館



ファーストデイ



終了
上映最終日

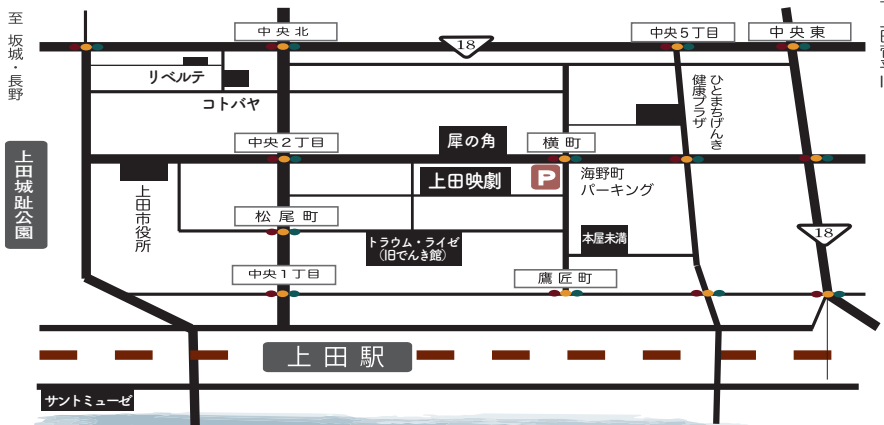


Sorry, we are closed!
上田映画
休館日
映劇休館日

28 (土)	29 (日)	30 (月)	12/1 (火)	2 (水)	3 (木)	4 (金)
上田映劇 マイルス・デイヴィス・スクールの誕生 9:45-11:40 セノーテ 11:55-13:10 ニュー・シネマ・パラダイス (35mm) 13:30-15:33 バックヤードツアーあり パブリック 図書館の奇跡 16:10-18:09 トラウム・ライゼ ソング・オブ・ザ・シー(吹替版) 9:30-11:03 アルプススタンドのはしの方 11:20-12:35 ようこそ映画音響の世界へ 12:50-14:24 ウルフオーカー(吹替版) 14:40-16:23 本気のしるし<劇場版> (前編) 16:50-18:38 (前編) 18:50-20:54 舞台挨拶 あり!!	上田映劇 マイルス・デイヴィス・スクールの誕生 9:45-11:40 セノーテ 11:55-13:10 ニュー・シネマ・パラダイス (35mm) 13:30-15:33 バックヤードツアーあり パブリック 図書館の奇跡 16:10-18:09 トラウム・ライゼ フランダースの犬の秘密(吹替版) 9:30-10:45 アルプススタンドのはしの方 11:00-12:15 ようこそ映画音響の世界へ 12:50-14:24 ウルフオーカー(吹替版) 14:40-16:23 本気のしるし<劇場版> (前編) 16:50-18:38 (前編) 18:50-20:54	Sorry, we are closed! 上田映画 休館日	上田映劇 海の上のピアニスト イタリア完全版 パブリック 図書館の奇跡 グランド・ジャーニー セノーテ ニュー・シネマ・パラダイス トラウム・ライゼ ようこそ映画音響の世界へ マイルス・デイヴィス・スクールの誕生 本気のしるし<劇場版>(前編) (後編) ウルフオーカー(字幕版) アルプススタンドのはしの方			
5 (土)	6 (日)	7 (月)	8 (火)	9 (水)	10 (木)	11 (金)
上田映劇 セノーテ 9:45-11:00 ブックスマート 11:20-13:02 グランド・ジャーニー 13:15-15:08 パブリック 図書館の奇跡 15:25-17:24 ブックスマート 17:40-19:22 ★グランド・ジャーニー 19:35-21:28 トラウム・ライゼ 劇場版 ごん-GON, THE LITTLE FOX- 9:30-9:58 ウルフオーカー(吹替版) 10:15-11:58 セノーテ 12:05-13:20 マイルス・デイヴィス・スクールの誕生 13:30-15:25 ようこそ映画音響の世界へ 12:15-13:49 マイルス・デイヴィス・スクールの誕生 14:05-16:00 本気のしるし<劇場版> <前編> 16:15-18:04 <後編> 18:15-20:20	上田映劇 グランド・ジャーニー 10:30-12:23 ブックスマート 13:00-14:42 【貸館イベント】 上田映劇 寄席冬の陣 パブリック 図書館の奇跡 19:15-21:14 トラウム・ライゼ 劇場版 ごん-GON, THE LITTLE FOX- 9:30-9:58 ウルフオーカー(吹替版) 10:10-11:53 セノーテ 12:05-13:20 マイルス・デイヴィス・スクールの誕生 13:30-15:25 ようこそ映画音響の世界へ 15:35-17:09 本気のしるし<劇場版> <前編> 17:20-19:09 <後編> 19:30-21:35	Sorry, we are closed! 上田映画 休館日				
12 (土)	13 (日)	14 (月)	15 (火)	16 (水)	17 (木)	18 (金)
トラウム・ライゼ 劇場版 ごん-GON, THE LITTLE FOX- 9:30-9:58 PLAY 25 年分のラストシーン 10:15-12:03 ブックスマート 卒業前夜のパーティーデビュー 12:20-14:02 mid90s ミッドナインティーズ 14:15-15:40 アンダードッグ(前編) 15:55-18:06 アンダードッグ(後編) 18:20-20:45		Sorry, we are closed! 上田映画 休館日				
19 (土)	20 (日)	21 (月)	22 (火)	23 (水)	24 (木)	25 (金)
トラウム・ライゼ 劇場版 ごん-GON, THE LITTLE FOX- 9:30-9:58 フェアウェル 10:15-11:55 アンダードッグ(前編) 12:10-14:21 アンダードッグ(後編) 14:35-17:00 PLAY 25 年分のラストシーン 17:15-19:03 mid90s ミッドナインティーズ 19:20-20:45	1月号 発行予定	トラウム・ライゼ うえだ子どもシネマクラブ 劇場版 ごん-GON, THE LITTLE FOX- ① 11:00~11:28 ② 14:00~14:28 監督トークあり	トラウム・ライゼ フェアウェル PLAY 25 年分のラストシーン アンダードッグ(前編) アンダードッグ(後編) mid90s ミッドナインティーズ PLAY 25 年分のラストシーン			
26 (土)	27 (日)	28 (月)	29 (火)	30 (水)	31 (木)	1/1 (金)
トラウム・ライゼ 劇場版 ごん-GON, THE LITTLE FOX- 9:30-9:58 フェアウェル 10:15-11:55 シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! 12:10-14:02 ソング・トゥ・ソング 14:15-16:23 アンダードッグ(前編) 16:40-18:51 アンダードッグ(後編) 19:05-21:30		トラウム・ライゼ シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! 9:30-11:22 アンダードッグ(前編) 11:35-13:46 アンダードッグ(後編) 14:00-16:25 ソング・トゥ・ソング 16:40-18:48 フェアウェル 19:05-20:45		Sorry, we are closed! 上田映画 休館日	Sorry, we are closed! 上田映画 休館日	Sorry, we are closed! 上田映画 休館日
2 (土)	3 (日)	4 (月)	5 (火)	6 (水)	7 (木)	8 (金)
トラウム・ライゼ シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! 10:00-11:52 おらおらでひとりいぐも 12:05-14:23 フェアウェル 14:40-16:20 ソング・トゥ・ソング 16:35-18:43 お年玉サービスデー 一般 ¥1200		Sorry, we are closed! 上田映画 休館日	トラウム・ライゼ おらおらでひとりいぐも ソング・トゥ・ソング シラノ・ド・ベルジュラックに会いたい! フェアウェル ソング・トゥ・ソング			

新型コロナウイルス感染拡大の状況や、その他諸事情により急遽中止・延期等させていただきます。その都度 HP 等でお知らせさせていただきます。ご了承くださいませ。

access map



※車でお越しの方は、海野町パーキング等をご利用ください。

鑑賞料金

一般	1,900 円
大学生(要学生証)	1,000 円
高校生以下	500 円
シニア(60歳以上)	1,200 円
上田映劇特別会員	1,000 円

各種割引

ファーストデイ (毎月1日)	1,200 円	●シニア、大学生、パートナー 50 割の方は、証明証をご提示ください。
フレフレ割*	1,500 円	●3歳未満のお子様は無料です。
リピーター割	1,100 円	●①書籍、CD、DVD は ISBN (バーコード) が入ったものをお持ちください。ISBN の入っていない書籍、百科事典、コンビニコミック、漫画雑誌、一般雑誌はお取り扱いできません。
パートナー 50 割	2,400 円	
障がい者割引	1,000 円	
レイトショー	1,300 円	

*フレフレ割・不要になった書籍・CD・DVD、計5つ以上ご寄付ください。ご寄付いただいた当日のみ有効。

- ◆全席自由席／各回完全入れ替え制です。また、作品により料金が異なる場合がございます。
- ◆駐車券サービス：¥1,900 を超えた場合、海野町パーク駐車場の2時間分無料券進呈します。¥1,900 未満の場合は海野町パーク駐車場1時間分無料券進呈となります。その他、詳しくは劇場窓口へ。
- ◆映画のスケジュール紹介は万全を期しておりますが、変更となる場合がございます。あらかじめご了承ください。ご確認は、当館 HP または、お電話にてお問い合わせください。

スマホ決済サービス
paypay
au ペイ
メルペイ&d払い
使えます!

上田映劇

〒386-0012 長野県上田市中央2丁目12-30
tel: 0268-22-0269
http://www.uedaiegeki.com



fb.com/uedaiegeki/ (フェイスブック)
https://twitter.com/uedaiegeki (ツイッター)
https://www.instagram.com/uedaiegeki/ (インスタグラム)

Planning&Direction:Satoru HARA / Edit&Design: Megumi NAOI
2020.12.3 / 発行部数: 1000 部 《毎月最終土曜日頃 発行》

